

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ВВЕДЕНИЕ

Организация самостоятельной работы студентов выступает одним из ключевых вопросов в современном образовательном процессе. Это связано не только с долей увеличения самостоятельной работы при освоении учебных дисциплин, но и с современным пониманием образования как выстраивания жизненной стратегии личности. Под самостоятельной работой студентов сегодня понимается вид учебно-познавательной деятельности по освоению профессиональной образовательной программы, осуществляемой при партнерском участии преподавателя в ее планировании и оценке достижения конкретного результата.

В настоящее время в вузах существуют две общепринятых формы самостоятельной работы: *аудиторная* и *внеаудиторная*.

Аудиторная самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя, у которого в ходе выполнения задания можно получить консультацию. *Внеаудиторная самостоятельная работа* студентов, выполняется самостоятельно в произвольном режиме времени в удобные для студента часы, часто вне аудитории, а когда того требует специфика дисциплины.

Сегодня при организации работы студентов большее значение приобретает внеаудиторная самостоятельная работа.

В результате сильных умственных нагрузок, нерационального питания, низкой двигательной активности ухудшается зрение, деятельность сердечно - сосудистой и дыхательной системы, нарушается обмен веществ, уменьшается сопротивляемость организма к различным заболеваниям. Поэтому необходимо приучать студентов к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Внеаудиторная самостоятельная работа (далее самостоятельная работа) по хореографии – это планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа рассматривается, с одной стороны, как форма обучения и вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства преподавателя, а с другой – как средство вовлечения обучающихся в самостоятельную деятельность.

Под самостоятельной деятельностью понимается вид познавательной деятельности, в котором предполагается определенный уровень самостоятельности во всех структурных компонентах деятельности по её выполнению от постановки проблемы до осуществления контроля, самоконтроля и коррекции с диалектическим переходом от выполнения простых видов работы к более сложным, с постоянной трансформацией руководящей роли педагогического управления в сторону её перехода в формы ориентации и коррекции с передачей всех функций самому обучающемуся, но лишь по мере овладения методикой самостоятельной работы.

В помощь студенту, выполняющему самостоятельную работу, предлагаем рекомендации, которые помогут быть успешным в этой деятельности. По предмету «Хореография» самостоятельная внеаудиторная работа студентов может происходить в виде реферата.

1. Методические указания к организации самостоятельных теоретических занятий (реферат)

Данная форма самостоятельной работы студента также может быть использована при изучении физической культуры.

Требования к выполнению.

Содержание реферата должно соответствовать теме и ее плану.

Текст реферата должен отражать авторскую позицию по проблеме.

При подготовке реферата используйте не менее 7-10 источников (желательно, разных видов, в том числе Интернет-ресурс).

Текст реферата записывайте лаконичным литературным языком, понятным для слушателей (студентов).

Правильно используйте терминологию.

При первом применении новых терминов объясните их значение, избегая сложных конструкций, а также предложений, не имеющих прямого отношения к определению термина.

Правильно оформляйте используемые цитаты.

Реферат – это сжатое изложение основной информации на основе ее смысловой переработки.

По цели (назначению) рефераты могут быть: *библиографические, учебные.*

Библиографические по полноте изложения содержания подразделяются на информативные и индикативные. *Информативные рефераты* содержат в обобщенном виде все основные положения первичного документа. *Индикативные* содержат лишь те основные положения, которые тесно связаны с темой реферируемого документа. Текст реферата состоит, по существу, из ключевых слов и словосочетаний и потому может быть использован читателем только для того, чтобы понять, нужно ли ему обращаться к первоисточнику.

Учебные рефераты – изложение основного содержания какого-либо вопроса на основе анализа, обобщения, систематизации нескольких информационных источников. В отличие от конспекта реферат является новым авторским текстом. Новизна подразумевает новое изложение, систематизацию материала, авторскую позицию при сопоставлении разных точек зрения.

Примерные этапы работы над рефератом.

1. Выбор проблемы, его обоснование, формулирование темы.
2. Отбор основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование или тезирование необходимого материала.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий.
7. Разработка логики исследования, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий новизну текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверка правильности оформления списка литературы.
11. Редакторская правка.
12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

Правила оформления и представления рефератов

Объем реферата – не более 20 страниц машинописного текста, отпечатанного нормальным шрифтом через два интервала. Работа должна иметь поля.

Титульный лист оформляется следующим образом:

На первой странице печатается план, включающий в себя введение, параграфы, раскрывающие суть проблемы, заключение.

В конце реферата представляется список использованной литературы (не менее 5 источников) с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

Библиография – это список литературы (обычно алфавитный) по исследуемому

вопросу, построенный по принципам библиографического описания. Библиография обычно помещается в конце реферата. *Библиографическое описание* – это набор представленных по определенным правилам сведений о книге, статье, журнале и т. п. Библиографическое описание позволяет получить более или менее полное представление об издании (кто автор, какова тема, когда выпущено издание и т. д.).

Элементы библиографического описания разделяются так называемыми *условными разделительными знаками (УРЗ)*. Наиболее важные УРЗ:

:	Двоеточие	Сведения, относящиеся к заглавию: Русский язык: Учебник
/	Косая черта	Сведения об ответственности (о редакторе, составителе или о нескольких авторах) / Под ред. А.П. Тряпицыной / Н.Ф. Радионова, А.П. Тряпицына и др.
/ / /	Двойная косая черта	Начало второй части библиографического описания; например, сведения о сборнике или журнале, в котором размещена статья // Педагогика. 2007. № 2.
-	Точка и тире	Сведения об издании – 2-е изд., СПб., 2007. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 252 с.

