

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Фортепиано»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП. 01.03 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	48	32			32		16	итоговая оценка
3	6	60	40			40		20	зачет
4	7	48	32			32		16	зачет
4	8	57	38			38		19	экзамен
Всего		213	142			142		71	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал: Н.А. Прищепа, преподаватель первой категории ЦК «Фортепиано»

Рассмотрено на заседании ЦК «Фортепиано» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ О.Л.Бурган

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - Формирование и развитие профессиональных навыков преподавателя, приобретение навыков творческого подхода к решению педагогических задач, овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

Задачи:

- ознакомление студентов со спецификой содержания и организации учебно-воспитательного процесса;
- формирование умения использовать знания по педагогическим дисциплинам в разнообразных формах учебных занятий ;
- привитие студенту желания и навыков повышать свой педагогический профессиональный уровень;
- формирование у студентов социальной ответственности, профессиональной направленности и устойчивости в педагогической деятельности;
- предоставление студенту практических навыков индивидуального общения с учащимся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- принципы музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;
- основополагающие методы и формы проведения урока и анализа музыкально-педагогической деятельности;
- основы формирования педагогического репертуара;
- литературу в области фортепианной методики и педагогики
- Специфику и структуру педагогической деятельности и осознавать ее значимость в обществе;
- сущностные положения педагогического мастерства и сферы его проявления;
- основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися;
- приемы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся
- технологию организации творческой деятельности;
- порядок ведения учебной документации;
- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте

уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальное произведение;
- осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста;
- Организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельную инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- -планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащегося;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- подготовить учащегося к выступлению в академических концертах;
- предоставить характеристику учащегося;
- принимать участие в обсуждении исполнения программ других учащихся.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

III курс V семестр

Тема 1 Работа студента с учащимся над полифонией

- 1.1 Составление плана работы занятия.
- 1.2 Выявление исполнительских задач в работе над полифонией. .
- 1.3 Целесообразный подбор методов работы

Тема 2. Работа студента с учащимся над крупной формой

- 2.1 Составление плана работы занятия.
- 2.2 Выявление исполнительских задач в работе над крупной формой .
- 2.3 Целесообразный подбор методов работы

Тема 3 Работа студента с учащимся над техникой

- 3.1 Составление плана работы занятия.
- 3.2 Выявление исполнительских задач и технических трудностей.
- 3.3 Целесообразный подбор упражнений
- 3.4 Подготовка учащегося к техническому зачету

Тема 4 Работа студента с учащимся над ансамблевым музицированием

- 4.1 Составление плана работы занятия
- 4.2 Выявление ансамблевых задач
- 4.3 Работа над метро-ритмической устойчивостью и синхронностью исполнения.
- 4.4 Подбор рациональных методов работы

Тема 5 Работа студента над пьесами различного характера

- 5.1 Составление плана работы занятия
- 5.2 Выявление задач для раскрытия художественного образа произведения
- 5.3 Подбор рациональных методов работы

Тема 6. Работа студента с начинающими

- 6.1 Планирование студентом занятий с начинающими
- 6.2 Использование современных методик в работе с учащимся
- 6.3 Подбор упражнений

III курс VI семестр

Тема 1 Работа студента с учащимся над полифонией

- 1.1 Составление плана работы занятия.
- 1.2 Выявление исполнительских задач в работе над полифонией. .
- 1.3 Целесообразный подбор методов работы

Тема 2. Работа студента с учащимся над крупной формой

- 2.1 Составление плана работы занятия.
- 2.2 Выявление исполнительских задач в работе над крупной формой .
- 2.3 Целесообразный подбор методов работы

Тема 3 Работа студента с учащимся над техникой

- 3.1 Составление плана работы занятия.
- 3.2 Выявление исполнительских задач и технических трудностей.
- 3.3 Целесообразный подбор упражнений
- 3.4 Подготовка учащегося к техническому зачету

Тема 4 Работа студента с учащимся над ансамблевым музицированием

- 4.1 Составление плана работы занятия
- 4.2 Выявление ансамблевых задач
- 4.3 Работа над метро-ритмической устойчивостью и синхронностью исполнения.
- 4.4 Подбор рациональных методов работы

Тема 5 Работа студента над пьесами различного характера

- 5.1 Составление плана работы занятия
- 5.2 Выявление задач для раскрытия художественного образа произведения
- 5.3 Подбор рациональных методов работы

Тема 6. Развитие навыков подбора по слуху

- 6.1. Подбор с учащимся аккомпанемента к заученным мелодиям

- 6.2 Освоение гармонических и фактурных формул аккомпанемента
- 6.3. Использование теоретических знаний учащегося

