

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Эстрадный вокал»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Наталуха

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.05. УП.04. ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная									
Курс с	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3		16		16			12	итоговая оценка
2	4		20		20			11	дифференцированный зачёт
3	5		16		16			12	итоговая оценка
3	6		20		20			12	итоговая оценка
4	7		32		32			12	итоговая оценка
4	8		38		38			12	дифференцированный зачёт (квалификационный)
Всего		213	142		142			71	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала Пшечук-Воронина Я.Ю., преподаватель высшей категории ЦК «Эстрадный вокал».

Рассмотрено на заседании ЦК «Эстрадный вокал» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_ В.С. Щёкина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Возрождение и развитие национальной культуры - это важнейшая цель нашего общества. Подготовка специалистов по эстрадному вокалу является составной частью этой работы. Дисциплина «Танец. Сценическое движение» - это один из предметов специального цикла, являющийся составной частью профессионального образования будущих эстрадных вокалистов. Изучение этого предмета дает возможность студентам ознакомиться с особенностями классического, народно-сценического, современного, бального, историко-бытового танцев.

Цель курса: всесторонне осветить красоту и многообразность хореографической композиции, привить любовь к эстетическому движению на сцене, помочь осознать единство музыки, песни и танца.

Основные задачи:

- знакомство с особенностями классического, народно-сценического, современного, историко-бытового и бального танцев.

- изучение теоретических и практических основ хореографических композиций разных стилей;

- практическое овладение лексикой, особенностями, характером и манерой исполнения.

По учебному плану программа курса рассчитана на 213 часов и состоит из 7 разделов.

Относительно изучаемого материала по дисциплине «Танец. Сценическое движение» студент **должен знать**:

- историю возникновения и развития хореографических стилей;

- практическое владение лексикой танцевальных стилей;

- особенности композиции, характер и манеру их исполнения.

**Уметь**:

- пользоваться методической и справочной литературой;

- правильно исполнять движения;

- владеть техникой исполнения движения в сочетании с исполняемой песней.

Изучение дисциплины «Танец. Сценическое движение» дает возможность студентам освоить верную подачу музыкального материала, позволяет последовательно и точно выполнять движения, начиная от простых и заканчивая сложными комбинациями, более полно раскрыть характер песни.

Занятия хореографией развивают у студентов технику исполнения, выразительность, выносливость, координацию движений, способствуют гармоническому физическому развитию, формируют артиста, способного выполнять свои творческие задачи, воспитывают чувство прекрасного.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует такие виды занятий как практические, групповые, индивидуальные, консультации.

В свободное от обязательных занятий время студенты выполняют самостоятельную работу, для которой отводятся темы, которые вызывают трудности в исполнении. Учебным планом предусмотрено 71 час на самостоятельную работу. Тематика тем для самостоятельной работы прилагается.

## **2.ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел (тема) 1. Основы классического танца.**

Тема 1. Танец как один из выразительных способов в работе эстрадного вокалиста над песней (1 час).

Тема 2. Demi- plie возле станка (1 час).

Тема 3. Grandplies возле станка (1 час).

Тема 4. Battementstendusвозлестанка (1 час).

Тема 5.Battementstendusjetesвозлестанка (1 час).

Тема 6. Battementsfondus возлестанка (1 час).

Тема 7.Rondejambeparterревозлестанка (1 час).

Тема 8.Battementsfrappesвозлестанка (1 час).

Тема 9.Grandbattements возлестанка (1 час).

Тема 10. Releves возле станка (1 час).

Тема 11. Portdebras возле станка (упражнения для корпуса, наклоны туловища в сторону и назад лицом к станку) (1 час).

Тема 12. Saute( 1,2,3 позиции) (1 час).

Тема 13. Changements de pieds (1 час).

Тема 14. Pasechappes (с 5 во 2, со 2 в 5) (1 час).

Тема 15.Pasasamble (1 час).

Тема 16.Pasjete, Pasglissade, tur(1 час). Зачет проводится в виде показа.

