

Рекомендованная литература

Базовая

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.
2. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школ и училища. - М., 1957.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М., 1989.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л., 1988.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.-Л., 1979.
7. Виноградов О. Обязанности консультанта-руководителя педагогической практики / Очерки по методике, вып. 2. - М., 1965.
8. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Ред. коллегия: А. Александров, Л. Вайнтрауб, Б. Милич. - К., 1964.
9. Вопросы фортепианной педагогики. / Сб. статей под ред. В. Натансона. Вып. 1,2,3,-М, 1963,1967,1971.
10. Герасимович Д. Методика навчання игре на фортепиано. Государственное издательство изобразительного искусства УРСР. - К., 1962.
11. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Вопросы педализации. -Л., 1985.
12. Достал Я. Ребенок за роялем. - М., 1981.
13. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
15. Либерман В. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
17. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М., 1977.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 кл., 3-4 кл., 5-7 кл. ДМШ. -К., 1977.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
20. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Ред. А. Николаев. -М., 1965.
21. Рябов И., Мурзина Е. Фортепиано. 1 класс. - К., 1988.
22. Савшинский С. Пианист и его работа. -Л., 1961.
23. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
24. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - М., 1968.

Дополнительная литература:

1. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - Л., 1973.
2. Вщинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Вести Академии педагогических наук. - М., 1950.
3. Воробкевич Т. Методика преподавания игры на фортепиано. - Львов, 2001.

4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. / Ред. С. М. Хентова. - М.-Л., 1966.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -М., 1961.
6. Колобков С. Некоторые особенности мышления композиторов классического направления. - Х., 2002.
7. Ландовска В. О музыке. - М., 1991.
8. Малиновская А, Фортепианно-исполнительское интонирование. - М., 1990.
9. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
10. Мастера советской пианистической школы. / Ред. А. Николаев. - М., 1961.
11. Овчинникова М. Опыт использования в фортепианном классе вокально-хоровых навыков учащихся. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. -М., 1984.

12. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. - М., 1994.
13. Тешюв Б. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.
14. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1969.
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1965.