

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Абсолютный слух - это способность определить и образовывать точную высоту дорожного звука без предыдущей слухового настраивания.

Автофония(от гр. auto - сам и phone - звук) в вокальной методике - способность слышать певцом собственного голоса. Его звучание для поющего человека существенно отличается от слышимого слушателем, поскольку кроме акустических качеств звука певцов воспринимает также вибрационные и другие ощущения.

Адаптация слуха - это способность слуха подсознательно пристраиваться к восприятию звука разной громкости. Как что нижний предел практически необмежный, то верхний предел громкости имеет 140-150 дБ., превышение которой может вызывать в слуховом аппарате необратимое изменение, даже частичную или полную глухоту.

Акустика -(от гр. acuo - слушаю) - 1. Раздел физики, которая изучает качества и закономерности звуковых явлений. 2. Условия для наиболее благоприятного распространения звуковых волн в помещениях.

Вибрато -(от it.vibrato - колебание) 1. Способ игры на смычковых инструментах, предоставляя звуку теплоту и выразительность. 2. Способ игры на клавиатуре, вызывая впечатление колебания высоты и громкости звука. 3. Способ игры на отдельных духовых инструментах при небольшом приоткрытии клапанов с изменением интенсивности выдыхания. 4. В пении - неравномерность колебаний голосовых связок, которая влияет на частоту и спектр звука. От вибрато в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Оптимальное вибрато предоставляет звучанию голоса жизненность и одухотворение, состоит из 5-7 пульсаций в секунду. Большая частота пульсаций вызывает чувство «барашка», «блеяния», меньшая - «качка» голоса. Характер вибрато существенно влияет на эстетическую оценку пения.

Внутренние раздражители - это деятельность всех органов и систем организма человека, которые принимают участие во время пения и имеют влияние на качество звуковидобывания(главным образом координирующее), работа разных групп мышц, органов дыхания, сердечно-сосудистой системы, органов слуха и зрения(например; состояние желудка, степень наполнения его едой и тому подобное).

Вокал(лат. Voce - голос) - искусство обладания певчим голосом.

Вокалист - певец, который владеет вокальной техникой соответствующего типа и за ее помощью образует соответствующие художественные обиды.

Вокальная музыка - музыка, которая выполняется голосом(соло, ансамблем, хором). В вокальных произведениях главная роль принадлежит голосу, она тесно связана со словом и потому рассматривается как синтетическое музыкально-поэтическое искусство.

Вокальная педагогика - это область знаний о природе голоса певца и использования ее возможностей в музыкально-исполнительской практике; система индивидуального обучения и воспитания профессионального певца, которая опирается на большие исполнительские традиции, опыт выдающихся педагогов и мастеров вокального искусства.

Вокально-телесная схема - комплекс мышечно-вибрационных чувств возникающих у певцов в процессе фонирования и имеет девять основных зон: 1) переднеязычное; 2) заднеязычное; 3) заднеглоточное; 4) гортанное; 5) костно-лицевое(маска);

б) внутрениотрахеальна; 7) грудная клетка; 8) диафрагмальное(брюшной пресс); 9) нижнерибная.

Гигиена голоса - это наука, которая разрабатывает систему практических мероприятий направленных на обеспечение общего здоровья человека, оптимального певчего режима вокалиста, правильного использования голосового аппарата. Она исследует структуру голосообразующего аппарата, анализаторы пения, акустику голоса, фонирование гласные и согласные, методику тестирования голосового аппарата и техника исправления дикционных и вокальных недостатков, профилактика профессиональных заболеваний. Ее основная научная база - знание из физиологии, акустики, биофизики, фониапии, терапии, отоларингология и психология в вокальном искусстве.

Голосовой аппарат - все органы, которые участвуют в процессе голосообразования. В голосовом аппарате условно можно выделить органы: звукообразования - гортань и голосовые мышцы; дыхание(трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой); артикуляции(рот, язык, губы, нижняя челюсть, горло); органы, которые образуют полость надставной трубки как резонатора(рот, горло, нес с подчиненными полостями). Дополнительными резонаторами являются грудная клетка(ее вторая функция кроме дыхания) и костные полости лица. Звук, его тембральное качество воспринимаются и оцениваются через органы слуха.

Детонация, детонирование(от фр. *Detoner* - петь фальшиво) - петь фальшиво) - отклонение(понижение или повышение) звука от необходимой высоты. Причины разные: неразвитой музыкальный или вокальный слух, недостаточность развития ладового чувства, отсутствие координации между слухом и голосом, болезнь голосового аппарата, плохие акустические условия, недостаточность вокального мастерства.

Динамика(от гр. *dynamika* - силовой) - сила(громкость) музыкального звучания. Основные отметки: *p* - *piano*, тихо; *pp* - *pianissimo*, очень тихо; *f* - *forte*, громко; *ff* - *fortissimo*, очень громко; *mp* - *mezzo - piano*, не очень тихо; громче, чем тихо; *mf* - *mezzo - forte*, не очень громко; тише, чем громко; постепенное усиление звучности *cresc.* - *crescendo*; постепенное ослабление силы звука *dim.* - *diminuendo*. Он является важным выразительным средством, которое имеет влияние на восприятие музыки и вызывает разноцветные ассоциации. Использование его оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенно ее структуры и стиля. Логика соотношения музыкальной звучности - один из основных условий художественного выполнения.

