

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид) 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
I	1	72					48		24	Диф. зачет
1	2	60					40		20	экзамен
2	1	48					32		16	Диф. зачет
2	2	90					60		30	экзамен
3	1	72					48		24	Диф. зачет
3	2	90					60		30	экзамен
4	1	76					51		25	Диф. зачет
4	2	90					60		30	экзамен
Всего		598					399		199	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработали: О.Л.Бурган преподаватель высшей категории, Н.А.Прищепа преподаватель первой категории ЦК фортепиано
Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)
Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ О.Л.Бурган

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - подготовка специалиста, способного самостоятельно работать в сфере музыкально-эстетического воспитания учащихся ДШИ.

Задачи:

- формирование духовности, художественного и эстетического вкуса на лучших образцах классической музыки, произведениях русских, украинских и зарубежных классиков, современных композиторов;
- изучение произведений, разнообразных по содержанию, форме, стилю, фактуре;
- формирование навыков игры на фортепиано и работа с нотным текстом;
- закрепление основ теоретических знаний, приобретенных на занятиях по предметам музыкально-теоретического и специального циклов;
- овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, ознакомление с приемами подбора по слуху простейших мелодий с элементами начальной импровизации;
- развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения;
- воспитание способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности по будущей профессии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: особенности музыкальных стилей, приемы и методы работы над произведениями композиторов различных эпох;

уметь: владеть профессиональными пианистическими навыками, техникой чтения нот с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху, аккомпанировать, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста, видеть и осмысливать образно-эмоциональный характер произведения.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Развитие технических навыков

- Работа над гаммами
- Этюды, содержащие гаммы и гаммообразные пассажи
- Октавные этюды и произведения на крупные виды техники.

Раздел 2. Развитие полифонического мышления.

- работа над инвенциями И.С. Баха
- работа над полифонической техникой и жанровостью в сюитах И.С. Баха
- воспитание навыков линейного мышления, развитие тембрового слуха в работе над прелюдиями и фугами И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина

Раздел 3. Сонатная форма.

- знакомство со структурой сонатного аллегро
- основные задачи в работе над крупной формой

- значение штрихов как средства выразительности
- педализация в классической сонате

Раздел 4. Вариационная форма.

- работа над строгими вариациями
- работа над свободными вариациями
- особенности драматургии в вариационной форме.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная
1	2	3	4	5	6	7
Раздел №1. Развитие технических навыков						
Работа над гаммами и этюдами	15				10	5
Работа над полифоническими произведениями	30				20	10
Работа над крупной формой	60				40	20
Работа над малыми формами	27				18	9
Всего по модулю:	132				88	44
Раздел № 2. Развитие полифонического мышления						
Работа над полифоническими произведениями	60				40	20
Работа над крупной формой	48				32	16
Работа над малыми формами	30				20	10
Всего по модулю:	138				92	46
Раздел № 3. Сонатная форма						
Работа над художественными этюдами	45				30	15
Работа над полифоническими произведениями	60				40	20
Работа над крупной формой	33				22	11
Всего по модулю:	138				92	46
Раздел № 4. Работа над произведениями концертной формы						
Работа над художественными этюдами	45				30	15
Работа над полифоническими произведениями	45				30	15
Работа над крупной формой, вариациями	45				30	15
Подготовка к публичному выступлению.	32				21	11
Всего по модулю:	167				111	56

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Краткие сведения о композиторах, произведения которых исполняются.	4
2	Формирование технических навыков. Все виды артикуляции.	12
3	Приобретение навыков работы над пьесами.	8
	Всего	24

2-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Подготовка к коллоквиуму	8
2	Работа над учебной плановой программой	12
3	Всего	20

3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Подготовка к техническому конкурсу	6
2	Работа над учебной плановой программой	10
	Всего	16

4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над учебной плановой программой	20
2	Развитие творческого профессионального мышления.	5
3	Развитие полифонического и гармонического мышления..	5
	Всего	30

