

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Наталуха

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 01.04 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)  
Фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла  
Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

| Очная |         |             |                       |           |                |              |                |                 |                       |                 |
|-------|---------|-------------|-----------------------|-----------|----------------|--------------|----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| Курс  | Семестр | Всего часов | Всего аудиторных час. | групповые | мелкогрупповые | Практические | индивидуальные | Курсовые работы | Самост. работа, час.. | Форма контроля  |
| 4     | 2       | 57          |                       | 38        |                |              |                |                 | 19                    | итоговая оценка |
| Всего |         | 57          |                       | 38        |                |              |                |                 | 19                    | Диф. зачёт      |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработали: Н.А. Иванова, старший преподаватель ЦК фортепиано

Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 15.05.2019 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_ О. Л.Бурган

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** обеспечение уровня подготовки студентов по анализу исполнительских стилей, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

**Задача:**

- формирование у студентов научного кругозора, методов анализа исполнительских стилей; понимание его роли и значения как составной части общей и профессиональной культуры; стойкой мотивации к обучению;
- овладение методами анализа разнообразных фортепианных стилей, исполнительства и педагогики в их взаимосвязи с историческим процессом.
- интеллектуальное развитие личности, прежде всего развитие у студентов логического и аналитического мышления, информационной культуры, памяти, внимания, интуиции, профессионального мировоззрения;
- эстетическое воспитание и формирование позитивных черт личности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: основы фундаментальных музыкальных предметов в объеме, необходимом для усвоения общепрофессиональных дисциплин, владея базовым аналитическим подходом;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения с точки зрения их стилевых особенностей; сравнивать интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями; сопоставлять, анализировать различные музыкальных редакции;
- решать типичные аналитические задачи, творчески используя материал;
- уметь использовать разные информационные источники(учебник, справочник, Интернет-ресурсы) для решения типовых задач.

## 2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Период клавирного искусства.

Тема 2. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18-начала 19 в.

Тема 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.

Тема 4. Зарождение отечественной фортепианной школы и ее расцвет в 19 в.

Тема 5. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19- начала 20 в.

Тема 6. Фортепианное искусство России конца 19-начала 20 в.

Тема 7. Выдающиеся зарубежные пианисты, исполнители и педагоги 20 в.

Тема 8. Современное фортепианное искусство.

### 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Раздел, тема   | Количество часов |                |                      |                        |                 |           |
|--|------------------|----------------|----------------------|------------------------|-----------------|-----------|
|  | Дневная форма    |                |                      |                        |                 |           |
|  | всего            | в том числе    |                      |                        |                 |           |
| Групповые  |                  | Мелкогрупповые | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная |           |
| 1  | 2                | 3              | 4                    | 5                      | 6               | 7         |
| Тема 1. Период клавирного искусства.   | 8                | 5              |                      |                        |                 | 3         |
| Тема 2. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18-начала 19 в.            | 7                | 5              |                      |                        |                 | 2         |
| Тема 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма               | 8                | 5              |                      |                        |                 | 3         |
| Тема 4. Зарождение отечественной фортепианной школы и ее расцвет в 19 в.           | 7                | 5              |                      |                        |                 | 2         |
| Тема 5. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19- начала 20 в. | 7                | 5              |                      |                        |                 | 2         |
| Тема 6. Фортепианное искусство России конца 19-начала 20 в.                        | 7                | 5              |                      |                        |                 | 2         |
| Тема 7. Выдающиеся зарубежные пианисты, исполнители и педагоги 20 в                | 6                | 4              |                      |                        |                 | 2         |
| Тема 8. Современное фортепианное искусство   | 7                | 4              |                      |                        |                 | 3         |
| <b>Всего часов:</b>  | <b>57</b>        | 38             |                      |                        |                 | <b>19</b> |

### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п         | Название темы   | Количество часов |
|---------------|---|------------------|
| <b>Тема 1</b> | Первые трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах.                | 1                |
| <b>Тема 2</b> | Д. Скарлатти-новатор в области клавирного искусства.                        | 1                |
| <b>Тема 3</b> | Роль фортепиано в ансамблевой и сольной инструментальной музыке конца 18 в. | 1                |
| <b>Тема 4</b> | Роль М. Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля.                | 1                |
| <b>Тема 5</b> | К.М. Вебер – композитор-публицист, исполнитель.                             | 1                |

|                |  |    |
|----------------|--|----|
| <b>Тема 6</b>  | Педагогические взгляды Р. Шумана.  | 1  |
| <b>Тема 7</b>  | Музыкальная и просветительская деятельность Ф. Листа.  | 1  |
| <b>Тема 8</b>  | Фортепианные миниатюры М. Мусоргского с точки зрения психологизации жанра.   | 1  |
| <b>Тема 9</b>  | Черты стилистического единства и отличий творчества К.Дебюсси и М.Равеля.  | 1  |
| <b>Тема 10</b> | Фортепианное искусство США. Э. Мак-Доуелл –композитор, пианист.  | 1  |
| <b>Тема 11</b> | Педагогическая деятельность А. Есиповой.   | 1  |
| <b>Тема 12</b> | С. Танеев – пианист, пропагандист творчества П. Чайковского.   | 1  |
| <b>Тема 13</b> | В. Сафонов – исполнитель и педагог.  | 1  |
| <b>Тема 14</b> | Л. Годовский. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов. Взгляды Годовского на развитие пианистического мастерства. | 1  |
| <b>Тема 15</b> | Книги А. Корто по вопросам фортепианного искусства.  | 1  |
| <b>Тема 16</b> | Отображение в музыке С. Прокофьева эстетических идей и образов современности.  | 1  |
| <b>Тема 17</b> | Выдающиеся пианисты-исполнители XXв.   | 1  |
| <b>Тема 18</b> | Становление и особенности украинской пианистической школы.   | 1  |
| <b>Всего</b>   |  | 18 |

### **5.Методы обучения**

Словесные, практические, прослушивание аудиозаписей, демонстрация исполнения в видеозаписи.

### **6. Методы контроля**

Устный контроль, письменный контроль.

### **7. Методическое обеспечение**

1. Учебно-методический комплекс учебной дисциплины.
2. Методическая литература.

### **8.Рекомендованная литература**

#### **Базовая**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, ч 1-2,-М., 1963, 1969 гг.
2. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца 19-начала 20 в.-М.,1961г.
3. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве.-М.-Л.,1966г.

4. Куперен Ф. Искусство игры на клависине.-М.,1973г.
5. Музалевский В. Русское фортепианное искусство.-Л.,1961г.
6. Натансон В. Прошлое русского пианизма.-М.,1958г.
7. Рабинович Д. Портреты пианистов.-М.,1962г.
8. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы.-М.,1974г.
9. Швейцер А. И.С. Бах.-М.,1964г.

#### **Дополнительная**

- 1.Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта.-М.,1972г.
2. Баренбойм Л. А. Рубинштейн, т.1-2.-Л.,1957,1962гг.
- 3.Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. Blumenfelda.- М.,1964г.
4. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.
- 5.Гофман И. Фортепианная игра.-М.,1961г.
6. Дельсон В. Скрябин.-М.,1971г.
- 7.Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича.-М.,1971г.
- 8.Корто А. О фортепианном искусстве.-М.,1965г.
9. Лист Ф. Ф. Шопен.-М.,1956г.
10. Мильштейн Я.Ф. Лист.-М.,1956г.
11. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского.-М.,1958.
12. Николаев А. Джон Фильд.-М.,1960г.
13. Скрябин А. Сборник статей.-М.,1973г.
- 14.Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки».- М.,1971г.
15. Хентова С. Шостакович – пианист.-Л.,1964г.
16. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т1-3.-М.,1975,1977гг.

#### **9. Информационные ресурсы**

1. Классик онлайн [ электронный ресурс] <http://classic-online.ru/>
2. Ютуб ] электронный ресурс] <http://www.youtube.com/>