

## **План занятий I**

### **Тема 1 (1-2 неделя)**

Тема: Период клавирного искусства. Эпоха барокко. Клавирно-органная школа.

Цель: Усвоение этапов развития клавирного искусства 16-18 вв.

План: 1. Вступительный раздел.

2. Изложение темы.

3. Показ фильмов.

Основные тезисы:

- Клавирные школы 17-18 вв. Синкретичность профессии музыканта (композитор, исполнитель – импровизатор, педагог)
- Первые педагогические трактаты Д. Дирута, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Ф. Э. Баха.
- Расцвет клавирной школы в первой половине 18 в.
- Германия - И. С. Бах; Франция - Ф. Куперен, Ж. Рамо, П. Дакен; Италия – Д. Скарлатти;
- Выдающиеся современные пианисты 20-21 вв. – исполнители музыки эпохи барокко.

Задания для самостоятельной работы

- Самостоятельная проработка темы
- Стилистический анализ Партиты № 3 И.С.Баха
- Подбор примеров исполнения произведений эпохи барокко современными исполнителями и их сравнение.

Литература:

1. А. Алексеев – История фортепианного искусства, ч. 1. М., 1963

2. А. Алексеев – Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М., 1978

3. А. Швейцер – И.С.Бах. М., 1964

## Тема 2 (3-5 неделя)

Тема: Западноевропейское фортепианное искусство конца 18- нач. 19 вв.

Цель : Усвоение стилистических особенностей фортепианной музыки и фортепианного исполнительства эпохи классицизма.

План: 1. Проверка домашнего задания.  
2. Изложение темы.  
3. Показ фильмов.

Основные тезисы :

- Конец 18 в. – зарождение фортепианного искусства классицизма
- Венская школа : И. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт.
- Лондонская школа : М. Клименти.
- Парижская школа : Л. Адан.
- Чешская школа : В. Томашек, В. Живный.
- Особенности интерпретации произведений той эпохи.  
Выдающиеся современные пианисты – исполнители музыки эпохи классицизма.

Задания для самостоятельной работы:

- Самостоятельная проработка темы.
- Примеры исполнения произведений эпохи классицизма современными исполнителями, прослушивание пьес в звукозаписи, сравнительный анализ интерпретации.

Литература:

1. А. Алексеев – История фортепианного искусства, ч. 1. М., 1963
2. А. Алексеев – Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия .М., 1978
3. П. Бадура – Скода – Интерпретация Моцарта. М., 1972

### Тема 3 ( 6-8 неделя)

Тема: Западноевропейское фортепианное искусство эпохи романтизма.

Цель: Усвоение стилистических особенностей фортепианной музыки эпохи романтизма.

План: 1. Проверка домашнего задания.  
2. Изложение темы.  
3. Показ фильмов.

Основные тезисы:

- Исторические предпосылки зарождения романтизма. Главная характеристика эпохи : идеи , темы, образы фортепианного искусства. Национальные композиторские школы. Связь с другими видами искусств и литературы.
- Ранний немецкий романтизм – К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон.
- Творчество Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа – кульминация развития фортепианной музыки романтизма, характерные черты и новаторство.
- Появление новой фигуры в профессии « музыкант» - пианист – исполнитель. Выдающиеся современные исполнители эпохи романтизма.

Самостоятельная работа:

- Самостоятельная проработка темы.
- Подбор, прослушивание и сравнительный анализ интерпретаций произведений композиторов- романтиков современными исполнителями.

Литература:

1. А. Алексеев – История фортепианного искусства, ч. 2. М.,1969.
2. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.,1966
3. Ф.Лист – Ф.Шопен.М.,1956
4. Я.Мильштейн –Ф. Лист .М.,1956

## Тема 4 ( 9 – 10 неделя)

Тема : Зарождение отечественной фортепианной школы, её расцвет в 19 в.

Цель: Усвоение этапов развития отечественной школы, её стилистических особенностей и эволюции.

План: 1. Проверка домашнего задания.  
2. Изложение темы.  
3. Показ фильмов.

