

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Наталуха

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УП.01.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность: 53.02.03 Инструментальное искусство  
(по видам инструментов)

Фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла  
Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
IV	1	24	16						8	зачет
IV	2	28	19						9	экзамен
Всего		52	35						17	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработали: В.В.Колесникова, преподаватель высшей категории, методист.

Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_ О.Л.Бурган

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - подготовка студентов к будущей деятельности концертмейстера в музыкальных школах, школах эстетического воспитания, в кружках художественной самодеятельности.

### **Задачи:**

- овладеть навыками и умениями самостоятельно разучивать произведения с солистами (струнниками, певцами, дирижерами-хормейстерами и т.д.);
- закрепить навыки, полученные на занятиях в концертмейстерском классе в процессе самостоятельной аккомпаниаторской работы под руководством преподавателя;
- развить навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования;
- овладеть приемами подбора по слуху простейших мелодий с элементами начальной импровизации;
- научиться применять знания в области педагогической и психологической деятельности непосредственно связанные с работой с детьми .

### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать:** основные задачи концертмейстера, особенности аккомпанирования различным инструментам, солистам-вокалистам, ансамблю инструментов;

**уметь:** ориентироваться в стилях, жанрах инструментальной и вокальной музыки, аккомпанировать вокалистам и инструменталистам исходя из особенностей работы, владеть навыками чтения с листа, транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху, работать с хоровой партитурой.

## 2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Раздел №1. Аккомпанирование инструменталистам (струнно-смычковые, народные, духовые, ударные инструменты).**

**Тема 1.1.** Строй инструментов, специфика тембров, штрихов, динамики и приемов исполнения на инструментах.

**Тема 1.2..** Расширение репертуара.

**Раздел №2. Аккомпанирование вокалистам.**

**Тема 2.1.** Исполнительский анализ произведений , расстановка дыхания, фразировка в произведениях.

**Тема 2.2** Характеристика голосов, анализ аранжировки, жанры вокальной музыки.

**Тема 2.3.** Расширение репертуара

**Раздел № 3. Чтение с листа.**

**Тема 3.1.** Работа с простыми видами фактур.

**Тема 3.2.** Работа со специфическими инструментами(сложности с регистрами, ключами и т.д.)

**Раздел №4. Транспонирование.**

**Тема 4.1.** Транспонирование на малую секунду вверх и вниз.

**Тема 4.2.** Транспонирование на большую секунду вверх и вниз.

**Раздел №5. Подбор аккомпанемента по слуху.**

**Тема 5.1.** Подбор аккомпанемента к мелодиям классического типа,

**Тема 5.2.** Подбор аккомпанемента к народным мелодиям.

**Тема 5.3** Подбор аккомпанемента к мелодиям танцевального характера.

**Раздел №6. Работа с хоровой партитурой.**

**Тема 6.1.** Виды хоровых коллективов, специфика голосов, диапазон партий;

**Тема 6.2** Особенность записи и натурального звучания голосов в хоре.

**3.СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные	Самостоятельные
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел №1. Аккомпанирование инструменталистам (струнно-смычковые, народные, духовые, ударные инструменты).</b>						
1.1Строй инструментов, специфика тембров, штрихов, динамики и приемов исполнения на инструментах.	3				3	
1.2. Расширение репертуара.	8				4	4
<b>Всего по разделу:</b>	<b>11</b>				<b>7</b>	<b>4</b>
<b>Раздел №2. Аккомпанирование вокалистам.</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Исполнительский анализ произведений , расстановка дыхания, фразировка в произведениях	2				2	
<b>Тема 2.2</b> Характеристика голосов, анализ аранжировки, жанры вокальной музыки	2				2	
2.3. Расширение репертуара	3				3	
<b>Всего по разделу:</b>	<b>7</b>				<b>7</b>	

