

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Наталуха

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК01.01 .02.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:Фортепианный дуэт**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид)53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла  
Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	1	24					16		8	Контрольный урок
2	2	30					20		10	Диф. зачет
3	1	48					32		16	Диф. зачет
3	2	60					40		20	экзамен
Всего		162					108		54	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: О.Л.Бурган преподаватель высшей категории,

Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_ О.Л.Бурган

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - подготовка специалиста, способного самостоятельно работать в сфере музыкально-эстетического воспитания учащихся ДШИ.

### **Задачи:**

- формирование коллективного творчества, освоению специфического исполнительского искусства фортепианного дуэта с его особенностями интерпретации, воспитание художественного и эстетического вкуса на лучших образцах классической музыки, произведениях русских, украинских и зарубежных классиков, современных композиторов;

- изучение произведений, разнообразных по содержанию, форме, стилю, фактуре;

- формирование навыков игры в дуэте со своими особенностями;

- закрепление основ теоретических знаний, приобретенных на занятиях по предметам музыкально-теоретического и специального циклов;

- овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле,

- развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения;

- воспитание способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности по будущей профессии.

### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать:** особенности музыкальных стилей, приемы и методы работы над произведениями композиторов различных эпох;

**уметь:** слышать звучание всего ансамбля в целом и контролировать динамический баланс ансамбля; идентично исполнять все элементы фактуры, уметь профессионально педализировать;

играть в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;

работать над единством художественного образа и воплощать его в процессе совместного музицирования.

## 2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Раздел 1. Работа над ансамблевыми навыками**

- Работа над метро-ритмическим единством исполнителей.

- Проникновение в содержательную часть произведения, совместный анализ формы моментов развития музыкального материала.

- Звуковой баланс в ансамблевой игре.

- Воспитание умений исполнения и понимания родственных штрихов в ансамблевой игре.

### **Раздел 2. Особенности ансамблевой игры в 4 руки и для 2 фортепиано**

- Определение звуковых пределов в ансамбле в четыре руки и для двух фортепиано

- Работа над произведениями для двух фортепиано как над концертным исполнением,

позволяющим более масштабно использовать возможности каждого инструмента.

### Раздел 3. Педализация в ансамблевой игре

- Особенности педализации для произведений в четыре руки ( вторая партия)
- Педализация в произведениях для двух фортепиано, как двух солирующих инструментов.

### Раздел 4 Подготовка к концертному выступлению

- особенности акустики концертного зала;
- особенности педализации, связанные со звуковым балансом;
- особенности артикуляции, связанные с акустическими задачами.

## 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел №1. Работа над ансамблевыми навыками</b>						
Работа над метро-ритмическим единством исполнителей	9				6	3
Проникновение в содержательную часть произведения, совместный анализ формы, моментов развития музыкального материала	3				2	1
Звуковой баланс в ансамблевой игре	3				2	1
Воспитание умений исполнения и понимания родственных штрихов в ансамблевой игре.	9				6	3
<b>Всего по модулю:</b>	<b>24</b>				<b>16</b>	<b>8</b>
<b>Раздел № 2. Особенности ансамблевой игры в 4 руки и для 2 фортепиано</b>						
Определение звуковых пределов в ансамбле в четыре руки и для двух фортепиано	15				10	5
Работа над произведениями для двух фортепиано как над концертным исполнением, позволяющим более масштабно использовать возможности каждого инструмента.	15				10	5
<b>Всего по модулю:</b>	<b>30</b>				<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 3. Педализация в ансамблевой игре</b>						
Особенности педализации для произведений в четыре руки ( вторая партия)	24				16	8
Педализация в произведениях для двух фортепиано, как двух солирующих инструментов	24				16	8
<b>Всего по модулю:</b>	<b>48</b>				<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 4 Подготовка к концертному выступлению</b>						

особенности акустики концертного зала						
особенности педализации, связанные с звуковым балансом	30				20	10
особенности артикуляции, связанные с акустическими задачами.	30				20	10
<b>Всего по модулю:</b>	<b>60</b>				<b>40</b>	<b>20</b>

#### 4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

##### 3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над приобретением ансамблевых навыков	4
2	Воспитание единого метро-ритмического чувства.	2
3	Воспитание умений идентичного исполнения штрихов.	2
	<b>Всего</b>	<b>8</b>

##### 4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над тембровым разнообразием и звуковым единством.	2
2	Работа над учебной плановой программой	8
3		
	<b>Всего</b>	<b>10</b>

##### 5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над плановой программой.	10
2	Подготовка к дифф. зачёту	6
	<b>Всего</b>	<b>16</b>

##### 6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над учебной плановой программой	10
2	Работа над единством фразировки и формой произведения.	5
3	Подготовка к концертному выступлению.	5
	<b>Всего</b>	<b>20</b>

№ п/п		
1		
2		
3		

№ п/п		
1		
2		
3		

№ п/п		
1		
2		
3		

№ п/п		
1		
2		
3		

### 5.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п		
1		
2		
3		

№ п/п		
1		
2		
3		
4		

#### 3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над профессиональным исполнением каждой партии.	7
2	Работа над метро-ритмическим единством исполнителей.	6
3	Изучение музыкальных произведений, подготовка к контрольному уроку.	3
	<b>Всего</b>	<b>16</b>

#### 4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над учебной программой.	5
2	Работа над тембровым разнообразием и звуковым единством.	5
3	Работа над фразировкой и музыкальным движением.	5
4	Подготовка к дифференцированному зачету.	5
	<b>Всего</b>	<b>20</b>

#### 5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов

1	Работа над художественным образом и формой произведения.	12
2	Работа над единством фразировки и динамическим планом.	12
3	Подготовка к дифф. зачету.	8
	<b>Всего</b>	<b>32</b>

#### 6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над плановой программой	10
2	Работа над драматургией произведений.	20
3	Подготовка к концертному выступлению.	10
	<b>Всего</b>	<b>40</b>

№ п/п		
1		
2		
3		
4		

№ п/п		
1		
2		
3		
4.		

### 6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений студентами, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

### 7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес в 4-руки и для двух фортепиано).

2. Промежуточная аттестация.

3. Дифференцированный зачет.

4. Академический концерт.

5. Экзамен

### 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

## **9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Оригинальные произведения для 2-х фортепиано**

В.А.Моцарт Соната Ре-мажор для 2- фортепиано  
С.Рахманинов Сюиты для 2- фортепиано  
Д.Шостакович Патетический концерт.  
Д.Мийо Сюита №2 ор.17

### **Произведения крупной формы**

С. Рахманинов Русская рапсодия  
Ф.Шопен Аллегро ор.41  
Р.Шуман Анданте с вариациями ор.46.  
К. Сен-Санс.Большая фантазия на тему оперы Д.Беллини«Норма»  
Д.Шостакович Концертин

### **Произведения малой формы**

Это самый распространенный жанр на всех периодах обучения. Следует включать в учебный репертуар пьесы различных стилей. Это могут быть пьесы русских, зарубежных,украинских композиторов

### **Обработки для 2-х фортепиано**

Этот раздел включает: сонаты,сюиты и полифонические циклыОдночастные произведения крупной формы; пьесы; транскрипции и т.д.

### **Интернет-ресурсы :**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-ансамблисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-ансамблисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.htm>