### **Раздел 2.Основы народно-сценического танца.**

Тема 1. Танец как вид искусства (1 час).

Тема 2. Упражнения возле станка (полу и полное приседание, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круг на полу) (1 час).

Тема 3. Упражнения возле станка (каблучное упражнение, мазки от себя-к себе, подготовка к веревочке) (1 час).

Тема 4. Упражнения возле станка (дробь, большие броски) (1 час).

Тема 5. Украинский танец (танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дробь) (2 часа).

Тема 6. Русский танец (танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дроби) (3 часа).

Тема 7. Белорусский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 8. Молдавский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 9. Цыганский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 10. Испанский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 11. Венгерский танец (положения рук, основные движения) (2 часа).

Тема 12. Композиция на выбор. Итоговое занятие(2 часа) - зачет проводится в виде показа.

### **Раздел 3. Основы восточного танца.**

Тема 1. Знакомство с основными движениями восточного танца (1 час).

Тема 2. Сочетание простых движений в отдельные связки (1 час).

Тема 3. Разучивание основных сложных движений: «подкова», «тройная подкова», «снежинка», «приставной шаг», «скрестный шаг», «шаг с маятником», «шаг с волной», «сложный ключ», «крест», «сложная тряска», «арабеска», «бочка» (2 часа).

Тема 4. Соединение сложных элементов движений в отдельные связи (2 часа).

Тема 5. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе (2 часа).

Тема 6. Танец в паре и умение импровизировать (2 часа).

Тема 7. Сочетание разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе (2 часа).

Тема 8. Сочетание разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе(4 часа). Зачет проводится в виде показа.

### **Раздел 4. Современный танец.**

Тема 1. Основы современного танца, школы современного танца (1 час).

Тема 2. Комплекс изоляций: подготовка мышечного аппарата, положение и движение всех частей тела(1 час).

Тема 3. Комплекс изоляций: разрыв, силовые упражнения (1 час).

Тема 4. Комплекс изоляций: *parterre* (1 час).

Тема 5. Хип-хоп культура (дорожка, прыжки на месте и в продвижении, акробатические элементы) (4 часа).

Тема 6. Фанк: Основные движения и шаги, работа плечевого и тазобедренного пояса (4 часа).

Тема 7. Модерн: философия и направления модерна(4 часа).

Тема 8. Джаз: понятия полицентрии, изоляции, поза коллапса, технические принципы(4 часа).

Тема 9. Комбинация современного танца на выбор. Итоговое занятие(1 час).Зачет проводится в виде показа.

### **Раздел 5. Основы бального танца.**

Тема 1. Танцы европейской программы. Медленный вальс (открытая и закрытая перемена), венский вальс (правый и левый повороты, перемена)(2 часа).

Тема 2. Квикстеп (четвертные повороты, бегущее окончание, шассе)(2 часа).

Тема 3. Танго (основной шаг вперед-назад, променад, открытый и закрытый левый поворот)(2 часа).

Тема 4. Танцы латино - американской программы. Ча-ча-ча (осн. ход)(2 часа).

Тема 5.Румба (основной ход) (2 часа).

Тема 6. Самба (основной ход) (2 часа).

Тема 7. Джайв (основной ход) (2 часа).

Тема 8.Композиция на выбор с европейской программы (2 часа).

### **Раздел 6. Историко-бытовой танец**

Тема 9.Танцевальная культура 16 века. Реверансы и поклоны (2 часа).

Тема 10. «Бранль», «Паванна»(2 часа).

Тема 11. Танцевальная культура 17-18 века. Реверансы и поклоны (2 часа).

Тема 12. «Менует», «Полонез»(2 часа).

Тема 13. Танцевальная культура 19 века. Реверансы и поклоны(2 часа).

Тема 14. «Вальс», «Полька»(2 часа).

Тема 15. Танцевальная культура 19 века. Реверансы и поклоны(2 часа).

Тема 16. Подведение итогов(2 часа). Зачет проводится в виде показа.

