

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В. Наталуха
_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП.01.02 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ**
Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	2	30					20		10	итоговая оценка
2	1	24					16		8	итоговая оценка
3	1	24					16		8	зачет
3	2	30					20		10	зачет
Всего		72					72		36	итоговая оценка

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.
Программу разработала: Карленко А.В., преподаватель первой категории
Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)
Протокол № _____ от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ Бурган О.Л.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - подготовка специалиста, способного бегло читать незнакомый нотный текст

Задачи:

- формирование навыков чтения нот с листа и работы с нотным текстом;
- закрепление основ теоретических знаний, приобретенных на занятиях по предметам музыкально-теоретического и специального циклов;
- активизация музыкально-теоретического мышления;
- развитие музыкального мышления, интуиции, памяти;
- ознакомление с наследием мировой музыкальной литературы;
- воспитание навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности в будущей профессии;
- ознакомление с дополнительным педагогическим репертуаром

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: методы работы с незнакомым нотным текстом;

уметь: грамотно и скоро читать нотный текст с листа, анализировать музыкальное произведение, различать стилистические и жанровые особенности.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел №1. Произведения с овладением игры гамм, арпеджио, интервалов, аккордов, произведения виртуозного характера

Тема 1.1. Игра этюдов на позиционные виды техники.

Позиционная аппликатура. Анализ движения мелодии и аккомпанемента. Навык «вижу-слышу-играю».

Тема 1.2. Игра этюдов с использованием одного вида техники: гаммы, арпеджио

Анализ направления движения мелодической линии. Обдумывание удобной аппликатуры. Ритмическая организация аккомпанемента, его гармонический анализ.

Тема 1.3. Игра этюдов на крупные виды техники: аккорды, октавы, двойные ноты, скачки.

Гармонический анализ нотного текста. Опора на визуальные изменения нотного текста. Распределение внимания.

Тема 1.4. Игра этюдов, объединяющих различные виды техники

Определение и анализ технических задач. Синтез знаний, умений полученных ранее.

Раздел №2. Чтение с листа произведений малых форм.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера.

Вокальная природа произведения. Фразировка и построение формы. Выбор туше.

Тема 2.2. Пьесы со сменой темпа и характера.

Художественный образ. Анализ музыкальной формы. Гармонический анализ произведения. Стилиевые особенности.

Тема 2.3. Пьесы с разнообразными ритмическими трудностями.

Раздел № 3. Игра полифонических пьес.

Тема 3.1. Подголосочная полифония.

Пьесы зарубежных классиков. Полифонические обработки народных песен.

Тема 3.2. Контрастная полифония.

Сюитные циклы. Особенности голосоведения в контрастной полифонии. Анализ музыкального движения, агогики, аппликатуры, динамики. Особенности стиля.

Тема 3.3. Имитационная полифония

Особенности голосоведения. Агогические принципы. Аппликатурные особенности.

Раздел №4. Произведения крупной формы.

Тема 4.1. Вариации.

Виды вариаций. Способы варьирования музыкального материала. Особенности темпо-ритмической организации.

Тема 4.2. Рондо

Определение музыкальной формы. Стилистические особенности рондо.

Тема 4.3. Сонатины. Сонаты.

Определение сонатной формы. Гармонический анализ сонатной формы. Особенности временной организации.

Раздел №5. Произведения с объединением различных задач одновременно.

Тема 5.1. Произведения для сольного исполнения.

Тема 5.2. Аккомпанементы вокальных произведений.

Тема 5.3. Особенности чтения произведений ансамблевых составов.

Тема 5.4. Чтение хоровых партитур и клавиров.

.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные	Самостоятельные
1	2	3	4	5	6	7
Раздел №1. Произведения с овладением игры гамм, арпеджио, интервалов, аккордов, произведения виртуозного характера.						
1.1. Игра этюдов на позиционные виды техники	3				2	1
1.2. Игра этюдов на позиционные виды техники.	3				2	1
1.3. Игра этюдов на крупные виды техники: аккорды, октавы, двойные ноты, скачки.	3				2	1
1.4. Игра этюдов, объединяющих различные виды техники.	6				4	2
Всего по модулю:	15				10	5
Раздел № 2. Чтение с листа произведений малых форм.						
2.1. Пьесы кантленного характера	3				2	1
2.2. Пьесы со сменой темпа и характера	6				4	2
2.3. Пьесы с разнообразными ритмическими трудностями	6				4	2
Всего по модулю:	15				10	5
Раздел № 3. Произведения крупной формы.						
3.1 Вариации	6				4	2
3.2. Рондо	6				4	2
3.3. Сонатины. Сонаты.	6				4	2
Всего по модулю:	18				12	6
Раздел № 4. Игра полифонических пьес						
4.1 Подголосочная полифония.	6				4	2
4.2. Контрастная полифония	6				4	2
4.3. Имитационная полифония	9				6	3
Всего по модулю:	21				14	7
Раздел № 5. Произведения с объединением различных задач одновременно						

5.1. Произведения для сольного исполнения.	9				6	3
5.2. Аккомпанементы вокальных произведений.	12				8	4
5.3. Особенности чтения произведений ансамблевых составов	12				8	4
5.4. Чтение хоровых партитур и клавиров.	9				4	2
Всего по разделу:	39				26	13
Всего часов:	108				72	36

