

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.11 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов): Фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	1	16					16		8	итоговая оценка
2	2	20					20		10	итоговая оценка
3	1	16					16		8	итоговая оценка
3	2	20					20		10	итоговая оценка
4	1	32					32		16	итоговая оценка
4	2	40					40		20	итоговая оценка
Всего		144					144		72	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработали: Н. А. Иванова ,старший преподаватель ЦК фортепиано.

Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 15.05.2019 г. Председатель ЦК _____ О. Л. Бурган

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: обеспечение уровня подготовки студентов по камерному ансамблю, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

Задача:

- формирование навыков ансамблевой игры: навыки совместного выполнения с другими инструментами, музыкальное кругозор, понимание стиля, формы и содержания произведений, слуховой самоконтроль, исполнительская ответственность студентов;
- формирование ритмической согласованности, динамического баланса, артикуляционного единства и фразировки в ансамблевой игре;
- интеллектуальное развитие личности, прежде всего развитие у студентов логического и аналитического мышления, информационной культуры, памяти, внимания, интуиции, профессионального кругозора;
- эстетическое воспитание и формирование позитивных черт личности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен
знать: основы фундаментальных музыкальных предметов в объеме, необходимом для усвоения общепрофессиональных дисциплин, владея базовым аналитическим подходом;

уметь:

- играя в ансамбле, показать след. навыки: ритмическая согласованность, баланс динамики, единство артикуляции и фразировки, знание различных стилей; максимально раскрыть художественный образ произведения;
- решать типовые аналитические задачи, творчески используя материал;
- уметь использовать различные информационные источники(учебник, справочник, Интернет-ресурсы) для поиска решения типовых задач.

2.Программа учебной дисциплины

Тема 1. Крупная форма.

Тема 2. Чтение с листа.

3.Самостоятельная работа

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Крупная форма	20
2	Чтение с листа	7
	Всего	27

4.Индивидуальные занятия

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Крупная форма	15
Тема 2	Чтение с листа	7

5.Методы обучения

Практические, словесные, прослушивание аудиозаписи, демонстрация исполнения в видеозаписи.

6.Методы контроля

Текущая успеваемость, диф.зачет, академический концерт, прослушивание с целью проверки самостоятельно выученных произведений, прослушивания программы гос.экзамена.

7. Методическое обеспечение

1. Учебная программа по дисциплине.
2. Рабочая программа учебной дисциплины.
3. Методическая литература.

8.Рекомендованная литература

Базовая

1. Готлиб А. Основы техники современного исполнительства.-М.,1971.
2. Камерный ансамбль: сборник статей / под ред. К. Аджемова/-М.,1979г.
3. Раабен. Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля.- Л.,1964г.

1. Дополнительная

1. Бобровский В.Камерно- инструментальные ансамбли Д. Шостаковича.-М.,1961г.
2. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена.-М.,1982г.
3. Должанский А. Камерно-инструментальные произведения Шостаковича.- М.,1965.
4. Крейн Ю.Камерно - инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля.-М.,1966г.
5. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели.-М.,1974г.
6. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке.-М.,1961г.
7. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка.-Л.,1963г.
8. Швейцер А. И.С.Бах.-М.,1965г.

9. Информационные ресурсы

1. Классик онлайн [электронный ресурс] <http://classic-online.ru/>
2. Ютуб [электронный ресурс] <http://www.youtube.com/>