### **Раздел 7. Композиция постановки номера**

Тема 1. Основы композиции постановки танца. Условные обозначения в хореографии (4 часа).

Тема 2. Чтение танца по записи (4 часа).

Тема 3. Драматургическое построение хореографического номера (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка) (4 часа).

Тема 4. Выразительные способы хореографического искусства (музыка и ее роль, образ, лексика, костюм, рисунок 4 часов).

Тема 5. Постановка танцевальных композиций (9 часов).

### 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название разделов и тем	Количество часов			
	Дневная			
	Всего	Аудиторные	Практические	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. . Основы классического танца.</b>				
<b>Тема 1</b> Танец как один из выразительных способов в работе эстрадного вокалиста над песней (1 час).	1	1		
<b>Тема 2.</b> Demi- plie возле станка	1	1		
<b>Тема 3.</b> Grandplies возле станка. Особенности классического танца	3	1		2
<b>Тема 4.</b> Battements tendus возле станка	1	1		
<b>Тема 5.</b> Battements tendus jetes возле станка.	1	1		
<b>Тема 6.</b> Battements fondus возле станка.	1	1		
<b>Тема 7.</b> Rond de jambe parterre возле станка	1	1		
<b>Тема 8.</b> Battements frappes возле станка.	1	1		
<b>Тема 9.</b> Grand battements возле станка(1 час).	1	1		
<b>Тема 10.</b> Releves возле станка	1	1		
<b>Тема 11.</b> Port de bras возле станка). История возникновения и развития русской школы классического танца	7	1		6
<b>Тема 12.</b> Saute (1,2,3 позиции)	1	1		
<b>Тема 13.</b> Changements de pieds.	1	1		
<b>Тема 14.</b> Pas echappes( с 5 во 2,со 2 в 5)	1	1		
<b>Тема15.</b> Pas asambe. Школы классического танца	5	1		4
<b>Тема 16.</b> Pasjete, Pasglissade, tur	1	1		
<b>всего</b>	28	16		12
<b>Раздел 2. Основы народно-сценического танца</b>				
<b>Тема 1</b> Танец как вид искусства	1	1		
<b>Тема 2.</b> Упражнения возле станка (полу и полное приседание, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круг на полу	1	1		
<b>Тема 3.</b> Упражнения возле станка (каблучное упражнение, мазки от себя-к себе, подготовка к веревочке). История возникновения, развития и особенности украинского танца	5	1		4

<b>Тема 4.</b> Упражнения возле станка (дробь, большие броски)(1 час).	1	1		
<b>Тема 5.</b> Украинский танец (танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дробь)(2 часа)	2	2		
<b>Тема 6.</b> Русский танец (танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дробь). История возникновения, развития и особенности русского танца	7	3		4
<b>Тема 7.</b> Белорусский танец (положения рук, основные движения)	2	2		
<b>Тема 8.</b> Молдавский танец (положения рук, основные движения)	2	2		
<b>Тема 9.</b> Цыганский танец (положения рук, основные движения)	2	2		
<b>Тема 10.</b> Испанский танец (положения рук, основные движения)	2	2		
<b>Тема 11.</b> Венгерский танец (положения рук, основные движения). История возникновения, развития и особенности цыганского танца	8	2		6
<b>Тема 12.</b> Композиция на выбор. Итоговое занятие	2	2		
<b>всего</b>	35	21		14
<b>Раздел 3. . Основы восточного танца</b>				
<b>Тема 1.</b> Знакомство с основными движениями восточного танца.	1	1		
<b>Тема 2.</b> Сочетание простых движений в отдельные связи	1	1		
<b>Тема 3.</b> Разучивание основных сложных движений: «подкова», «тройная подкова», «снежинка», «приставной шаг», «скрестный шаг», «шаг с маятником», «шаг с волной», «сложный ключ», «крест», «сложная тряска», «арабеска», «бочка» История возникновения и развития восточного танца	4	2		2
<b>Тема 4.</b> Соединение сложных элементов движений в отдельные связи	2	2		
<b>Тема 5.</b> Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе	2	2		
<b>Тема 6.</b> Танец в паре и умение импровизировать.	2	2		
<b>Тема 7.</b> Сочетание разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе. Упражнения для пластичности	8	2		6

