

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Эстрадный вокал»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Наталуха

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК.01.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность»

Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная									
Курс с	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1	105	64			64		41	дифференцированный зачёт
1	2	181	140			140		41	экзамен
2	3	137	96			96		41	итоговая оценка
2	4	141	100			100		41	экзамен
3	5	89	48			48		41	дифференцированный зачёт
3	6	121	80			80		41	экзамен
4	7	89	48			48		41	итоговая оценка
4	8	117	76			76		41	экзамен (квалификационный)
Всего		980	652			652		328	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработали Щёкина В.С., преподаватель второй категории, председатель ЦК «Эстрадный вокал», Тесленко Т.И., старший преподаватель ЦК «Эстрадный вокал».

Рассмотрено на заседании ЦК «Эстрадный вокал» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_ В.С. Щёкина

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цель:

- Раскрыть и развить природные свойства голоса студента в полном диапазоне и лучшей тембровой окраске.
- Расширить музыкальные представления, чувствовать музыкальную форму целого произведения, развитие и завершенность отдельных фраз, логику развития кульминации.
- Будущий специалист должен уметь осмыслить и выполнить эстрадное произведение в синтезе музыки, слова и актерской выразительности.
- Раскрывать замысел песни во всех аспектах проявлений живой природы человека, каковы искренность языка души, энергетическая реализация чувства, эмоции, пластики движения.
- Владеть умением профессионального общения со слушателем на эстраде. Уметь профессионально владеть звукоусилительной аппаратурой.

## Задача:

- Овладеть приемами вокальной техники, эмоционально-динамической выразительностью звука на основе профессионального устойчивого дыхания.
- Овладеть приемами звукового отображения различных оттенков психологического состояния человека.
- Овладеть музыкальной терминологией, уметь определить тональность исполняемого произведения.
- "Слышать интонацию" как выражение содержания произведения, анализируя интонационный ряд через сопоставление слова с мелодикой, ритмом, тесситурой.
- Научиться самостоятельно профессионально распеваться.
- Научиться любить и уважать свой голос, придерживаться всех норм и правил охраны здоровья и работоспособности вокального аппарата.
- Научиться пользоваться научной, художественной терминологией (основными понятиями).

## В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**Знать основные темы курса:** дыхание, голосовой аппарат, звукообразование, резонаторы, голосовые связки, тембр, диапазон, примарная зона, артикуляция, дикция, акустическая система, микрофон, атака звука, форсирование, вокализ, романс, народная песня, стиль исполнительства, художественный вкус, артистичность, манера, личность эстрадного артиста, субтон, актерское решение.

**Уметь:** студент должен научиться самостоятельно распеваться, составлять план работы по изучению произведения, уметь распределять задания; необходимо также научить студента выражать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, использовать свои знания в самостоятельной работе.

## **2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1 курс, 1 семестр**

**Тема 1.** Элементарные сведения о голосовом аппарате. Физиология дыхательных и голосовых органов. Голосовой режим.

**Тема 2.** Роль дыхания в пении. Виды профессионального дыхания. Ознакомление с техникой профессионального дыхания.

**Тема 3.** Звукообразование, условия для его профессионального функционирования. Понятие о резонаторах.

**Тема 4.** Постоянное выявление голосовых данных. Развитие природного скрытого потенциала примарного тона или примарной зоны.

**Тема 5.** Выравнивание звучания гласных в сочетании с согласными. Техника функционирования артикуляционного аппарата. Закрепление навыков звукообразования и техники дыхания.

**Тема 6.** Укрепление ощущение резонаторов. Гармония взаимодействия приемов звукообразования. Понятие об "атаке" звука.

**Тема 7.** Слово и звук. Дикция и артикуляция. Ознакомление со спецификой и функционированием профессиональной акустической звукоусилительной аппаратуры. Работа с микрофоном.

**Тема 8.** Литературный текст и музыка. Дальнейшее расширение творческих представлений студента.

### **1 курс, 2 семестр**

**Тема 1.** Углубленной работы над звукообразования и Звуковедение. Дальнейшее закрепление навыков профессионального дыхания.