Эталон и регулировочное воображение - являются пусковыми моментами учебы и самообучения. Они соотносятся друг к другу как объективное и субъективное. Именно процессы наблюдения и самоанализа являются средствами формирования и коррекции регулировочного воображения, а процесс самоімітації - средством его реализации.

Внешние раздражители - это условия занятия, то есть внешняя обстановка, которая окружает певца и влияет на звуковидовання, : вид и ублачування комнаты, светло, побочные шумы, звуки, тепло, холод, ветер, присутствующие посторонние лица, объяснение преподавателя, демонстрация вокальных фраз и т. д.

Интерпретация(от лат. *interpretatio* - толкование) - художественное раскрытие музыкального произведения во время выполнения, которая зависит от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических принципов школы или направления, к которому принадлежит исполнитель.

Классификация певчих голосов - определение типа и вида голоса по таким показателям: звуковой диапазон, тембровые признаки, длина голосовых связок, объем ротоглоточной полости, хроноксия нерву.

Метод - система приемов и правил, с помощью которых осуществляется объективное познание действительности.

Методы обеспечения психологической реализации художественного образа - учитывание и включение таких измерений психокоррекционной работы : 1) цель в жизни(жизненные стимулы героя), 2) процесс жизни, интерес и эмоциональная насыщенность жизни субъекту(реализация художественного образа через раскрытие оценки героя своей собственной жизни по значению и эмоциональным содержанием), 3) результативность для жизни(определение производительности и критерии пользы для субъекта), 4) локус контроля «Я»(обладание лицом той свободой и возможностями относительно обеспечения достижения цели), 5) самокорування собственной жизнью(определение возможности героя свободно принимать решение). Анализ измерений и техника переосмысления их предоставляет возможность сконструировать самобытный аспект реализации художественного образа с определением правильной психокоррекционной работы относительно настройки на соответствующую роль, а также обеспечить своевременный выход из реализованного образа на сцене с плавным переходом, без психофизиологических преград, в состояние эмоционального равновесия.

Методика - совокупность взаимоувязанных способов и приемов целесообразного проведения любой работы.

Методология - форма научного знания о принципах, методы, средства и процессы научного познания, а также форма построения, организации и проведения этого познания.

Музыкальная акустика - наука, которая исследует физические закономерности музыки, которые связаны с ее восприятием и выполнением. Она изучает такие явления, как высота, сила, тембр и долго длительность музыкальных звуков, консонансы и диссонансы, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певчий голос, электрону музыку и т.п.

Наука - одна из форм общественного сознания, которое дает объективное отражение миру; система знаний о закономерностях развития природы и общества и способах влияния на окружающий мир.

Научная дисциплина - форма систематизации научного знания, связанная с институционализацией знания, созданием общих норм и идеалов научного исследования, с формированием научного сообщества, специфического типа научной литературы(монографических исследований, диссертаций, учебников и др.), с определенными формами коммуникации между учеными, созданием функционально автономных учреждений, соответствующих за подготовку кадров.

Нервно-психическая гигиена вокалиста - разработка всех практических мероприятий, которые укрепляют и охраняют нервно-психическую сферу человека - режим труда и отдыха(режим дня); закаливание и укрепление организма разнообразными естественными факторами, гимнастикой, разными видами спорта и т. п.; объяснение вреда табака, алкоголя и других наркотиков; гигиену половой жизни; профилактику нервных заболеваний, наголовнішими симптомами которых являются нарушения функции органов голосообразования.

Полость рта - важный отдел верхней резонирующей(надставной) трубки, где полностью формируются вокально-речевые качества пения, выразительность которого

зависит от мимики лица, то есть мимической мускулатуры лица(верхней и нижней губы, щек), эти органы участвуют в артикуляции, влияют на формирование тембра. Их действия часто связаны с жевательными мышцами, которые опускают и поднимают нижнюю челюсть при открытии рта.

Прием «улыбка» - это прием, который в вокальной педагогической практике связан с мимикой и регулированием яркости тембра голоса. Различают внешнюю улыбку, которая обнажает зубы, и внутреннюю, при которой напрягаются щеки и мышцы зѳва. Внешняя улыбка способствует усилению яркости звучания, а внутренняя - округлости, мягкости и «летучести» звука. Во время выполнения этого приема щеки могут подтягиваться вверх а губы принимать овальное положение.

Причины возникновения недостатков звуковидобування - не правильная фонировать гласные и согласные, отсутствие или позднее включение главного регистра, переутомляет, плохое состояние здоровья, болезнь.

Регулировочное воображение своего голоса - это воображение о суммарном восприятии сигналов обратной связи, которые поступают во время пения по акустическим каналам(прямая и отражена внутренняя и кїстна волни), вїбро-, баро-, проприорецепції и что опережают в сознании певца голосооутворюючи действия.

Предложение - музыкальное строение, которое входит в состав периода и заканчивается кадансом.

Теория - система обобщающего знания об объекте, который дает целостное представление о его сущности и закономерностях функционирования.

Тесситура(от ит. Tessitura - ткань) - высотное расположение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певчего голоса или музыкального инструмента. Различают среднюю, наиболее удобную для выполнения, высокую и низкую. Ее соответствие возможностям певчего голоса или музыкального инструмента является залогом полноценного художественного выполнения.

Фраза(от гр. phrásis - выражение) 1. наибольшая, относительно законченная часть(последовательность 2-3-х мотивов) музыкальной темы(периода, предложения). 2. Музыкальный отрывок, отделенный цезурой. 3. Музыкальное строение, которое занимает промежуточное положение между мотивом и предложением.