

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Фортепиано»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК. 02.01 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**
Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	5	24	16			16		8	диф/зач
3	6	30	20			20		10	экзамен
4	7	24	16			16		8	итоговая оценка
4	8	29	19			19		10	экзамен (к)
Всего		107	71			71		36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал: Н.А. Прищепа, преподаватель – первой категории ЦК «Фортепиано»

Рассмотрено на заседании ЦК «Фортепиано» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ О.Л.Бурган

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - овладение теоретическими и практическими знаниями педагогического репертуара в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателя ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи:-изучение принципов подбора педагогического репертуара в учебном заведении;-ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей, развитие аналитического мышления, изучение опыта выдающихся педагогов в формировании репертуара по классам в ДШИ.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- принципы работы над музыкальным произведением
- профессиональную терминологию.
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
- педагогический репертуар детских музыкальных учреждений

уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Начальное обучение

Изучение различных сборников для начинающих.

Современные методики обучения

Тема 2. Работа над этюдами

Изучение инструктивно-технического материала (упражнений, этюдов)

Владение методами работы над этюдами на разные виды техники.

Этюды на мелкую технику (позиции и гаммы)

Этюды на двойные ноты и аккорды.

Октавные этюды

Тема 3. Работа над произведениями крупной формы

Классические сонатины

Строгие и свободные вариации.

Рондо

Сонаты венских классиков Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена

Характерные особенности (гармонический анализ, форма произведения, аналогии, родственные связи).

Тема 4 Работа над полифонией

Изучение произведений И.С. Баха

Нотная тетрадь А. М. Баха Определение исполнительских задач, педагогической цели.

Маленькие прелюдии и фуги. Методический разбор и исполнительские задачи

2-х, 3-х голосные инвенции. Характер, содержание и задачи голосоведения.

Произведения современной полифонии

Тема 5 Работа над пьесами

Изучение пьес кантиленного характера;

Изучение подвижных пьес;

Пьесы композиторов XIX, XX века, современных композиторов

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные	Самостоятельные
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1 Начальное обучение						
1.1. . Изучение различных сборников для начинающих	11				7	4
1.2. Современные методики обучения	11				7	4
Всего :	22				14	8
Тема 2 Работа над этюдами						
2.1 Этюды на мелкую технику (позиции и гаммы)	6				4	2
2.2. Этюды на двойные ноты и аккорды	6				4	2
2.3. Октавные этюды	6				4	2
Всего :	18				12	6
Тема 3 Работа над произведениями крупной формы						
3.1. Сонатины, вариации, рондо.	11				7	4
3.2. Сонаты венских классиков Й. Гайдна, В.	12				8	4

Моцарта, Л. Бетховена						
Всего :	23				15	8
Тема 4 Работа над полифонией						
4.1.Нотная тетрадь А. М. Бах.	6				4	2
4.2. И.С. Бах «Маленькие прелюдии»	6				4	2
4.3. И. С. Бах 2,3-голосные инвенции	6				4	2
4.4 Произведения современной полифонии	6				4	2
Всего :	24				16	8
Тема 5 Работа над пьесами						
5.1.Пьесы кантиленного характера.	10				7	3
5.2. Пьесы подвижного характера	10				7	3
Всего :	20				14	6
Всего:	107				71	36

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Изучение сборников педагогического репертуара.	3
2	Планирование уроков по педагогической практике.	2
3	Ведение журналов и дневника практиканта.	2
4	Участие в проведение и обсуждении методобъединений и академических концертов студии практики.	2
Всего		9

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Изучение сборников педагогического репертуара.	3
2	Планирование уроков по педагогической практике.	2
3	Ведение журналов и дневника практиканта.	2
4	Участие в проведение и обсуждении методобъединений и академических концертов студии практики.	2
Все го		9

7 -й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Изучение методической литературы для написания реферата	3
2	Планирование открытого урока по пед.практике	2
3	Ведение журналов и дневника практиканта.	2
4	Участие в проведение и обсуждении методобъединений и академических концертов студии практики.	2
Все го		9

8-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Оформление реферата к открытому уроку по пед.практике	3
2	Подготовка документации к открытому уроку по пед.практике	2
3	Ведение журналов и дневника практиканта.	2
4	Участие в проведение и обсуждении методобъединений и академических концертов студии практики.	2
Все го		9

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, работа с методической и нотной литературой, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей, просмотр видео файлов).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы.
2. Промежуточная аттестация.
3. Дифференцированный зачет.
4. Экзамен.
5. Государственная итоговая аттестация.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.
2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио, видео файлы.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М, 1971.
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М., 1989.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л., 1988.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М.: Музыка, 1973
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.
7. Ваулин Е. Работа над произведениями крупной формы.
8. Виноградов О. Обязанности консультанта-руководителя педагогической практики / Очерки по методике, вып. 2. - М., 1965.
9. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Ред. коллегия: А. Александров, Л. Вайнтрауб, Б. Милич. - К., 1964.
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Вопросы педализации. -Л., 1985.
11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
12. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
13. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1965
14. Либерман В. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
16. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3—4 кл. ДМШ. - К.: Музична Украина, 1979.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 5-7 кл. ДМШ. - К.: Музична Украина, 1979.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
20. Носина В. Символика музыки Баха. - Тамбов, 1993.
21. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / Ред. А. Николаев. -М., 1965.
22. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - М., 1968.
23. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., 1963.
24. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
25. Терентьева Н. К. Черни и его этюды.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1984.
27. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
28. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.

29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.-Л., 1985.
30. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.
31. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

Информационные ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.htm>