

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	1	79	48				48		31	
2	2	91	60				60		31	
3	1	79	48				48		31	
3	2	112	80				80		32	экзамен
4	1	96	64				64		32	
4	2	108	76				76		32	экзамен
Всего		565	376				376		189	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработали: Т. А. Простак, преподаватель высшей категории цикловой комиссии фортепиано

Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 20__ г. Председатель ЦК _____ О. Л. Бурган

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- освоение системы базовых знаний для дальнейшей профессиональной деятельности;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения учебного материала различных дисциплин профессионального цикла;
- овладение умениями и навыками, необходимыми для успешного усвоения на базовом уровне дисциплин профессионального цикла;
- воспитание творческой воли учащегося, формирование у учащегося широкого кругозора, культуры личности, понимание значимости выдающихся образцов русской, советской, зарубежной культуры.

Задачи:

- формирование у учащихся нужного объема умений и навыков, необходимых для практической работы концертмейстера;
- приобретение и развитие навыков концертмейстерской работы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- владеть музыкально-исполнительскими навыками игры на фортепиано в пределах, необходимых для выступлений в качестве концертмейстера вокалистов и инструменталистов;
- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам);
- аккомпанировать произведения средней сложности с листа;
- транспонировать несложные произведения на секунду вверх и вниз;
- стойко держать темп, учитывая все отклонения в агогике (замедление, ускорение, паузы, ферматы);
- чувствовать и понимать оркестровые паузы;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с вокалистом, инструменталистом.

знать:

- тематический материал курса;
- методы и способы работы над вокальным произведением;
- камерно-вокальную литературу в пределах учебной программы
- как придать фортепианной партии оркестровое звучание, находя тембральную окраску, соответствующую звучанию определённых инструментов;

- объём и tessитуру каждого голоса; о тембре, силе звука, технических возможностях солирующего инструмента;
- особенности педализации, возможности и функции которой значительно расширены наряду с сольным исполнением;
- музыкальные стили, ориентироваться в них и знать способы работы над произведениями этих стилей;
- современные течения культурной жизни.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел №1. Специфика предмета «Концертмейстерский класс»

Тема 1.1. Знакомство студентов со спецификой работы концертмейстера.

Тема 1.2. Основные принципы ансамблевой игры, соблюдение звукового, временного и эмоционального баланса в работе с солистами.

Тема 1.3. Умение работать с поэтическим текстом, добиваться интонационно-речевой выразительности.

Раздел №2. Романсы русских, украинских и зарубежных композиторов

Тема 2.1. Изучение специфики «городского» романса, стилистических и звуковых особенностей гитарного аккомпанемента.

Тема 2.2. Умение работать с трехстрочной фактурой.

Тема 2.3. Создание целостной, художественной картины, которая предполагает интонирование мелодической вокальной партии с одновременным прочтением литературного текста, нахождения кульминационных точек, цезур, моментов смены вокального дыхания.

Раздел № 3. Специфика работы над оперной арией

Тема 3.1. Передача в партии фортепиано оркестрового звучания. Тембровое окрашивание различных групп инструментов оркестра

Тема 3.2. Ощущение и понимание оркестровых пауз, агогических отклонений, звучания тютти и соло отдельных оркестровых групп.

Тема 3.3. Значение штрихов как средства выразительности в работе над крупной формой.

Тема 3.4. Педализация в « оркестровых» партиях. Создание единого эмоционально-художественного образа с солистом.

Раздел № 4. Чтение с листа и транспонирование

Тема 4.1. Умение свободно ориентироваться на клавиатуре, вести басовую линию как ориентир для солиста

Тема 4.2. Умение смотреть вперед, играть без остановок и поправок, реагировать на смены темпа, размера (если таковые указаны в тексте).