Схема библиографического описания источника:

Пример библиографического описания книги, словаря, энциклопедии:

1. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.
2. Слуцкий В. И. Элементарная педагогика, или Как управлять поведением человека: кн. для учителя / В. И. Слуцкий. – М.: Просвещение, 1989. – 240 с.

Переводные издания:

1. Древис У., Фурман Э. Организация урока (в вопросах и ответах): Пер. с нем.: Пособие для учителя / У. Древис, Э. Фурман. – М.: Просвещение, 1984. – 128 с.

Пример библиографического описания статьи:

1. Артемов А. Некомпьютерные игры // Семья и школа. – 2011. – № 5. – С. 50-53.
2. Краевский В. В. Педагогическая теория в системе связи науки и практики // Профессиональная подготовка педагога: Сб. науч. трудов. – М., 2010. – С. 18-24.
3. Пассов Е. Как научить учителя // Учительская газета. – 2013. – 10 марта.
4. Описание сборника трудов с общим названием: Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. – М.: Педагогика, 2009. – 544 с.

В описании допускаются некоторые сокращения слов. Сокращения не касаются названия работы. Например, дет. лит.; иностр. лит.; учебн. пособие; метод, пособие ср. шк.; ин-т; биб-ка; матер. /материалы/; лит. /литература/; высш. шк.; сб. науч. тр. и др.

Варианты построения библиографических списков

В качестве заглавия библиографического списка используют стандартные рубрики «Список литературы», «Библиографический список», «Список использованных источников», «Список основной использованной литературы».

Библиографические списки состоят их отдельных позиций. Каждая позиция списка представляет собой самостоятельное библиографическое описание.

Библиографические описания, включаемые в библиографические списки, располагают в определенном порядке.

Наибольшее распространение получили следующие варианты построения:

1. Алфавитное.
2. Хронологическое.
3. Нумерационное.
4. Систематическое.

Список литературы

Требования библиографического описания выполняются и при составлении списка литературы, который вам потребуется для написания реферата. Пишется список литературы в алфавитном порядке фамилий авторов. Если вы используете несколько работ одного автора, то их нужно записать по алфавиту названия работы.

Существует другой вариант составления списка литературы. В этом случае последовательность записи будет следующая:

1. Сначала записываются официальные документы (постановления, указы, законы) в хронологически обратном порядке. Например, сначала указ 2000 г., затем 1999, потом 1998 г.

2. Источники: неопубликованные документы, архивные материалы, рукописные материалы, авторефераты диссертаций, статистические материалы, мемуары.

3. Литература в алфавитном порядке.

4. Справочные и библиографические пособия.

2. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ТЕМА 1: Особенности классического танца

Количество часов: 2 часа.

План

Позиции рук, ног. Постановка корпуса.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.

2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.

3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord

5. **Народно-сценичний танец та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord

6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord

7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord

8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9.Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 2: История возникновения и развития русской школы классического танца

Количество часов: 6 часов.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord
8. Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord
9. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 3: Школы классического танца

Количество часов: 4 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord

8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9.Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 4: История возникновения, развития и особенности украинского танца

Количество часов: 4 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.

2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.

3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord

5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord

6.Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord

7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord

8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9.Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 5: История возникновения, развития и особенности русского танца

Количество часов: 4 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.

2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.

3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord
8. Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord
9. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 6: История возникновения, развития и особенности цыганского танца
Количество часов: 6 часов.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord
8. Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord
9. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 7: История возникновения и развития восточного танца

Количество часов: 2 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord
8. Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord
9. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 8: Упражнения на развитие пластичности телодвижений

Количество часов: 6 часов.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord

7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord

8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9.Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 9: Упражнения на развитие пластичности рук

Количество часов: 4 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.

2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.

3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord

5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord

6.Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord

7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord

8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9.Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 10: История возникновения и развития хип-хопа

Количество часов: 3 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.

2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord
- 8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord
- 9.Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 11: История возникновения и развития фанка

Количество часов: 3 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord
- 8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord
- 9.Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

l.horeograf.com

ТЕМА 12: История возникновения и развития джаза

Количество часов: 3 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord
8. Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord
9. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

l.horeograf.com

ТЕМА 13: История возникновения и развития модерна

Количество часов: 3 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord

6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord

7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord

8. Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 14: История возникновения и развития танцев европейской программы

Количество часов: 6 часов.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.

2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.

3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord

5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord

6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord

7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord

8. Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 15: История возникновения и развития танцев латино-американской программы

Количество часов: 6 часов.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord
- 8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord
- 9.Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 16: Выразительные способы хореографического искусства (музыка и ее роль, образ, лексика, костюм, рисунок).

Количество часов: 2 часа.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.
2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.
4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord
5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord
6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord
7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord
- 8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9.Александрова Н. А., Голубева В. А.
Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

ТЕМА 17: . Постановка выпускного номера

Количество часов: 10 часов.

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.

2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.

3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord

5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord

6.Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord

7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord

8.Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9.Александрова Н. А., Голубева В. А.
Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord

Информационные ресурсы

1.horeograf.com

1. Ваганова А. «Основы классического танца»/учебное пособие.-М.: «Искусство»,1963,179с.

2. Ткаченко Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975,60с.

3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

4. **Бальный танец и белые пятна XX века** / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — №4 - С.30-31. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord

5. **Народно-сценічний танець та методика його викладання** : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord

6. Народно-сценический танец : учеб.- метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord

7. Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord

8. Александрова Н.А. **Классический танец для начинающих** / Н, А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord

9. Александрова Н. А., Голубева В. А.
Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord