

Вопросы к зачёту. История исполнительства. МФ – IV

1. История возникновения клавишных инструментов. История создания фортепиано. Отличия различных клавишных инструментов 17-18 веков.
2. Первые трактаты, методические работы об искусстве игры на клавишных инструментах.
3. Эволюция клавишных инструментов и появление современного фортепиано. Рояль и его устройство. Рояль – инструмент для концертной эстрады. Историческая закономерность появления фигуры музыканта-исполнителя.
4. Венские классики. Особенности интерпретации произведений И. Гайдна, В. Моцарта.
5. Л. Бетховен. Его значение для становления пианизма 19 века. Особенности интерпретации его произведений.
6. Западноевропейское фортепианное искусство первой половины 19 века. К. Вебер, Ф. Шуберт, - особенности фортепианного творчества.
7. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 века. Обзор фортепианного искусства различных национальных композиторских школ.
8. Ф. Лист. Новаторство в творческой деятельности, пианизме и исполнительстве.
9. Ф. Шопен, Р. Шуман; их вклад в развитие фортепианного искусства романтизма. Исполнительские и педагогические взгляды.
10. И. Брамс как продолжатель классических традиций в немецком романтизме. Характерные черты фортепианного творчества.
11. Зарубежное фортепианное исполнительское искусство 20 в.
12. Русская фортепианная школа 18 – начала 19 вв. Д. Фильд, А. Дюбюк, европейские корни русской пианистической школы.
13. Русское исполнительское искусство 19 века. Братья А. и Н. Рубинштейны.
14. Создание столичных консерваторий А. и Н. Рубинштейнами. Роль консерваторий в развитии русского фортепианного искусства.
15. С. Рахманинов – гениальный композитор-пианист. Характерные черты исполнительской манеры, особенности интерпретации своих произведений.

16.Фортепианное творчество советских композиторов. С. Прокофьев, особенности пианизма.

17.Расцвет советской фортепианной исполнительской школы: Г. Нейгауз, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Юдина, В. Софроницкий.

18.Современные пианистические школы, их особенности и различия.

19.Музыкальные исполнительские конкурсы. Их роль и значение в современном фортепианном искусстве.