<b>Раздел № 3. Чтение с листа.</b>						
3.1. Работа с простыми видами фактур.	1					
3.2. Работа со специфическими инструментами(сложности с регистрами, ключами и т.д.)	2					
<b>Всего по разделу:</b>	<b>3</b>					
<b>Раздел №4. Транспонирование.</b>						
4.1. Транспонирование на малую секунду вверх и вниз.	5				3	2
4.2. Транспонирование на большую секунду вверх и вниз.	5				3	2
<b>Всего по разделу:</b>	<b>10</b>				<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Раздел №5. Подбор аккомпанемента по слуху.</b>						
5.1. Подбор аккомпанемента к мелодиям классического типа, народным, мелодиям танцевального характера.	4				2	2
5.2. Подбор аккомпанемента к народным мелодиям.	4				2	2
5.3. Подбор аккомпанемента к мелодиям танцевального характера.	2				2	
<b>Всего по разделу:</b>	<b>10</b>				<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Раздел №6. Работа с хоровой партитурой.</b>						
<b>Тема 6.1.</b> Виды хоровых коллективов, специфика голосов, диапазон партий.	3					
<b>Тема 6.2</b> Особенность записи и натурального звучания голосов в хоре.	3					
<b>Всего по разделу</b>	<b>6</b>					
<b>Всего часов</b>	<b>52</b>				<b>35</b>	<b>17</b>

#### 4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

##### 1-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Изучение репертуара для скрипки	2
2	Изучение репертуара для духовых инструментов	2

3	Подбор аккомпанемента по слуху.	2
4	Транспонирование на малую секунду	2
	<b>Всего</b>	<b>8</b>

### 2-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Изучение репертуара для виолончели	2
2	Изучение репертуара для ударных инструментов	3
3	Подбор аккомпанемента по слуху	2
4	Транспонирование на большую секунду	2
	<b>Всего</b>	<b>9</b>

## 6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. **Активная форма** – распределение студентов в ДШИ при Академии по семестрам в классы разных специальностей . Непосредственное участие студентов в концертной деятельности ДШИ в качестве концертмейстеров.
2. **Практика наблюдения** – пассивная форма. Посещение студентами занятий по специальности в инструментальных классах, где задействована работа концертмейстера, ведение дневника наблюдений студента за работой концертмейстера.
3. **Работа в классе** над трудностями и непосредственными задачами концертмейстера.

## 7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы.
2. Промежуточная аттестация.
3. Академический концерт.
4. Зачет.
5. Экзамен.

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.
2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

### Примерный репертуарный список

*Вокальные произведения*

1. Песни и романсы для женских голосов (сборники «сопрано, меццо-сопрано»), песни и романсы для мужских голосов («тенор, баритон, бас»).
2. Старинные русские романсы (по выбору).
3. Хрестоматии вокальных произведений для высокого, среднего и низкого голоса (для мужских и женских голосов).
4. Романсы и песни русских и украинских композиторов.

*Песни для детей*

1. Хрестоматия для учащихся 4-7 классов ДМШ.
2. Сборник «Песни для учащихся 3-4 классов» (сост. Л. Греков).
3. Сборник «Пение в школе» для учащихся 4-5 классов (сост. В. Хлебников).
4. Сборник «Пение в школе» для учащихся 6-7 классов (сост. Гюбидер, Л. Левандовская).
5. Д. Кабалевский «Школьные годы».
6. Ю. Щуровский. «Песни».

*Оперные произведения*

1. С. Гулаг-Артамовский «Запорожец за Дунаем».
2. М. Лысенко «Наталка-Полтавка», «Тарас Бульба».
3. Ю. Мейтус. «Молодая гвардия».
4. А. Даргомыжский «Русалка».
5. С. Рахманинов «Алеко».
6. А. Рубинштейн «Демон».
7. Ш. Гуно «Фауст».
8. Ж. Бизе «Кармен».
9. В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро».
10. Дж. Верди «Травиата».
11. Дж. Пуччини «Тоска», «Чио-Чио-Сан».

*Хоровые партитуры*

1. И. Полтавцев, М. Светозарова «Курс чтения хоровых партитур», ч. 1
2. И. В. Щелков «Хрестоматия по чтению хоровых партитур»:
  - чтение с листа стр. 384 №№ 2, 6, 8, 9;
  - аппликатура стр. 341-356;
  - педализация стр. 380-383.
3. М. Леонтович «Обработка украинских народных песен».
4. С. Благообразов. Сборник хоровых произведений для 7-10 классов.