Тема 4.3. Транспонирование вверх и вниз на малую и большую секунду.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел №1. Специфика предмета Концертмейстерский класс						
1.1. Специфика работы концертмейстера.	39				24	15
1.2. Основные принципы ансамблевой игры.	51				35	16
1.3. Умение работать с поэтическим текстом	51				35	16
Всего по разделу:	141				94	47
Раздел №2. Романсы русских, украинских и зарубежных композиторов						
2.1. Специфика «городского» романа.	57				42	15
2.2. Трехстрочная фактурой.	40				24	16
2.3. Создание целостной художественной картины.	44				28	16
Всего по разделу:	141				94	47
Раздел № 3. Специфика работы над оперной арией						
3.1. Передача в партии фортепиано оркестрового тембра.	46				35	11
3.2. Ощущение и понимание оркестровых пауз, агогических отклонений, звучания тугги и соло отдельных оркестровых групп.	37				25	12
3.3. Значение штрихов как средства выразительности в работе над крупной формой.	29				17	12
3.4. Педализация в «оркестровых» партиях. Создание единого эмоционально-художественного образа с солистом.	29				17	12
Всего по разделу:	141				94	47
Раздел № 4. Чтение с листа и транспонирование						
4.1. Свободно ориентирование на клавиатуре. Басовая линия как ориентир для солиста.	51				35	16
4.2. Связная игра без остановок и поправок, реагирование на смены темпа, размера.	56				40	16
4.3. Транспонирование вверх и вниз на малую и большую секунду.	35				19	16
Всего по разделу:	142				94	48
Всего часов:	565				376	189

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Специфика работы концертмейстера.	15
2	Основные принципы ансамблевой игры.	16

3	Умение работать с поэтическим текстом	16
4	Специфика «городского» романа.	15
5	Трехстрочная фактурой.	16
6	Создание целостной художественной картины.	16
7	Передача в партии фортепиано оркестрового тембра.	11
8	Ощущение и понимание оркестровых пауз, агогических отклонений, звучания тугги и соло отдельных оркестровых групп.	12
9	Значение штрихов как средства выразительности в работе над крупной формой.	12
10	Педализация в «оркестровых» партиях. Создание единого эмоционально-художественного образа с солистом.	12
11	Свободно ориентирование на клавиатуре. Басовая линия как ориентир для солиста.	16
12	Связная игра без остановок и поправок, реагирование на смены темпа, размера.	16
13	Транспонирование вверх и вниз на малую и большую секунду.	16
	Всего	189

5.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Специфика работы концертмейстера.	24
2	Основные принципы ансамблевой игры.	35
3	Умение работать с поэтическим текстом	35
4	Специфика «городского» романа.	42
5	Трехстрочная фактурой.	24
6	Создание целостной художественной картины.	28
7	Передача в партии фортепиано оркестрового тембра.	35
8	Ощущение и понимание оркестровых пауз, агогических отклонений, звучания тугги и соло отдельных оркестровых групп.	25
9	Значение штрихов как средства выразительности в работе над крупной формой.	17
10	Педализация в «оркестровых» партиях. Создание единого эмоционально-художественного образа с солистом.	17
11	Свободно ориентирование на клавиатуре. Басовая линия как ориентир для солиста.	35

12	Связная игра без остановок и поправок, реагирование на смены темпа, размера.	40
13	Транспонирование вверх и вниз на малую и большую секунду.	19
	Всего	376

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написанные сообщений, рефератов).

2. Промежуточная аттестация.

3. Академический концерт.

4. Экзамен

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая нотная литература

Вокальная музыка

1. Алябьев А. Романсы
2. Балакирев М. Романсы
3. Варламов А. Романсы
4. Глинка М. Романсы
5. Глиэр Р. Романсы
6. Гурилёв А. Романсы
7. Даргомыжский А. Романсы
8. Кюи Ц. Романсы
9. Лист Ф. Романсы
10. Мендельсон Ф. Романсы

11. Римский-Корсаков Н. Романсы
12. Рахманинов С. Романсы
13. Чайковский П. Романсы
14. Шопен Ф. Романсы
15. Шуберт Ф. Романсы, вокальные циклы
16. Шуман Р. Романсы, вокальные циклы.

Камерно-инструментальная музыка

Для скрипки

1. Бах Й. Сицилиана
2. Бетховен Л. Полонез
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Вивальди А. Куранта
5. Глиэр Р. «Мелодия»
6. Глиэр Р. Прелюдия
7. Рафф Й. Каватина op.85, №3
8. Сен-Санс К. «Лебедь»
9. Шопен Ф. Мазурка
10. Шостакович Д. Романс

Для виолончели

1. Бонда Ф. Менуэт
2. Брамс И. Вальс
3. Глинка М. «Испанская песня»
4. Дворжак А. «Цыганская песня»
5. Перселл Г. Ария

