

Методические рекомендации для самостоятельной работы

1. Возникновение первых клавишных инструментов.

Мастера Б.Кристофори, Ж.Мариус, Г.Шретер.

Первое фортепиано в Италии, Германии, Франции;

Охарактеризовать особенности устройства, их отличия.

Литература:

С. Газарян - В мире музыкальных инструментов. М.,1989

2. Творческий портрет выдающегося советского исполнителя, представителя Московской или Ленинградской фортепианной школы.

Краткая биография, принадлежность к пианистической школе.

Участие в исполнительских конкурсах.

Репертуарные особенности и предпочтения.

Характерные черты интерпретации.

Литература:

Д. Рабинович - Портреты пианистов. М.,1962.

Г. Цыпин - Современные пианисты. М.,1985.

http://musiclessons2010.blogspot.com/p/blog-page_03.html

[История музыкальных стилей](#)

3. Творческий портрет выдающегося исполнителя зарубежной пианистической школы.

Краткая биография, принадлежность к пианистической школе.

Участие в исполнительских конкурсах.

Репертуарные особенности и предпочтения.

Характерные черты интерпретации.

Литература:

Г.Цыпин - Современные пианисты. М.,1985

4. Прослушивание аудиозаписей различных произведений композиторов разных эпох.

Определение личности пианиста-интерпретатора по характерным чертам исполнительской манеры.

Обоснование своих выводов.

http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=484&catid=21&Itemid=70

[Символика музыкального языка И. С. Баха](#)

http://musiclessons2010.blogspot.com/p/blog-page_03.html

[История музыкальных стилей.](#)

5. Прослушивание записей фортепианных произведений разных жанров в интерпретации выдающихся современных исполнителей.

Определение принадлежности произведений к стилевым эпохам.

Обоснование своих выводов.

http://musiclessons2010.blogspot.com/p/blog-page_03.html

[История музыкальных стилей](#)

6. Исполнительский разбор полифонического произведения И. С. Баха (из программы по спец. классу).

Определение характера и содержания.

Сравнительная характеристика интерпретаций произведения выдающимися современными исполнителями.

Нахождение в фактуре, интервалике характерных символов по системе Б. Яворского.

http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=484&catid=21&Itemid=70

[Символика музыкального языка И. С. Баха](#)

7. Прослушивание аудиозаписи произведения с последующей сравнительной характеристикой (по анкете А. Корто).

Данные об авторе, принадлежность его к национальной композиторской школе.

Название, опус, время сочинения.

Обстоятельства создания произведения.

Форма, тональный и динамический план.

Характер и содержание произведения (по трактовке исполнителя).

Эстетические и технические комментарии.

Литература:

Е. Назайкинский - Стиль и жанр в музыке. М.,2003.

Д. Рабинович - Исполнитель и стиль. М.,1976.

С. Шип - Музыкальная форма от звука до стиля. К.,1998.

8. Прослушивание аудиозаписи произведения в интерпретации выдающихся современных пианистов и определение исполнителей-интерпретаторов по характерным чертам исполнительской манеры.

Обоснование своих выводов.

Литература:

Д. Рабинович - Портреты пианистов. М.,1962.

Г. Цыпин - Современные пианисты. М.,1985.