**Тема 2.** Закрепление навыков профессионального пения. Форсированный звук. Работа над репертуаром.

**Тема 3.** Чистота интонирования в профессиональном Звуковедение. Постепенное расширение диапазона звучания голоса.

**Тема 4.** Совершенствование функционирования системы профессионального певческого дыхания. Дальнейшее осмысление и освоение вокальной техникой

**Тема 5.** Совершенствование техники пения. Выравнивание тембральной окраски голоса. Закрепление умений в упражнениях и Вокализ. Творческое обработки репертуара.

**Тема 6.** Осознание дальнейшей устойчивости опоры дыхания, усиление чувства резонаторов и тонуса квадратных мышц лица.

**Тема 7.** Закрепление знаний и умений по специальности. Совершенствование творческих представлений студента.

**Тема 8.** Постепенное профессиональное развитие техники пения. Творческая работа над выразительностью исполнения произведений репертуара. Освоение специфики работы с микрофоном.

### **2 курс, 3 семестр**

**Тема 1.** Продолжение совершенствования звукообразования и звуковедение, поиск и раскрытие природного потенциала голоса.

**Тема 2.** Работа над совершенствованием координации голосового и артикуляционного аппаратов.

**Тема 3.** Продолжение развития возможностей художественного мышления студента. Осознание связи эмоционально-музыкального звучания произведения с литературным содержанием.

**Тема 4.** Тембральная окраска голоса. Продолжение раскрытия потенциала и творческого представления вокалиста.

**Тема 5.** Постепенное расширение диапазона и увеличение энергетической амплитуды звучание голоса. Совершенствование работы системы дыхания, дальнейшее развитие чувства резонаторов и приближенное звучание голоса. Продолжение освоения специфики работы с микрофоном.

### **2 курс, 4 семестр**

**Тема 1.** Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения.

**Тема 2.** Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.

**Тема 3.** Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.

**Тема 4.** Развитие творческого и художественного образа будущего артиста. Дальнейшее профессиональное развитие возможностей голоса.

### **3 курс, 5 семестр**

**Тема 1.** Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения.

**Тема 2.** Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.

**Тема 3.** Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.

**Тема 4.** Развитие творческого и художественного образа будущего артиста. Дальнейшее профессиональное развитие возможностей голоса.

### **3 курс, 6 семестр**

**Тема 1.** Стилль и современная эстрадная песня. Продолжение работы по усвоению вокально-технических приемов пения в исполняемых эстрадных песнях.

**Тема 2.** Привитие умения проводить методический анализ своего пения и пения других исполнителей. Дальнейшее усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней.

**Тема 3.** Профессиональное мастерство эстрадного певца. Черты личности артиста эстрады.

**Тема 4.** Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний. Совершенствование выразительности исполнения эстрадных произведений репертуара.

**Тема 5.** Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности личности. Продолжение творческой работы над репертуаром.

#### 4курс, 7-8 семестры

#### Программа учебной дисциплины

**Тема 1.** Характерные особенности украинского песенного наследия. Дальнейшее раскрытие черт творческой индивидуальности исполнителя.

**Тема 2.** Песня, как роль. Художественная интерпретация эстрадной песни.

**Тема 3.** Продолжение работы по расширению творческого воображения артистической личности певца. Совершенствование владения техникой пения.

**Тема 4.** Дальнейшее развитие крупнейшей устойчивости певческого дыхания. Работа над репертуаром к государственному экзамену.

**Тема 5.** Подготовка к государственной итоговой аттестации.

### 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 курс, 1 семестр</b>						
1.Элементарные сведения о голосовом аппарате. Физиология дыхательных и голосовых органов. Голосовой режим.	13				8	5
2.Роль дыхания в пении. Виды профессионального дыхания. Ознакомление с техникой профессионального дыхания.	13				8	5
3.Звукообразование, условия для его профессионального функционирования. Понятие о резонаторах.	13				8	5
4.Постоянное выявление голосовых данных. Развитие природного скрытого потенциала примарного тона или примарной	13				8	5