*Скрипка*

1. Сборник «Юный скрипач», педагогический репертуар для младших классов ДМШ (ред. К. А. Фортунатов).
2. Сборник «Танцы для скрипки и фортепиано, педагогический репертуар», вып. 1 для средних классов ДМШ (сост. Т. К. Либерова).
3. Н. Уткин. «Хрестоматия, педагогический репертуар для 3-4 классов ДМШ», пьесы и произведения крупной формы.
4. Ж. Данклия «Вариации для средних и старших классов ДМШ».
5. Л. Бетховен «Пьесы» (переложение для скрипки и фортепиано).
6. Сборник «Юным скрипачам», вып. 5, педагогический репертуар для 5-6 классов ДМШ.

*Альт*

1. Сборник «Альт, педагогический репертуар для 4 класса ДМШ», (ред. Б. Поляков).
2. М. Мусоргский «Слеза», «Гопак» (переложение).
3. А. Корелли «Сарабанда».

4. Ж.Рамо «Гамбурин».

*Виолончель*

1. Сборник произведений педагогического репертуара для 3-4 классов ДМШ.
2. Сборник «Пьесы и сонатины современных композиторов» для средних и старших классов ДМШ (ред. С.Калаянова).
3. Сборник «Детские концерты», педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ (ред. Д.Смирнова).
4. В.Сокальский «Две пьесы»: вальс, колыбельная. (ред. Для виолончели Г.Пеккера).
5. Ф.Верачини «Сарабанда», обр. К.Давыдова.
6. Я.Степовой. Танец.
7. Р.Глиэр. Листок из альбома.
8. А.Корелли. Адажио.
9. А.Дворжак. Мелодия.

*Контрабас*

1. Сборник «Альбом контрабасиста» педагогический репертуар.
2. М.Мусоргский. Слеза.
3. Д.Шостакович. Ноктюрн из к/ф «Овод».
4. Я.Степовой. Мазурка.
5. М.Лысенко. Элегия.

*Флейта*

1. «Школа игры на флейте», (сост. Н.Платонов).
2. «Хрестоматия» педагогический репертуар для 3-4 классов ДМШ, вып.2 (ред. Ю.Должников).
3. «Произведения для флейты и фортепиано» педагогический репертуар, вып.1.
4. Л.Бетховен. Песня.
5. М.Балакирев. Полька.
6. А.Аренский. Незабудка.
7. П.Чайковский. Баркаролла.
8. М.Парцхаладзе. Веселая прогулка.

*Гобой*

1. Сборник «Альбом юного гобоиста», педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ (сост. и ред. А.Щеглова).
2. Сборник «Альбом юного гобоиста», вып.1 (сост. М.Оруджева).
3. Сборник «Альбом юного гобоиста», вып.3 (автор Ю.Чичков).
4. Сборник «Альбом юного гобоиста», педагогический репертуар для 1-5 классов ДМШ (сост. И.Пушечников).
5. Сборник «Гобой» 6 класс ДМШ (сост. М.Законец).
6. И.Пушечников. Две кукушки.
7. М.Верковский. Песня.
8. Б.Дварионас. Прелюдия.
9. Б.Марчелло. Концерт (до мажор).

*Фагот*

1. Сборник «Пьесы для фагота или валторны».
2. Ц.Кюи. Восточная мелодия.
3. А.Коломиец. Вальс.
4. А.Власов. Мелодия.
5. Л.Бетховен «Андантино» в переложении А.Васильева.
6. В.Косенко. «Украинская песня» обр. А.Литвинова.

*Валторна*

1. Сборник «Валторна» педагогический репертуар 1-2 классов ДМШ (сост. И.Якустиди).
2. Хрестоматия для учащихся 1-5 классов ДМШ (сост. В.Полех).
3. Сборник «Произведения зарубежных классиков» педагогический репертуар 3-4 классов ДМШ.
4. Сборник «Старинная музыка» переложения (сост.Е.Карпухин).

#### *Труба*

1. В.Кучеров. Юмористическое рондо.
2. М.Рубинштейн. Романс.
3. Я.Степовой .Романс.
4. Я.Верещагин. Ноктюрн.
5. В.Хуторянский.Экспромт.
6. М.Жербин. Вокализ.
7. А.Василерко. Украинская песня.