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Игра с листа этюдов на разные виды техники. (Сборники: Этюды 3, 4, 5 класс)	5
2	Чтение с листа произведений малых форм.	5
3	Игра вариаций, рондо, сонатин. Уровень сложности 3-5 класс ДМШ	6
4	Игра полифонических пьес	7
5	Произведения с объединением различных задач одновременно	13
	Всего	36

5.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

2-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Игра этюдов на позиционные виды техники	2
2	Игра этюдов на позиционные виды техники.	2
3	Игра этюдов на крупные виды техники: аккорды, октавы, двойные ноты, скачки.	2
4.	Игра этюдов, объединяющих различные виды техники	4
5.	Пьесы кантиленного характера	2

6.	Пьесы со сменой темпа и характера	4
7.	Пьесы с разнообразными ритмическими трудностями	4
	Всего	20

3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Вариации	4
2	Рондо	4
3	Сонаты, сонатины	4
4	Подголосочная полифония	4
	Всего	16

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Контрастная полифония	4
2	Имитационная полифония	6
3	Произведения для сольного исполнения	6
	Всего	16

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Аkkомпанементы вокальных произведений	8
2	Особенности чтения произведений ансамблевых составов	8
3	Чтение хоровых партитур и клавиров.	4
	Всего	20

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, исполнение музыкальных произведений, игра в ансамбле с педагогом, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес).
2. Промежуточная аттестация.
3. Зачет

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплине, рабочая учебная программа.
2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература, фонограммы.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая нотная литература

Этюды

1. „Фортепиано” пед. репертуар 3-7 класс. – К., Музична Україна, 1994
2. Сборник этюдов „Юный пианист” 3-7 класс. В. Натансон. – М., Музыка, 1972
3. „Виртуозные пьесы украинских композиторов”. – К., Музична Україна, 1956
4. К. Черни - Гермер. „Избранные этюды”
5. К. Черни „Школа беглости пальцев”, соч. 299. – м., Музыка, 1962
6. А. Лемуан соч. 37. Этюды. – М., Музыка, 1987
7. А. Бертини. „28 избранных этюдов”. – М., Музыка, 1967
8. А. Лешгорн., соч. 66 „Этюды”. – М., Музыка, 1989
9. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 5. – М., Музгиз, 1954
10. М. Майкапар. Прелюдия-стаккато
11. Сборник „Юный пианист” ред. Л. Ройзман, В. Натансон. – М., Музыка, 1984
12. „Избранные этюды на двойные ноты и аккорды” ред. Э. Федорченко, Е.Ефруси. – М., Музыка, 1978

Полифонические произведения

1. И. С. Бах „Маленькие прелюдии и фуги”. – М., Музыка, 1989
2. И. С. Бах ”Инвенции”. – М. Музыка, 1985
3. И. С. Бах. ”Французские сюиты”. – М., Музыка 1975
4. Г. Гендель. „12 легких пьес”. – Л., Музыка, 1949
5. ”Современная фортепианная музыка для детей” 5 класс ДМШ, ред. Н. Копчевского. – К., Музична Україна, 1978

6. И. Беркович. "Полифонические пьесы для детей на основе украинских народных песен". - К., Музична Україна, 1956
7. Ю. Щуровский. Фуга. Пед репертуар 7 класс. ДМШ.
8. М. Мясковский. "В старинном стиле" соч 43.
9. Сборник „Фортепиано 5 класс”, ч. I. – К., Музична Україна 11.
10. С. Ляховицкая „Сборник полифонических пьес” ч. 2. – М. Советский композитор., 1971
11. Д. Кобалевский. Прелюдии и фуги. – М., Музыка, 1986

Произведения крупной формы

1. В.А. Моцарт „ 6 сонатин”. – М., Музыка, 1985
2. В.А. Моцарт. Сонаты. – М., Музыка, 1985
3. Л. Бетховен. Сонатины (ми-бемоль мажор соч.49, соль-минор II ч.). – Будапешт, 1973
4. М. Клементи. "6 сонатин" соч. 6.- М. Музыка 1965
5. Ф. Кулау. „Сонатины, вариации”. – К., Музична Україна, 1984
6. С. Майкапар. „Вариации на русскую тему” соч. 8. – К., Музична Україна, 1984
7. Д. Бортнянский. "Соната фа-мажор". М., Музыка, 1982

Произведения малой формы

1. П.И. Чайковский. „Детский альбом” .- М., Музыка, 1992
2. П.И. Чайковский. „Времена года”.- М., Музыка, 1992
3. Р. Шуман „Альбом для юношества” – М., Музыка, 1962
4. В. Косенко. „Альбом для фортепиано. 24 пьесы”. – К., Музыка, 1956
5. С. Майкапар „36 миниатюр” – М., Музыка, 1965
6. Э. Григ. „Лирические пьесы” соч.38. – М., Музыка., 1978
7. Ф. Мендельсон. „Песни без слов”. – М., Музыка, 1975
8. Я. Степовой. „Миниатюры”. – М., Музыка, 1956
9. Я. Степовой. „ Альбом фортепианных пьес”. – М., Музыка, 1956
10. Н. Лысенко. „Песня без слов” соч. 10, №1.
11. Хрестоматия для фортепиано. Пед. репертуар 5 клас ДМШ. Ред.. В. Дельновой. – М., Музыка, 1985
12. „Современная фортепианная музыка для детей” ред. Н. Копчевского. – М., Музыка, 1985.
13. И. Беркович „10 лирических пьес для фортепиано”. – К., Музична Україна, 1956
14. Н. Раков. „24 пьесы в разных тональностях” – М., Музыка, 1975