зоны.						
5.Выравнивание звучания гласных в сочетании с согласными. Техника функционирования артикуляционного аппарата. Закрепление навыков звукообразования и техники дыхания.	13				8	5
6.Укрепление ощущение резонаторов. Гармония взаимодействия приемов звукообразования. Понятие об "атаке" звука.	13				8	5
7.Слово и звук. Дикция и артикуляция. Ознакомление со спецификой и функционированием профессиональной акустической звукоусилительной аппаратуры. Работа с микрофоном.	13				8	5
8.Литературный текст и музыка. Дальнейшее расширение творческих представлений студента.	14				8	6
<b>Всего за семестр:</b>	<b>105</b>				<b>64</b>	<b>41</b>
<b>1 курс, 2 семестр</b>						
1. Углубленной работы над звукообразования и Звуковедение. Дальнейшее закрепление навыков профессионального дыхания.	22				17	5
2. Закрепление навыков профессионального пения. Форсированный звук. Работа над репертуаром.	23				18	5
3. Чистота интонирования в профессиональномЗвуковедение. Постепенное расширение диапазона звучания голоса.	22				17	5
4. Совершенствование функционирования системы профессионального певческого дыхания. Дальнейшее осмысление и освоение вокальной техникой.	23				18	5
5. Совершенствование техники пения. Выравнивание тембральной окраски голоса. Закрепление умений в упражнениях и Вокализ. Творческое обработки репертуара.	22				17	5
6. Осознание дальнейшей устойчивости опоры дыхания, усиление чувства резонаторов и тонуса квадратных мышц лица.	23				18	5
7. Закрепление знаний и умений по специальности. Совершенствование творческих представлений студента.	23				17	6
8. Постепенное профессиональное развитие техники пения. Творческая работа над выразительностью исполнения произведений репертуара. Освоение специфики работы с микрофоном.	23				18	5
<b>Всего за семестр:</b>	<b>181</b>				<b>140</b>	<b>41</b>
<b>2 курс, 3 семестр</b>						
1. Продолжение совершенствования звукообразования и звуковедение, поиск и раскрытие природного потенциала голоса.	27				19	8

2. Работа над совершенствованием координации голосового и артикуляционного аппаратов.	27				19	8
3. Продолжение развития возможностей художественного мышления студента. Осознание связи эмоционально-музыкального звучания произведения с литературным содержанием.	27				19	8
4. Тембральная окраска голоса. Продолжение раскрытия потенциала и творческого представления вокалиста.	27				19	8
5. Постепенное расширение диапазона и увеличение энергетической амплитуды звучание голоса. Совершенствование работы системы дыхания, дальнейшее развитие чувства резонаторов и приближенных звучание голоса. Продолжение освоения специфики работы с микрофоном.	29				20	9
<b>Всего за семестр:</b>	<b>137</b>				<b>96</b>	<b>41</b>
<b>2 курс, 4 семестр</b>						
1. Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения.	35				25	10
2. Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.	35				25	10
3. Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.	35				25	10
4. Развитие творческого и художественного образа будущего артиста. Дальнейшее профессиональное развитие возможностей голоса.	36				25	11
<b>Всего за семестр:</b>	<b>141</b>				<b>100</b>	<b>41</b>
<b>3 курс, 5 семестр</b>						
1. Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения.	22				12	10
2. Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.	22				12	10
3. Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.	22				12	10
4. Развитие творческого и художественного образа будущего артиста. Дальнейшее профессиональное развитие возможностей голоса.	23				12	11
<b>Всего за семестр:</b>	<b>89</b>				<b>48</b>	<b>41</b>
<b>3 курс, 6 семестр</b>						
1. Стиль и современная эстрадная песня. Продолжение работы по усвоению вокально-технических приемов пения в исполняемых эстрадных песнях.	24				16	8