### Основные тезисы:

- Общая характеристика музыкальной культуры России 18 – начала 19 вв. Формирование национальной композиторской школы: Л. Гурилёв, Д. Бартнянский, А. Даргомыжский
- Творчество Н.Глинки - создателя национальной композиторской школы.
- Европейские корни русской пианистической школы, деятельность А. Дюбюка, Дж.Фильда.
- Общественная и профессиональная деятельность А. и Н. Рубинштейнов. Создание государственных профессиональных учебных заведений – консерваторий, бесплатных школ.
- Выдающиеся представители русского фортепианного искусства :Т. Лешетицкий, А.Есепова, А.Зверев, А.Зилоти, Ф.Блумельфельд, В. Сафонов .
- Фортепианное творчество композиторов « Могучей кучки»
- Творчество П. И. Чайковского и его значение в музыкальном искусстве России 19 в.
- Выдающиеся современные пианисты - исполнители музыки русских композиторов.

### Самостоятельная работа:

- Самостоятельная проработка темы.
- Подбор, прослушивание и сравнительный анализ интерпретаций произведений русских композиторов современными исполнителями.

### Литература:

1. А.Алексеев – Русские пианисты. М., 1963
2. А.Николаев – Фортепианное наследие П. Чайковского. М., 1958

## Тема 5 (11-13 неделя)

Тема: Западноевропейское фортепианное искусство конца 19- нач. 20 вв.

Цель : Усвоение стилистических особенностей фортепианной музыки и фортепианного исполнительства данной эпохи .

План: 1. Проверка домашнего задания.  
2. Изложение темы.  
3. Показ фильмов.

### Основные тезисы:

- Главные характеристики социальных и культурных особенностей стран западной Европы, становление и развитие национальных исполнительских школ.
- Норвегия – Э.Григ
- Чехия – Б.Сметана, А. Дворжак
- Германия – И.Брамс
- Франция – К. Сен- Санс
- Испания – И. Альбенис
- Новая эстетика – импрессионизм в культуре Франции второй половины 19 в. К.Дебюсси и М.Равель - черты стиля.
- Фортепианное творчество композиторов начала 20 в. в Германии («Нововенская школа»), Франции («Шестёрка»); П. Хиндемит, Б. Барток и их творчество.
- Современные выдающиеся пианисты – исполнители музыки той эпохи.

### Самостоятельная работа:

- Самостоятельная проработка темы.
- Подбор, прослушивание и сравнительный анализ интерпретаций произведений той эпохи современными исполнителями.

### Литература :

1. А. Алексеев – Французская фортепианная музыка конца 19 – начала 20 в. М., 1961
2. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966

## Тема 6 ( 14 неделя)

Тема: Фортепианное искусство России конца 19 – начала 20 вв.

Цель : Знакомство и усвоение особенностей развития фортепианного искусства России той эпохи.

План: 1. Проверка домашнего задания.  
2. Изложение темы.  
3. Показ фильмов.

Основные тезисы :

- Развитие фортепианного искусства России этого периода. Петербургская и Московская школы (композиторские и исполнительские).
- С. Рахманинов - творческий портрет.
- А. Скрябин – пианист, черты стиля.
- Фортепианное творчество А.Лядова, А.Глазунова, М. Метнера.
- Н. Мясковский, С. Прокофьев – творчество и новаторство.

Самостоятельная работа:

- Самостоятельная проработка темы
- Прослушивание в записи произведений русских композиторов в современной интерпретации .
- Прослушивание в записи пьес С. Рахманинова, А. Скрябина и С. Прокофьева в авторском исполнении.
- Реферат.

Литература:

1. Выдающиеся педагоги – пианисты о фортепианном искусстве .М.- Л.,1966
2. Л.Гаккель – Фортепианное творчество С. Прокофьева.М.,1976
3. В.Дельсон – А.Скрябин.М., 1971
4. В. Натансон – Прошлое русского пианизма.М.,1958
5. И. Белза – С. Рахманинов и его время. М.,1979

## Тема 7 ( 15-16 недели)

Тема : Выдающиеся зарубежные пианисты 20 в.

