

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«Изучение педагогического репертуара»**

**Цель самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы является формирование навыков профессионального методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, знание студентами необходимого минимума педагогического репертуара при грамотном, качественном исполнении авторского текста, воспроизведение образного содержания композиторского замысла; активизация умственной и практической деятельности, развитие индивидуальных технических и творческих способностей, формирование потребности у студента непрерывно, самостоятельно пополнять знания и практические навыки.

Задачей самостоятельной работы студента является изучение педагогического репертуара ШЕВ в взаимосвязи с другими дисциплинами специального цикла (методикой, методико-исполнительским анализом пед.репертуара, педагогической практикой, педагогикой и психологией), приобретения навыков самостоятельной работы с текстом, развитие умений методично грамотно анализировать музыкальные произведения, определяя уровень сложности, художественное содержание, структурные закономерности, исполнительские приемы, а также развивать навыки самостоятельного осмысления разбора авторского текста и умение реализовать наиболее убедительно творческое исполнительское содержание.

Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой по «Изучению педагогического репертуара».

**Формы работы**

Основные формы самостоятельной работы студентов могут включать:

- игра на фортепиано музыкальных произведений или их фрагментов;
- исполнение разных форм технических упражнений;
- чтение с листа;
- прослушивание музыкальных произведений;
- изучение методической литературы;
- анализ музыкальных произведений; отдельных разделов или элементов музыкальных произведений.

**Формы контроля самостоятельной работы студентов**

- проверка на уроке (текущий контроль), контрольном уроке (по программным требованиям):
  - проверка знания методической литературы;
  - доклады по темам;
  - исполнение произведений педагогического репертуара.

**Методические рекомендации**

Самоподготовка должна начинаться с изучения ряда вопросов дисциплины, которые освещаются в литературных источниках или рассматриваются на практических занятиях; необходимо уметь создать самостоятельную редакцию музыкального произведения, играть репертуар ШЕВ с исполнительско-теоретическим и педагогическим анализом.

## Самостоятельная работа

№ п/п	Название	Количество
1	Изучение методической литературы	1
2	Подготовка докладов	1
	Всего	2

### Критерии оценивания ответов студентов при изучении дисциплины «Изучение педагогического репертуара»:

**«Отлично»** – выставляются, когда студент продемонстрировал глубокие знания в области педагогического репертуара для ДМШ; стабильно и качественно исполняет произведения, показывает знание методики, понимание формы произведений, демонстрирует технически совершенное исполнение, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, обнаружил убедительный артистизм.

**«Хорошо»** - выставляются, если студент продемонстрировал хорошее знание педагогического репертуара; стабильное исполнение произведений с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но с незначительными исполнительскими недостатками средств выразительности, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов.

**«Удовлетворительно»** - выставляются, если студент демонстрирует слабые знания педагогического репертуара; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, недостаточные знания методики.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется, если студент продемонстрировал слабые знания в области педагогического репертуара или их отсутствие; нестабильность при исполнении произведений, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра невнятная, интерпретация музыкальных произведений не убедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.