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над художественными этюдами	12
2	Работа над учебной плановой программой	10
3	Воспитание исполнительской воли, эстрадной выдержки, артистизма.	2
	Всего	24

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над учебной плановой программой	20
2	Развитие творческого профессионального мышления.	5
3	Развитие полифонического и гармонического мышления..	5
	Всего	30

7-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над учебной плановой программой	15
2	Развитие творческого профессионального мышления.	5
3	Работа над концертными формами	6
	Всего	26

8-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над учебной плановой программой	20
2	Развитие творческого профессионального мышления.	5

3	Подготовка к публичному выступлению	5
	Всего	30

5.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

1-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над гаммами и этюдами с гаммообразными пассажами	8
2	Формирование полифонического мышления. Работа над полифоническими произведениями И.С. Баха, Г.Ф. Генделя	20
3	Подготовка к семестровому дифференцированному зачету	20
	Всего	48

2-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над развитием фортепианной техники.	8
2	Работа над гаммами и этюдами	12
3	Работа над учебной программой	15
4	Подготовка к экзамену	5
	Всего	40

3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над этюдами	10
2	Работа над полифонией и крупной формой	12
3	Изучение музыкальных произведений, подготовка к дифференцированному зачету.	10
	Всего	32

4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над учебной программой.	15
2	Развитие художественного мышления в пьесах	15
3	Воспитание метро-ритма в классической сонатной форме	15
4	Подготовка к экзамену	15
	Всего	60

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над художественными этюдами	16
2	Развитие художественного мышления в концертных пьесах	16
3	Работа над классической сонатой и вариационной формой.	16
	Всего	48

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над художественными этюдами	20
2	Развитие художественного мышления в концертных пьесах	20
3	Работа над классической сонатой и вариационной формой.	20

	Всего	60
--	--------------	-----------

7-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над художественными этюдами	16
2	Развитие художественного мышления в концертных пьесах	16
3	Работа над классической сонатой и вариационной формой.	16
4	Подготовка к экзамену	3
	Всего	51

8-семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над художественными этюдами	16
2	Развитие художественного мышления в концертных пьесах	16
3	Работа над классической сонатой и вариационной формой.	16
4.	Подготовка к публичному выступлению	12
	Всего	60

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений педагогом, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, гамм согласно учебной программе).

2. Промежуточная аттестация.

3. Технический зачет.

4. Академический концерт.

5. Экзамен

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Полифонические произведения

И.С.Бах: инвенции, прелюдии и фуги ХТК, французские и английские сюиты, партиты, токкаты.

Г.Гендель: Сюиты

Д.Шостакович: Прелюдии и фуги

Р. Щедрин: Прелюдии и фуги

П. Хиндемит: Прелюдии и фуги

М.Скорик: Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

Й. Гайдн: Сонаты, вариации

В.А. Моцарт: Сонаты, концерты, вариации

Л. Бетховен: Сонаты, концерты, вариации

М. Клементи: Сонаты

Ф. Шуберт: Сонаты

С. Прокофьев: Сонаты, концерты

Ф. Мендельсон: Концерты

Р.Шуман: Концерт

К. Сен-Санс: Концерты

Ф.Шопен: Концерты

Ф. Лист: Концерты

П. Чайковский: Концерты

С.Рахманинов: Концерты

Произведения малой формы

Это самый распространенный жанр на всех периодах обучения. Следует включать в учебный репертуар пьесы различных стилей. Это могут быть циклические пьесы Р. Шуман: Детские сцены. И. Брамс: Вариации на тему Р.Шумана и произведения концертной формы, такие как: Ф. Шопен: Скерцо, баллады, полонезы.

Этюды

Этот раздел репертуара требует особого внимания. Этюды К. Черни, М. Клементи, П. Крамера, М. Мошковского закладывают технический фундамент на младших курсах.

Этюды Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова вошли в программы средних учебных заведений и в программы многих конкурсов.

Это в свою очередь стимулирует желание студентов повышать свой технический уровень.

Интернет-ресурсы :

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html

3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>

4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.htm>