

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ ПО ПРЕДМЕТУ «Танец, сценическое движение»

Самостоятельная работа в рамках дисциплины «Танец, сценическое движение» предполагает использование теоретических знаний в практической деятельности и направлена на стимуляцию познавательной активности студентов, формирование устойчивой мотивации на освоение и саморазвитие. Решение предполагаемой проблемы состоит в самостоятельном поиске собственного варианта решения задачи, к которому располагает написание реферата. Реферат (от лат. – «докладываю») – это краткое изложение в письменном виде сути творческой и научной проблемы или доклад на определенную тему, освещающий вопросы на основе обзора первоисточников и специальной литературы.

Преподаватель знакомит с тематикой реферата, делает установку к подбору литературы по теме (не менее 3-5 источников) и составлению плана реферата. План должен отражать основное содержание темы, быть конкретным и развернутым, включать введение, основную часть, заключение и список литературы. Разработанный план студенты могут показать преподавателю, посоветоваться, уточнить отдельные моменты.

Изложение должно быть логичным, обоснованным, самостоятельным. Все определения, описываемые факты и цитаты из текста, должны иметь ссылку на источник. В конце каждого пункта и в заключение реферата необходимо сделать обобщение, выводы, в которых отразить понимание сути проблемы. Окончательный вариант реферата должен иметь правильно оформленный титульный лист, план реферата с указанием страниц.

Если реферат отвечает всем требованиям, перечисленным выше, ставится оценка **«отлично» (5)**. Оценка **«Хорошо» (4)** ставится при соблюдении всех требований, но в том случае, если студент допускает небольшие неточности в анализе изученной литературы. Оценка **«Удовлетворительно» (3)** ставится при недостаточно глубоком, поверхностном анализе литературы, неумении сопоставить точки зрения разных авторов и выразить собственную позицию.

В процессе работы над рефератом развивается познавательная активность студентов, формируется стремление сознательно использовать теоретические знания для решения практических задач, профессиональная компетентность. Реферат является своеобразной формой учёта и управления качеством знаний, умений и навыков студентов, средством формирования у них умений самостоятельного поиска знаний и их творческого применения.

Во введении определяется актуальность рассматриваемой проблемы, даётся краткий анализ изученных автором источников по рассматриваемой теме, определяется цель или задачи работы. В основной части, которую можно разделить на несколько разделов, рассматриваются точки зрения на изучаемую проблему несколькими авторами. При этом студент, работающий над рефератом, анализирует и сопоставляет выдвигаемые точки зрения на проблему. Основная часть может включать историко-педагогический и

философский аспекты, что делает реферат более обстоятельным. В заключении содержатся выводы, собственные размышления автора по изученной литературе, а также краткие ответы на поставленную цель и задачи. После заключения в алфавитном порядке следует список литературы.

В тексте реферата, сразу после цитат, в квадратных скобках указывается первая цифра – номер источника в списке, вторая цифра после запятой – номер страницы (например, [3,49]).

Средний объем реферата 15-20 страниц рукописного, 10-12 страниц компьютерного текста. При рукописном варианте размер букв, чётко и ясно написанных, не должен быть менее 2,5-3 мм. Как в рукописном, так и печатном варианте текст идет с одной стороны стандартного листа формата А 4. Открывается реферат титульным листом, оформленным следующим образом:

**Реферат по физической культуре
на тему: «История возникновения и развития джаза»**

студентки III курса
группы 5.МДЭ
колледжа ЛГАКИ
имени М. Матусовского
Темниковой Анастасии
Руководитель:
Пшечук- Воронина Я.Ю.

На второй странице реферата пишется содержание с указанием страниц каждого раздела реферата в тексте. Полностью оформленный реферат сдаётся преподавателю.

При оценке реферата учитывается:

1. Умение студента самостоятельно работать с литературными источниками, выделять и анализировать основные идеи в них.
2. Грамотное оформление библиографии.
3. Правильное оформление реферата, своевременная его сдача.
4. Умение донести до слушателей содержание рассмотренной проблемы и ответить на заданные вопросы.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности классического танца
2. История возникновения и развития русской школы классического танца
3. Школы классического танца
4. История возникновения, развития и особенности украинского танца
5. История возникновения, развития и особенности русского танца
6. История возникновения, развития и особенности цыганского танца
7. История возникновения и развития восточного танца
8. Упражнения на развитие пластичности телодвижений
9. Упражнения на развитие пластичности рук
10. История возникновения и развития хип-хопа
11. История возникновения и развития фанка
12. История возникновения и развития джаза
13. История возникновения и развития модерна
14. История возникновения и развития танцев европейской программы
15. История возникновения и развития танцев латино-американской программы
16. Выразительные способы хореографического искусства(музыка и ее роль, образ, лексика, костюм, рисунок).