2. Привитие умения проводить методический анализ своего пения и пения других исполнителей. Дальнейшее усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней.	24				16	8
3. Профессиональное мастерство эстрадного певца. Черты личности артиста эстрады.	24				16	8
4. Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний. Совершенствование выразительности исполнения эстрадных произведений репертуара.	24				16	8
5. Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности личности. Продолжение творческой работы над репертуаром.	25				16	9
<b>Всего за семестр:</b>	<b>121</b>				<b>80</b>	<b>41</b>
<b>4 курс, 7-8 семестры</b>						
1. Характерные особенности украинского песенного наследия. Дальнейшее раскрытие черт творческой индивидуальности исполнителя.	22				12	10
2. Песня, как роль. Художественная интерпретация эстрадной песни.	22				12	10
3. Продолжение работы по расширению творческого воображения артистической личности певца. Совершенствование владения техникой пения.	22				12	10
4. Дальнейшее развитие крупнейшей устойчивости певческого дыхания. Работа над репертуаром к государственному экзамену.	23				12	11
5. Подготовка к государственной итоговой аттестации.	117				76	41
<b>Всего за семестры:</b>	<b>206</b>				<b>124</b>	<b>82</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>980</b>				<b>652</b>	<b>328</b>

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

##### 1 курс, 1 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Элементарные сведения о голосовом аппарате. Физиология дыхательных и голосовых органов. Голосовой режим.	5
2	Роль дыхания в пении. Виды профессионального дыхания. Ознакомление с техникой профессионального дыхания.	5
3	Звукообразование, условия для его профессионального функционирования. Понятие о резонаторах.	5
4	Постоянное выявление голосовых данных. Развитие природного скрытого потенциала примарного тона или примарной зоны.	5
5	Выравнивание звучания гласных в сочетании с согласными. Техника функционирования артикуляционного аппарата. Закрепление навыков звукообразования и техники дыхания.	5

6	Укрепление ощущение резонаторов. Гармония взаимодействия приемов звукообразования. Понятие об "атаке" звука.	5
7	Слово и звук. Дикция и артикуляция. Ознакомление со спецификой и функционированием профессиональной акустической звукоусилительной аппаратуры. Работа с микрофоном.	5
8	Литературный текст и музыка. Дальнейшее расширение творческих представлений студента.	6
<b>Всего</b>		<b>41</b>

### 1 курс, 2 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Углубленной работы над звукообразования и Звуковедение. Дальнейшее закрепление навыков профессионального дыхания.	5
2	Закрепление навыков профессионального пения. Форсированный звук. Работа над репертуаром.	5
3	Чистота интонирования в профессиональном Звуковедение. Постепенное расширение диапазона звучания голоса.	5
4	Совершенствование функционирования системы профессионального певческого дыхания. Дальнейшее осмысление и освоение вокальной техникой.	5
5	Совершенствование техники пения. Выравнивание тембральной окраски голоса. Закрепление умений в упражнениях и Вокализ. Творческое обработки репертуара.	5
6	Осознание дальнейшей устойчивости опоры дыхания, усиление чувства резонаторов и тонуса квадратных мышц лица.	5
7	Закрепление знаний и умений по специальности. Совершенствование творческих представлений студента.	6
8	Постепенное профессиональное развитие техники пения. Творческая работа над выразительностью исполнения произведений репертуара. Освоение специфики работы с микрофоном.	5
<b>Всего</b>		<b>41</b>

### 2 курс, 3 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Продолжение совершенствования звукообразования и звуковедение, поиск и раскрытие природного потенциала голоса.	8
2	Работа над совершенствованием координации голосового и артикуляционного аппаратов.	8
3	Продолжение развития возможностей художественного мышления студента. Осознание связи эмоционально-музыкального звучания произведения с литературным содержанием.	8
4	Тембральная окраска голоса. Продолжение раскрытия потенциала и творческого представления вокалиста.	8
5	Постепенное расширение диапазона и увеличение энергетической амплитуды звучание голоса. Совершенствование работы системы дыхания, дальнейшее развитие чувства резонаторов и приближенных звучание голоса. Продолжение освоения специфики работы с микрофоном.	9
<b>Всего</b>		<b>41</b>

### 2 курс, 4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
-------	---------------	------------------

1	Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения.	10
2	Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.	10
3	Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.	10
4	Развитие творческого и художественного образа будущего артиста. Дальнейшее профессиональное развитие возможностей голоса.	11
<b>Всего</b>		<b>41</b>

### 3 курс, 5 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения.	10
2	Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.	10
3	Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.	10
4	Развитие творческого и художественного образа будущего артиста. Дальнейшее профессиональное развитие возможностей голоса.	11
<b>Всего</b>		<b>41</b>