телодвижений				
<b>Тема 8.</b> Сочетание разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе. Упражнения на развитие пластичности рук	8	4		4
<b>всего</b>	28	16		12
<b>Раздел 4. . Современный танец.</b>				
<b>Тема 1.</b> Основы современного танца, школы современнотанца	1	1		
<b>Тема 2.</b> Комплекс изоляций: подготовка мышечного аппарата, положение и движение всех частей тела	1	1		
<b>Тема 3.</b> Комплекс изоляций: разрыв, силовые упражнения История возникновения и развития хип-хопа	4	1		3
<b>Тема 4</b> Комплекс изоляций: parterre	1	1		
<b>Тема 5.</b> Хип-хоп культура (дорожка, прыжки на месте и в продвижении, акробатические элементы)	2	2		
<b>Тема 6.</b> Фанк: Основные движения и шаги, работа плечевого и тазобедренного пояса. История возникновения и развития фанк	6	3		3
<b>Тема 7.</b> Модерн: философия и направления модерна. История возникновения и развития.	5	2		3
<b>Тема 8.</b> Джаз: понятия полицентрии, изоляции, поза коллапса, технические принципы. История возникновения и развития.	7	2		5
<b>Тема 9.</b> Комбинация современного танца на выбор. Итоговое занятие	2	2		
<b>всего</b>	33	21		11
<b>Раздел 5. . Основы бального танца.</b>				
<b>Тема 1.</b> Танцы европейской программы. Медленный вальс (открытая и закрытая перемена), венский вальс (правый и левый повороты, перемена).	2	2		
<b>Тема 2.</b> Квикстеп (четвертные повороты, бегущее окончание, шассе)(	2	2		
<b>Тема 3.</b> Танго (основной шаг вперед-назад, променад, открытый и закрытый левый поворот). История возникновения и развития танцев европейской программы	8	2		6
<b>Тема 4.</b> Танцы латино - американской программы. Ча - ча-ча(осн. ход)(	2	2		



<b>Тема 5.</b> Румба (основной ход)(	2	2		
<b>Тема 6.</b> Самба (основной ход)	2	2		
<b>Тема 7.</b> Джайв (основной ход)	2	2		
<b>Тема 8.</b> Композиция на выбор с европейской программы. История возникновения и развития танцев латино-американской программы	8	2		6
<b>всего</b>	28	16		12
<b>Раздел 6. Историко-бытовой танец</b>				
<b>Тема 9.</b> Танцевальная культура 16 века. Реверансы и поклоны(2 часа).	2	2		
<b>Тема 10.</b> «Бранль», «Паванна»	2	2		
<b>Тема 11.</b> Танцевальная культура 17-18 века. Реверансы и поклоны	2	2		
<b>Тема 12.</b> «Менует», «Полонез»	2	2		
<b>Тема 13.</b> Танцевальная культура 19 века. Реверансы и поклоны	2	2		
<b>Тема 14.</b> «Вальс», «Полька»	2	2		
<b>Тема 15.</b> Танцевальная культура 19 века. Реверансы и поклоны	2	2		
<b>Тема 16.</b> Подведение итогов	2	2		
<b>всего</b>	16	16		
<b>Раздел 7. Композиция постановки номера</b>				
<b>Тема 1.</b> Основы композиции постановки танца. Условные обозначения в хореографии	2	1		
<b>Тема 2.</b> Чтение танца по записи	2	1		
<b>Тема 3.</b> Драматургическое построение хореографического номера ( экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка)	2	1		
<b>Тема 4.</b> Выразительные способы хореографического искусства( музыка и ее роль, образ, лексика, костюм, рисунок)	2	1		
<b>Тема 5.</b> Постановка танцевальных композиций	10	2		
<b>всего</b>	18	18		
<b>Всего за год</b>	<b>213</b>	<b>142</b>		<b>71</b>