Тема 7 Подготовка учащегося к академическому концерту

- 7.1 Организация репетиций перед выступлением
- 7.2 Психологический настрой учащегося

IV курс, VII семестр

Тема 1 Работа студента с учащимся над полифонией

- 1.1 Составление плана работы занятия.
- 1.2 Выявление исполнительских задач в работе над полифонией. .
- 1.3 Целесообразный подбор методов работы

Тема 2 Работа студента с учащимся над крупной формой

- 2.1 Составление плана работы занятия.
- 2.2 Выявление исполнительских задач в работе над крупной формой .
- 2.3 Целесообразный подбор методов работы

Тема 3 Работа студента с учащимся над техникой

- 3.1 Составление плана работы занятия.
- 3.2 Выявление исполнительских задач и технических трудностей.
- 3.3 Целесообразный подбор упражнений
- 3.4 Подготовка учащегося к техническому зачету

Тема 4 Работа студента над пьесами различного характера

- 4.1 Составление плана работы занятия
- 4.2 Выявление задач для раскрытия художественного образа произведения
- 4.3 Подбор рациональных методов работы

Тема 5 Работа студента с учащимся над навыками чтения с листа

- 5.1 Подбор студентом несложной нотной литературы для чтения с листа
- 5.2 Определение основных задач
- 5.3 Предварительный анализ нотного текста.
- 5.4 Подбор рациональных способов и методов работы

Тема 6 Подготовка учащегося к академическому концерту

- 6.1 Организация студентом репетиций перед выступлением
- 6.2 Психологический настрой учащегося

IV курс, VIII семестр

Тема 1 Работа студента с учащимся над полифонией

- 1.1 Составление плана работы занятия.
- 1.2 Выявление исполнительских задач в работе над полифонией. .
- 1.3 Целесообразный подбор методов работы

Тема 2 .Работа студента с учащимся над крупной формой

2.1 Составление плана работы занятия.

2.2 Выявление исполнительских задач в работе над крупной формой .

2.3 Целесообразный подбор методов работы

Тема 3 Работа студента с учащимся над техникой

3.1 Составление плана работы занятия.

3.2 Выявление исполнительских задач и технических трудностей.

3.3 Целесообразный подбор упражнений

3.4 Подготовка учащегося к техническому зачету

Тема 4 Работа студента над пьесами различного характера

4.1 Составление плана работы занятия

4.2 Выявление задач для раскрытия художественного образа произведения

4.3 Подбор рациональных методов работы

Тема 5 Развитие навыков транспонирования у учащегося

5.1 Подбор студентом несложного музыкального материала для транспонирования

5.2 Предварительный анализ нотного текста

5.3. Использование теоретических знаний

Тема 6 Подготовка учащегося к академическому концерту

6.1 Организация репетиций перед выступлением

6.2 Психологический настрой учащегося

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные	Самостоятельные	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1 Работа студента с учащимся над полифонией						
1.1. Составление плана работы занятия	3				5	3
1.2.. Выявление исполнительских задач в работе над полифонией.	4				5	3
1.3. Целесообразный подбор методов работы	3				5	3
Всего по теме	24				15	9

Тема 2 Работа студента с учащимся над крупной формой						
2.1. Составление плана работы занятия	5				5	3
2.2. Выявление исполнительских задач в работе над крупной формой	5				5	3
2.3. Целесообразный подбор методов работы	4				5	3
Всего по теме:	24				15	9
Тема 3 Работа студента с учащимся над техникой						
3.1. Составление плана работы занятия	4				5	3
3.2. Выявление исполнительских задач и технических трудностей	4				5	3
3.3. Целесообразный подбор упражнений	5				5	3
3.4. Подготовка учащегося к техническому зачету	5				5	3
Всего по теме:	32				20	12
Тема 4 Работа студента над пьесами различного характера						
4.1. Составление плана работы занятия	3				5	2
4.2. Выявление задач для раскрытия художественного образа произведения	4				5	2
4.3. Подбор рациональных методов работы	4				5	2
Всего по теме:	21				15	6
Тема 5 Работа студента с учащимся над ансамблевым музицированием						
5.1. Составление плана работы занятия	3				5	2
5.2. Выявление ансамблевых задач	3				5	2
5.3. Работа над метро-ритмической устойчивостью и синхронностью исполнения	5				5	2
5.4. Подбор рациональных методов работы	5				5	2
Всего по теме:	28				20	8
Тема 6. Развитие навыков подбора по слуху						
6.1 Подбор с учащимся аккомпанемента к заученным мелодиям	5				5	2
6.2 Освоение гармонических и фактурных формул аккомпанемента	5				5	2
6.3 Использование теоретических знаний учащегося	3				5	2
Всего по теме:	21				15	6
Тема 7 Развитие навыков транспонирования у учащегося						
7.1 Подбор студентом несложного	3				5	2

музыкального материала для транспонирования						
7.2 Предварительный анализ нотного текста	3				5	2
7.3 Использование теоретических знаний	3				5	2
Всего по теме:	21				15	6
Тема 8 Подготовка учащегося к академическому концерту						
8.1 Организация студентом репетиций перед выступлением	3				6	3
8.2 Психологический настрой учащегося	3				6	3
Всего по теме:	18				12	6
Тема 9 Работа студента с начинающими						
9.1 Планирование студентом занятий с начинающими	3				5	3
9.2 Использование современных методик в работе с учащимся	3				5	3
9.3 Подбор упражнений	4				5	3
Всего по теме:	24				15	9
Всего: по циклу:	213				142	71

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Выбор программы для учащегося	3
2	Изучение репертуара учащегося	4
3	Ведение документации	3
4	Изучение методической литературы	2
5	Посещение академического концерта	2
6	Взаимопосещение занятий	2
7	Планирование занятий	2
	Всего	18

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Выбор программы для учащегося	3
2	Изучение репертуара учащегося	3

3	Ведение документации	3
4	Изучение методической литературы	2
5	Посещение академического концерта	2
6	Взаимопосещение занятий	2
7	Планирование занятий	2
	Всего	17

7-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Выбор программы для учащегося	3
2	Изучение репертуара учащегося	3
3	Ведение документации	2
4	Изучение методической литературы	2
5	Посещение академического концерта	2
6	Взаимопосещение занятий	2
7	Подготовка к открытому уроку	3
	Всего	17

8-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Выбор программы для учащегося	3
2	Изучение репертуара учащегося	2
3	Ведение документации	3
4	Изучение методической литературы	3
5	Посещение академического концерта	2
6	Проведение открытого урока	2
7	Написание реферата к открытому уроку	4
	Всего	19

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, работа с методической и нотной литературой, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей, просмотр видео файлов).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы.
2. Технический зачет обучающего
3. Академический концерт обучающего
4. Промежуточная аттестация студента.
5. Дифференцированный зачет.
6. Экзамен.
7. Итоговая аттестация.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио, видео файлы.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М, 1971.
2. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училища. - М., 1957.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М., 1989.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л., 1988.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.-Л., 1979.
7. Виноградов О. Обязанности консультанта-руководителя педагогической практики / Очерки по методике, вып. 2. - М., 1965.
8. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Ред. коллегия: А. Александров, Л. Вайнтрауб, Б. Милич. - К., 1964.
9. Вопросы фортепианной педагогики. / Сб. статей под ред. В. Натансона. Вып. 1,2,3,-М, 1963,1967,1971.
10. Герасимович Д. Методика навчання игре на фортепиано. Государственное издательство изобразительного искусства УРСР. - К., 1962.
11. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Вопросы педагогизации. -Л., 1985.
12. Достал Я. Ребенок за роялем. - М., 1981.
13. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
15. Либерман В. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.

16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
17. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.-М., 1977.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 кл., 3-4 кл., 5-7 кл. ДМШ. -К., 1977.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Ред. А. Николаев. -М., 1965.
21. Рябов И., Мурзина Е. Фортепиано. 1 класс. - К., 1988.
22. Савшинский С. Пианист и его работа. -Л., 1961.
23. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
24. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - М., 1968.
25. Тимакин Е. Воспитание пиниста – М., 1984
- 26. Дополнительная литература: литература для самостоятельной работы**
27. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - Л., 1973.
28. Вщинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Вести Академии педагогических наук. - М., 1950.
29. Воробкевич Т. Методика преподавания игры на фортепиано. - Львов, 2001.
30. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. / Ред. С. М. Хентова. - М.-Л., 1966.
31. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -М., 1961.
32. Колобков С. Некоторые особенности мышления композиторов классического направления. - Х., 2002.
33. Ландовска В. О музыке. - М., 1991.
34. Малиновская А, Фортепианно-исполнительское интонирование. - М., 1990.
35. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
36. Мастера советской пианистической школы. / Ред. А. Николаев. - М., 1961.
37. Овчинникова М. Опыт использования в фортепианном классе вокально-хоровых навыков учащихся. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. -М., 1984.
38. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. - М., 1994.
39. Тешюв Б. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1969.
41. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1965.

Информационные ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.htm>