### 3 курс, 6 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Стиль и современная эстрадная песня. Продолжение работы по усвоению вокально-технических приемов пения в исполняемых эстрадных песнях.	8
2	Привитие умения проводить методический анализ своего пения и пения других исполнителей. Дальнейшее усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней.	8
3	Профессиональное мастерство эстрадного певца. Черты личности артиста эстрады.	8
4	Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний. Совершенствование выразительности исполнения эстрадных произведений репертуара.	8
5	Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности личности. Продолжение творческой работы над репертуаром.	9
<b>Всего</b>		<b>41</b>

### 4 курс, 7-8 семестры

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Характерные особенности украинского песенного наследия. Дальнейшее раскрытие черт творческой индивидуальности исполнителя.	10
2	Песня, как роль. Художественная интерпретация эстрадной песни.	10
3	Продолжение работы по расширению творческого воображения артистической личности певца. Совершенствование владения техникой пения.	10

4	Дальнейшее развитие крупнейшей устойчивости певческого дыхания. Работа над репертуаром к государственному экзамену.	11
5	Подготовка к государственной итоговой аттестации.	41
	<b>Всего</b>	<b>82</b>

## 5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

### 1 курс, 1 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Элементарные сведения о голосовом аппарате. Физиология дыхательных и голосовых органов. Голосовой режим.	8
2	Роль дыхания в пении. Виды профессионального дыхания. Ознакомление с техникой профессионального дыхания.	8
3	Звукообразование, условия для его профессионального функционирования. Понятие о резонаторах.	8
4	Постоянное выявление голосовых данных. Развитие природного скрытого потенциала примарного тона или примарной зоны.	8
5	Выравнивание звучания гласных в сочетании с согласными. Техника функционирования артикуляционного аппарата. Закрепление навыков звукообразования и техники дыхания.	8
6	Укрепление ощущение резонаторов. Гармония взаимодействия приемов звукообразования. Понятие об "атаке" звука.	8
7	Слово и звук. Дикция и артикуляция. Ознакомление со спецификой и функционированием профессиональной акустической звукоусилительной аппаратуры. Работа с микрофоном.	8
8	Литературный текст и музыка. Дальнейшее расширение творческих представлений студента.	8
	<b>Всего</b>	<b>64</b>

### 1 курс, 2 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Углубленной работы над звукообразования и Звуковедение. Дальнейшее закрепление навыков профессионального дыхания.	17
2	Закрепление навыков профессионального пения. Форсированный звук. Работа над репертуаром.	18
3	Чистота интонирования в профессиональном Звуковедение. Постепенное расширение диапазона звучания голоса.	17
4	Совершенствование функционирования системы профессионального певческого дыхания. Дальнейшее осмысление и освоение вокальной техникой.	18
5	Совершенствование техники пения. Выравнивание тембральной окраски голоса. Закрепление умений в упражнениях и Вокализ. Творческое обработки репертуара.	17
6	Осознание дальнейшей устойчивости опоры дыхания, усиление чувства резонаторов и тонуса квадратных мышц лица.	18
7	Закрепление знаний и умений по специальности. Совершенствование творческих представлений студента.	17
8	Постепенное профессиональное развитие техники пения. Творческая работа над выразительностью исполнения произведений репертуара. Освоение специфики работы с микрофоном.	18
	<b>Всего</b>	<b>140</b>

### 2 курс, 3 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Продолжение совершенствования звукообразования и звуковедение, поиск и раскрытие природного потенциала голоса.	19
2	Работа над совершенствованием координации голосового и артикуляционного аппаратов.	19
3	Продолжение развития возможностей художественного мышления студента. Осознание связи эмоционально-музыкального звучания произведения с литературным содержанием.	19
4	Тембральная окраска голоса. Продолжение раскрытия потенциала и творческого представления вокалиста.	19
5	Постепенное расширение диапазона и увеличение энергетической амплитуды звучание голоса. Совершенствование работы системы дыхания, дальнейшее развитие чувства резонаторов и приближенных звучание голоса. Продолжение освоения специфики работы с микрофоном.	20
<b>Всего</b>		<b>96</b>