#### 4.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

##### 3 семестр

№	Название темы	Количество часов
1	Тема 1.. Танец как один из выразительных способов в работе эстрадного вокалиста над песней	1
2	Тема 2 Demi- plie возле станка	1
3	Тема3. Grandplies возле станка	1
4	Тема 4. Battements tendus возле станка	1
5	Тема 5. Battements tendus jetes возле станка.	1
6	Тема 6. Battements fondus возле станка	1

7	Тема 7. Rond de jambe par terre возле станка	1
8	Тема 8. Battements frappes возле станка.	1
9	Тема 9. Grand battements возле станка(1 час).	1
11	Тема 11. Port de bras возле станка (упражнения для корпуса, наклоны туловища в сторону и назад лицом к станку)	1
12	Тема 12. Saute( 1,2,3 позиции)	1
13	Тема 13. Changements de pieds	1
14	Тема 14. Pas echappes( с 5 во 2, со 2 в 5)	1
15	Тема 15 Pas assemble	1
16	Тема 16. Pas jete, Pas glissade, tur	1
<b>всего</b>		16

#### 4 семестр

№	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Танец как вид искусства	1
2	Тема 2. Упражнения возле станка (полу и полное приседание, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круг на полу)	1
3	Тема 3. Упражнения возле станка (каблучное упражнение, мазки от себя-к себе, подготовка к веревочке)	1
4	Тема 4. Упражнения возле станка (дробь, большие броски)	1
5	Тема 5. Украинский танец (танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дробь)	2
6	Тема 6. Русский танец (танцевальные шаги, припадание, голубцы, присядки, моталочки, дробь)	3
7	Тема 7. Белорусский танец (положения рук, основные движения)	2
8	Тема 8. Молдавский танец (положения рук, основные движения)	2
9	Тема 9. Цыганский танец (положения рук, основные движения)	2
10	Тема 10. Испанский танец (положения рук, основные движения)	2
11	Тема 11. Венгерский танец (положения рук, основные движения)	2
12	Тема 12. Композиция на выбор. Итоговое занятие зачет проводится в виде показа.	2
<b>всего</b>		21

#### 5 семестр

№	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Знакомство с основными движениями восточного танца	1
2	Тема 2. Сочетание простых движений в отдельные связки	1
3	Тема 3. Разучивание основных сложных движений: «подкова», «тройная подкова», «снежинка», «приставной шаг», «скрестный шаг», «шаг с маятником», «шаг с волной», «сложный ключ», «крест», «сложная тряска», «арабеска», «бочка»	2
4	Тема 4. Соединение сложных элементов движений в отдельные связи	2
5	Тема 5. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе	2
6	Тема 6. Танец в паре и умение импровизировать.	2
7	Тема 7. Сочетание разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.	2
8	Тема 8. Сочетание разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.	4
<b>всего</b>		16

**6 семестр**

№	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Основы современного танца, школы современноготанца	1
2	Тема 2. Комплекс изоляций: подготовка мышечного аппарата, положение и движение всех частей тела	1
3	Тема 3. Комплекс изоляций: разрыв, силовые упражнения	1
4	Тема 4 Комплекс изоляций: parterre	1
5	Тема 5. Хип- хоп культура (дорожка, прыжки на месте и в продвижении, акробатические элементы)(	4
6	Тема 6. Фанк: Основные движения и шаги, работа плечевого и тазобедренного пояса	4
7	Тема 7. Модерн: философия и направления модерна	4
8	Тема 8. Джаз: понятия полицентрии, изоляции, поза коллапса, технические принципы	2
<b>всего</b>		<b>21</b>

