

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК01.01 .02.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:Фортепианный дуэт**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид)53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	1	24					16		8	Контрольный урок
2	2	30					20		10	Диф. зачет
3	1	48					32		16	Диф. зачет
3	2	60					40		20	экзамен
Всего		162					108		54	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: О.Л.Бурган преподаватель высшей категории,

Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ О.Л.Бурган

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - подготовка специалиста, способного самостоятельно работать в сфере музыкально-эстетического воспитания учащихся ДШИ.

Задачи:

- формирование коллективного творчества, освоению специфического исполнительского искусства фортепианного дуэта с его особенностями интерпретации, воспитание художественного и эстетического вкуса на лучших образцах классической музыки, произведениях русских, украинских и зарубежных классиков, современных композиторов;

- изучение произведений, разнообразных по содержанию, форме, стилю, фактуре;

- формирование навыков игры в дуэте со своими особенностями;

- закрепление основ теоретических знаний, приобретенных на занятиях по предметам музыкально-теоретического и специального циклов;

- овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле,

- развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения;

- воспитание способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности по будущей профессии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: особенности музыкальных стилей, приемы и методы работы над произведениями композиторов различных эпох;

уметь: слышать звучание всего ансамбля в целом и контролировать динамический баланс ансамбля; идентично исполнять все элементы фактуры, уметь профессионально педализировать;

играть в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;

работать над единством художественного образа и воплощать его в процессе совместного музицирования.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Работа над ансамблевыми навыками

- Работа над метро-ритмическим единством исполнителей.

- Проникновение в содержательную часть произведения, совместный анализ формы моментов развития музыкального материала.

- Звуковой баланс в ансамблевой игре.

- Воспитание умений исполнения и понимания родственных штрихов в ансамблевой игре.

Раздел 2. Особенности ансамблевой игры в 4 руки и для 2 фортепиано

- Определение звуковых пределов в ансамбле в четыре руки и для двух фортепиано

- Работа над произведениями для двух фортепиано как над концертным исполнением,

позволяющим более масштабно использовать возможности каждого инструмента.

Раздел 3. Педализация в ансамблевой игре

- Особенности педализации для произведений в четыре руки (вторая партия)
- Педализация в произведениях для двух фортепиано, как двух солирующих инструментов.

Раздел 4 Подготовка к концертному выступлению

- особенности акустики концертного зала;
- особенности педализации, связанные со звуковым балансом;
- особенности артикуляции, связанные с акустическими задачами.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная
1	2	3	4	5	6	7
Раздел №1. Работа над ансамблевыми навыками						
Работа над метро-ритмическим единством исполнителей	9				6	3
Проникновение в содержательную часть произведения, совместный анализ формы, моментов развития музыкального материала	3				2	1
Звуковой баланс в ансамблевой игре	3				2	1
Воспитание умений исполнения и понимания родственных штрихов в ансамблевой игре.	9				6	3
Всего по модулю:	24				16	8
Раздел № 2. Особенности ансамблевой игры в 4 руки и для 2 фортепиано						
Определение звуковых пределов в ансамбле в четыре руки и для двух фортепиано	15				10	5
Работа над произведениями для двух фортепиано как над концертным исполнением, позволяющим более масштабно использовать возможности каждого инструмента.	15				10	5
Всего по модулю:	30				20	10
Раздел 3. Педализация в ансамблевой игре						
Особенности педализации для произведений в четыре руки (вторая партия)	24				16	8
Педализация в произведениях для двух фортепиано, как двух солирующих инструментов	24				16	8
Всего по модулю:	48				32	16
Раздел 4 Подготовка к концертному выступлению						

особенности акустики концертного зала						
особенности педализации, связанные с звуковым балансом	30				20	10
особенности артикуляции, связанные с акустическими задачами.	30				20	10
Всего по модулю:	60				40	20

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над приобретением ансамблевых навыков	4
2	Воспитание единого метро-ритмического чувства.	2
3	Воспитание умений идентичного исполнения штрихов.	2
	Всего	8

4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над тембровым разнообразием и звуковым единством.	2
2	Работа над учебной плановой программой	8
3		
	Всего	10

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над плановой программой.	10
2	Подготовка к дифф. зачёту	6
	Всего	16

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над учебной плановой программой	10
2	Работа над единством фразировки и формой произведения.	5
3	Подготовка к концертному выступлению.	5
	Всего	20

№ п/п		
1		
2		
3		

№ п/п		
1		
2		
3		

№ п/п		
1		
2		
3		

№ п/п		
1		
2		
3		

5.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п		
1		
2		
3		

№ п/п		
1		
2		
3		
4		

3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над профессиональным исполнением каждой партии.	7
2	Работа над метро-ритмическим единством исполнителей.	6
3	Изучение музыкальных произведений, подготовка к контрольному уроку.	3
	Всего	16

4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над учебной программой.	5
2	Работа над тембровым разнообразием и звуковым единством.	5
3	Работа над фразировкой и музыкальным движением.	5
4	Подготовка к дифференцированному зачету.	5
	Всего	20

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов

1	Работа над художественным образом и формой произведения.	12
2	Работа над единством фразировки и динамическим планом.	12
3	Подготовка к дифф. зачету.	8
	Всего	32

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над плановой программой	10
2	Работа над драматургией произведений.	20
3	Подготовка к концертному выступлению.	10
	Всего	40

№ п/п		
1		
2		
3		
4		

№ п/п		
1		
2		
3		
4.		

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений студентами, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес в 4-руки и для двух фортепиано).

2. Промежуточная аттестация.

3. Дифференцированный зачет.

4. Академический концерт.

5. Экзамен

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Оригинальные произведения для 2-х фортепиано

В.А.Моцарт Соната Ре-мажор для 2- фортепиано
С.Рахманинов Сюиты для 2- фортепиано
Д.Шостакович Патетический концерт.
Д.Мийо Сюита №2 ор.17

Произведения крупной формы

С. Рахманинов Русская рапсодия
Ф.Шопен Аллегро ор.41
Р.Шуман Анданте с вариациями ор.46.
К. Сен-Санс.Большая фантазия на тему оперы Д.Беллини«Норма»
Д.Шостакович Концертин

Произведения малой формы

Это самый распространенный жанр на всех периодах обучения. Следует включать в учебный репертуар пьесы различных стилей. Это могут быть пьесы русских, зарубежных,украинских композиторов

Обработки для 2-х фортепиано

Этот раздел включает: сонаты,сюиты и полифонические циклыОдночастные произведения крупной формы; пьесы; транскрипции и т.д.

Интернет-ресурсы :

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-ансамблисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
3. Исполнители-ансамблисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.htm>