#### *Ксилофон*

1. Инджиевский А. Упражнения для ударной установки.Краков, 1973.
2. Ковалевский М. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле.М.: Министерство культуры РСФСР, 1977.
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, часть I. -М.: Музыка, 1971.
4. Кизант Г. Современный барабанщик. -Лейпциг, 1976.
5. Людвиг З. Школа игры на ударной установке, части I, II,III. -Лейпциг,1977.
6. Палиев Д. Школа для ударных инструментов. -София. 1973.
7. Резевский З. Школа игры на ударных инструментах. –Рига, 1969.8.
8. Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано. –София, 1967.

#### *Народные инструменты*

1. К.Сен-Санс. Лебедь(переложение Н.Лысенко).
2. Ж.Рамо.Тамбурин.
3. И.Сибелиус.Ноктюрн.
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ.-
5. Петербург, 2002
6. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
7. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
8. Альбом для детей и юношества / Составиель Цыганков А.М., 1996
9. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
10. Джоуплин С. Ретаймы для трехструнной домры и фортепиано. –Петербург, 2002
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
12. Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
13. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994. Вып. 3.Конов В
14. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999.
15. Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
16. Цветков В.Школа игры на балалайке. М., 2000
17. Репертуар балалаечника\М., 1983. Вып. 18.
18. Хрестоматия «Гитара»Части I,II.–Москва, «Кифара», 2007
19. Пушков С. Пьесы для гитары. –Пермь, 2002
20. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. I часть. –Москва,1996
21. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. II часть. –Москва, 1996
22. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь No1. –Москва,2003
23. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь No2. –Москва,2002

1. Сборник «Альбом классического вальса», т.1-4 (сост.К.Сорокин).
2. Сборник «Танцы из опер и балетов современных композиторов»переложение в 2 руки (редюЮ.Яцевич).
3. Л.Ульянова «Эстрадно-танцевальная музыка»вып.1,2 .
4. Сборник «Соаремненные танцы», (сост. Б.Киянов).
5. Сборник «Музыка отдыха» (сост. А.Полонский).

## **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении // Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000. – С. 71-72.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. – 180 с.
3. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. – М., 2002, № 6. – С. 31-34.
4. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. – 1999, № 2. – С. 14-15.
5. Виноградов К.М. О работе оперного концертмейстера // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С. 111-134.
6. Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66-70.
7. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 31-48.
8. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998. - С. 98-100.
9. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. – С. 329-345.
10. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С. 9-35.
11. Классический танец / Сост. Д. Ярмолович. - С.-Пб.: Музыка, 1985. – 148 с.
12. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1980. – С. 124-131.
13. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
14. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
15. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.
16. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором //

Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.

17. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. – 81 с.

18. Макаренко А. О некоторых особенностях фортепианного аккомпанемента старинного романса и русской народной песни // Тезисы докладов научно-практической конференции по итогам исследовательской работы преподавателей за 1998-1999 г. Челябинская гос. академия культуры и искусств / Сост.Н.Г. Апухтина. – Вып. 4. – Челябинск, 2000. – С.34-37

19. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С.59 –20. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Выпуск 1-2. / Сост. И. Климкович, В. Малашева. - М.: Музыка, 1969-1971.

20. Музыкальная хрестоматия современного бального танца / Сост. Л. Ладыгин,, А. Школьников. – М.: «Сов. композитор», 1979. – 230 с.

21. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. - М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998. – С. 270.

22. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. / Перевод с англ. Предисловие В.И. Чачавы. – М.: «Радуга», 1987. - 432 с.

23. Осипова А.С. О специфике работы концертмейстера в классе хорового дирижирования // Державинские чтения. Культурология. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов (февр. 1998 г.) / Тамбовск. гос. ун-т. Отв. ред. Б.С. Гейко. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. – С. 65-66.

24. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110.

25. Радина И. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 73-83

26. Стрельцова Т. Заметки о воспитании концертмейстеров классов хорового дирижирования // Державинские чтения. Культурология. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов (февр. 1998 г.) / Тамбовск. гос. ун-т. Отв. ред. Б.С. Гейко. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. – С. 75-77.

27. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 84-91.

28. Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса // Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997. – С. 110-112.

29. Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца. Вып. 1-2. / Сост. Е. Муськина. – С.-Пб.: Музыка, 1998. – 260 с.

30. Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера // О работе концертмейстера / Ред.- сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С. 74-87.

31. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.

32. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.