**7 семестр**

№	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Танцы европейской программы. Медленный вальс (открытая и закрытая перемена), венский вальс (правый и левый повороты, перемена)	2
2	Тема 2. Квикстеп (четвертные повороты, бегущее окончание, шассе)(	2
3	Тема 3. Танго (основной шаг вперед-назад, променад, открытый и закрытый левый поворот)	2
4	Тема 4. Танцы латино - американской программы. Ча - ча-ча(осн. ход)	2
5	Тема 5. Румба (основной ход)	2
6	Тема 6. Самба (основной ход)	2
7	Тема 7. Джайв (основной ход)	2
8	Тема 8. Композиция на выбор с европейской программы	2
9	Тема 9. Танцевальная культура 16 века. Реверансы и поклоны	2
10	Тема 10. «Бранль», «Паванна»	2
11	Тема 11. Танцевальная культура 17-18 века. Реверансы и поклоны	2
12	Тема 12. «Менует», «Полонез»	2
13	Тема 13. Танцевальная культура 19 века. Реверансы и поклоны	2
14	Тема 14. «Вальс», «Полька»	2
15	Тема 15. Танцевальная культура 19 века. Реверансы и поклоны	2
16	Тема 16. Подведение итогов	2
<b>всего</b>		<b>32</b>

**8 семестр**

№	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Основы композиции постановки танца. Условные обозначения в хореографии	2
2	Тема 2. Чтение танца по записи	2
3	Тема 3. Драматургическое построение хореографического номера ( экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка)(	2
4	Тема 4. Выразительные способы хореографического искусства( музыка и ее роль, образ, лексика, костюм, рисунок)	2
5	Тема 5. Постановка танцевальных композиций	10

<b>всего</b>		18
--------------	--	----

## 5.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

### 3 семестр

№п/п	Название темы	Количество часов
1	Особенности классического танца	2
2	История возникновения и развития русской школы классического танца	6
3	Школы классического танца	4
<b>всего</b>		12

### 4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	История возникновения, развития и особенности украинского танца	4
2	История возникновения, развития и особенности русского танца	4
3	История возникновения, развития и особенности цыганского танца	3
<b>всего</b>		11

### 5 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	История возникновения и развития восточного танца	2
2	Упражнения для пластичности телодвижений	6
3	Упражнения на развитие пластичности рук	4
<b>всего</b>		12

### 6 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	История возникновения и развития хип-хопа	3
2	История возникновения и развития фанк	3
3	История возникновения и развития джаза	3
4	История возникновения и развития модерна	3
<b>всего</b>		12

### 7 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	История возникновения и развития танцев европейской программы	6
2	История возникновения и развития танцев латино-американской программы	6
<b>всего</b>		12

### 8 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов

1	Выразительные способы хореографического искусства( музыка и ее роль, образ, лексика, костюм, рисунок).	2
2	Постановка выпускного номера	10
<b>всего</b>		12

## **6.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

- 1 . Словесные
- 2 . Практические

## **7.МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

1. Индивидуальный
2. Оценка выполнение индивидуальных заданий.
3. Проверка рефератов.

## **8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- 1.Учебники по хореографии.
- 2 .Учебно-методическая литература.

## **9.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.Ваганова, А. Основы классического танца : учебное пособие / А. Ваганова.- М. : «Искусство»,1963.- 179с.

2. Ткаченко, Т. «Народный танец».- М.: «Искусство»,1975. - 60с.

3.Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 - 440с.

4. Преснякова, Е. Бальный танец и белые пятна XX века / Е. Преснякова. // Балет. -2005. - №4 - С.30-31.

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=10113&mode=DocBibRecord)

5. Народно-сценічнийтанець та методика його викладання : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ культури і мистецтв / уклад. О. О. Гуляєва. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — 154 с.

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15693&mode=DocBibRecord)

6.Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. — 224 с

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16011&mode=DocBibRecord)

7.Современный бальный танец: пособие. — М.: Просвещение, 1978.

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7370&mode=DocBibRecord)

8.Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — СПб. : Лань, 2009. — 128 с.

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7541&mode=DocBibRecord)

9.Александрова, Н. А., Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева .— 2-е изд., стер. — СПб: Лань, 2011. — 128 с.

[http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15253&mode=DocBibRecord)

### **Информационные ресурсы**

1.horeograf.com