Цель : Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей 20 столетия.

План: 1. Проверка домашнего задания.  
2. Изложение темы.  
3. Показ фильмов.

Основные тезисы :

- Итальянская исполнительская школа - Ф. Бузони, Б. Муджеллини.
- Польша – И. Гофман, А. Рубинштейн, Г. Черни – Стефаньска , К. Цимерман
- Германия – А. Шнабель – педагог, исполнитель, редактор. Э. Фишер, А. Фишер, В. Гизекинг.
- Франция – М. Лонг, А. Корто, Р. Казадезюс.
- Канада, США – Г. Гульд, В. Горовиц.
- Венгрия – А. Шифф, З. Кочиш.

Самостоятельная работа:

- Самостоятельная проработка темы.
- Прослушивание и сравнительный анализ интерпретаций выдающихся пианистов.
- Реферат.

Литература :

1. А. Григорьев, Г. Платек – Выдающиеся пианисты. М., 1982
2. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М. - Л., 1956
3. И. Гофман – Фортепианная игра. М., 1961
4. А. Корто – О фортепианном искусстве. М., 1965

## Тема 8 ( 17 неделя)

Тема: Современное фортепианное искусство.

Цель: Знакомство с творчеством современных советских композиторов и исполнителей.

План: 1. Проверка домашнего задания.  
2. Изложение темы.  
3. Показ фильмов.

Основные тезисы :

- Эволюция стиля С.Прокофьева, новаторство и значение.
- Д. Шостакович композитор – исполнитель. Традиции и новаторство фортепианного творчества.
- Фортепианное творчество А.Хачатуряна, Д. Кабалевского ,Г.Галынина, Р. Щедрина и др.
- Выдающиеся пианисты 20 в.; Московская и Ленинградская школа – Г. Нейгауз ,С. Рихтер, Э.Гилильс, Я.Зак, С.Нейгауз,В.Горностаева, В. Крайнев, А. Наседкин, Я. Флиер, М. Плетнёв; Л. Николаев, В. Софроницкий, М. Юдина, П. Серебряков.

Самостоятельная работа :

- Самостоятельная проработка темы.
- Прослушивание и сравнительный анализ интерпретаций выдающихся пианистов.
- Реферат.

Литература :

1. А. Григорьев ,Г. Платек – Выдающиеся пианисты. М., 1982
2. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М. - Л., 1956
3. Л. Гаккель – Фортепианное творчество С. Прокофьева. М., 1976
4. Д. Рабинович – Портреты пианистов. М., 1962
5. С. Хентова – Шостакович – пианист.



## Тема 9 ( 18 неделя)

Тема: Исполнительские конкурсы, их роль и значение.  
Современное исполнительство на Украине.

Цель : Знакомство с историей, традициями крупнейших международных исполнительских конкурсов.  
Современные украинские исполнители – пианисты.

План: 1. Проверка домашнего задания.  
2. Изложение темы.  
3. Показ фильмов.

### Основные тезисы:

- История возникновения исполнительских конкурсов, их роль и значение.
- Москва : Международные конкурсы им. П. Чайковского, С. Рахманинова.
- Париж : Международный конкурс Ж.Тибо и М. Лонг.
- Брюссель : Конкурс королевы Елизаветы.
- Международные конкурсы Украины : им. В. Горовица, им. В. Крайнева.
- Современные украинские композиторы : Ю. Борисов , В. Бибик, В. Птушкин, В. Карабиц, В. Сильвестров, их фортепианное творчество.
- Ф. Blumenfeld – педагог - пианист; украинская исполнительская фортепианная школа.

### Самостоятельная работа:

- Самостоятельная проработка темы.
- Прослушивание и сравнительный анализ интерпретаций выдающихся пианистов - лауреатов международных конкурсов.
- Прослушивание в записи пьес украинских композиторов.
- Реферат.

### Литература :

1. А. Григорьев , Г. Платек – Выдающиеся пианисты. М., 1982
2. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М. - Л., 1956
3. Ж. Хурсина – Выдающиеся педагоги – пианисты Киевской консерватории. К., 1985