Оперная музыка

1. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера Кармен(м-с)
2. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Сегидилья Кармен
3. Бизе Ж. Опера «Перская красавица»: Серенада Смитта (т.)
4. Бизе Ж. Опера «Искатели жемчуга»: романс Надира (т.)
5. Верди Дж. Опера «Травиата»: Ария Жермона
6. Верди Дж. Опера «Риголетто»: Баллада Герцога (т.)
7. Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Валентина (б.)
8. Даргомыжский А. Опера «Русалочка»: «Песня Ольги» (с.) (III-IV к.)
9. Даргомыжский А. Опера «Русалочка»: «Песня Наташи» (с.)
10. Моцарт В. Опера «Женитьба Фигаро»: Ария Графини «Бог любви»
11. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: Ария Папагено
12. Пуччини Дж. Опера «Турандот»: Вторая ария Лиу
13. Пуччини Дж. Опера «Джанни Скикки»: Ария Лауретты

14. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки
15. Чайковский П. Опера «Чародейка»: Ариозо Кумы
16. Чайковский П. Опера «Иоланта»: Ариозо Иоланты
17. Рахманинов С. Опера «Алеко»: Каватина Алеко
18. Рахманинов С. Опера «Алеко»: Рассказ старика
19. Рубинштейн А. Опера «Демон»: Романс Демона «На воздушном океане»
20. Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: Речитатив и ариозо Лизы
21. Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: Ария Германа
22. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Ария Ленского
23. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Ария Онегина

Дополнительная литература

1. *Алексеев А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
2. *Асафьев Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.; Л., 1965.
3. *Баренбойм Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. - Л.; М., 1973.
5. *Брянская Ф.Д.* Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы / Общ. ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1971.
6. *Ванслов В.В.* Всестороннее развитие личности и виды искусства. - М., 1966.
7. Взаимодействие и синтез искусств / Под ред. Д.Д. Благого, Б.Ф. Егорова и др. - Л., 1978.
8. Вопросы инструментальной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета / Под ред. Ю.А. Брейтбурга (отв. ред.), Г.М. Цыпина, О.А. Апраксиной: Учебные записки МГПИ им. В.И. Ленина. - М., 1971. -Т. 481.
9. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики / Ред.-сост. А.В. Малинковская: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - Вып. 24.
10. Вопросы фортепианного исполнительского искусства / Сост. и общая редакция М.Г. Соколова. - М., 1965.
11. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сб. ст. / Сост., вступ. ст., общ. ред. С.М. Хентовой. - Л.; М., 1973.
12. Восприятие музыки: Сб. ст. / Ред.-сост. В.Н. Максимов. - М., 1980.
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Вступ. ст., сост., общ. ред. С.М. Хентовой. - М.; Л., 1966.
14. *Голубовская Н.И.* О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
15. *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном искусстве: Сб. ст. / Сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. Д.Д. Благого. - М., 1975.
16. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана. - М., 1961.

17. *Гуренко Е.Г.* Исполнительское искусство: методологические проблемы. - Новосибирск, 1985.
18. *Хан-Калик В.А., Никандров Н.Д.* Педагогическое творчество. - М., 1990.
19. *Коган Г.М.* Работа пианиста. - М., 1963.
20. *Корыхалова Н.П.* Интерпретация музыки. - М., 1979.
21. *Крючков Н.А.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
22. *Люблинский А.А.* Теория и практика аккомпанемента. - Л., 1972.
23. *Марков М.Е.* Об эстетической деятельности. - М., 1957.
24. 181
25. *Марков М.Е.* Искусство как процесс. - М., 1970.
26. *Медушевский В.В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
27. *Назайкинский Е.В.* О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
28. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958.
29. *Николаева Р.Р.* Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыказнание. - Алма-Ата, 1975. - Вып. 7.
30. О музыкальном исполнительстве: Сб. ст. / Под ред. Л.С. Гинзбурга и А.А. Соловцова. - М., 1954.
31. *Пономарев Я.А.* Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
32. *Прокофьев Г.П.* Формирование музыканта - исполнителя-пианиста. - М., 1956.
33. *Пустовит В.И.* Концертмейстерский класс / Отв. ред. Э.Ф. Новикова. - Программы педагогических институтов. - М., 1987. - Сб. 14.
34. *Сухомлинский В.А.* О воспитании. - М., 1975.
35. *Тарасова К.В.* Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
36. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. - М.; Л., 1947.
37. *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
38. *Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство / Под ред. Л.Е. Фейнберга и В.А. Натансона. - М., 1965.
39. Художественное восприятие / Отв. ред. Б.С. Мейлах. - Л., 1971.
40. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
41. *Цыпин Г.М.* Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. - М., 1988. "
42. *Цыпин Г.М.* Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
43. *Цыпин Г.М.* Исполнитель и техника. - М., 1999.
44. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. - М., 1983.