### 2 курс, 4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения.	25
2	Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.	25
3	Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.	25
4	Развитие творческого и художественного образа будущего артиста. Дальнейшее профессиональное развитие возможностей голоса.	25
<b>Всего</b>		<b>100</b>

### 3 курс, 5 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Дальнейшее раскрытие творческого потенциала студента. Поиск артистической манеры исполнения.	12
2	Подражание в эстрадном искусстве. Индивидуальная манера исполнения.	12
3	Продолжение работы над развитием мастерства пения. Расширение диапазона голоса и усовершенствование вокальной техники.	12
4	Развитие творческого и художественного образа будущего артиста. Дальнейшее профессиональное развитие возможностей голоса.	12
<b>Всего</b>		<b>48</b>

### 3 курс, 6 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Стиль и современная эстрадная песня. Продолжение работы по усвоению вокально-технических приемов пения в исполняемых эстрадных песнях.	16
2	Привитие умения проводить методический анализ своего пения и пения других исполнителей. Дальнейшее усвоение навыков и приемов звуковедения в работе над эстрадной песней.	16

3	Профессиональное мастерство эстрадного певца. Черты личности артиста эстрады.	16
4	Внешняя выразительность и мастерство художественного воплощения внутренних творческих эмоциональных переживаний. Совершенствование выразительности исполнения эстрадных произведений репертуара.	16
5	Тембральная окраска голоса, как проявление эмоциональной выразительности личности. Продолжение творческой работы над репертуаром.	16
	<b>Всего</b>	<b>80</b>

#### 4 курс, 7-8 семестры

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Характерные особенности украинского песенного наследия. Дальнейшее раскрытие черт творческой индивидуальности исполнителя.	12
2	Песня, как роль. Художественная интерпретация эстрадной песни.	12
3	Продолжение работы по расширению творческого воображения артистической личности певца. Совершенствование владения техникой пения.	12
4	Дальнейшее развитие крупнейшей устойчивости певческого дыхания. Работа над репертуаром к государственному экзамену.	12
5	Подготовка к государственной итоговой аттестации.	76
	<b>Всего</b>	<b>124</b>

### 6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные, наглядные, практические.

### 7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Технический зачет, академический концерт, концерт самостоятельной работы, зачет, экзамен.

### 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Специализированный класс;
- Рояль, фортепиано;
- Микрофон;
- Метроном;
- Магнитофон; МРЗ-проигрыватель или музыкальный центр;
- Ноутбук
- Акустическая система.

### 9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Базовая

1. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. Сборник статей. - М.: Музыка, 1984.
3. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.

4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним. М., 1951.
5. Дмитриев Л. К вопросу о постановке голосового аппарата в пении // Труды ГМПЫ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000..
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
8. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
9. Иванов А. В. Вокальные образы. - М.: Профиздат, 1968.
10. Канкарович А. Культура вокального слова. - М.: Муз. изд., 1957.
11. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998..
12. Комарович И. Практические советы начинающему певцу. - М.-Л.: Музыка, 1965.
13. Маркошенко И., Голубев П.В. Педагог-вокалист. - М.: Музыкальная Украина, 1980.
14. Менабени А. Методика обучения сольному пению, М., "Просвещение", 1987.
15. Микшина М. Практические основы вокального искусства. К.: Музична України, 1971.
16. Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.-Л.: Музыка, 1965.
17. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 1967.
18. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М.: Муз. изд., 1963.
19. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. - М.: Музыка, 1974.
20. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

#### **Дополнительная**

1. Артемьева Е. В. Обобщение вокально-педагогического процесса в классе Дормак К.Н.. -М.: Музыка
2. Богадулов В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.
3. Давыдова В., Мчелидзе Д. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса. - Тбилиси: Литература
4. Дмитриев Л.Г. Голосообразование у певцов. М., 1962.
5. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М., 1957.
6. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М., 1963.
7. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.
8. Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.
9. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.

10. Луканин В. Мой метод работы с певцами. / Под ред. Нестеренко. Л. : Музыка, 1972.
11. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М. ; Л., 1932.
12. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М., 1938.
13. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыковедении. М., 1964.
14. Руководство по фониатрии. Л., 1970.
15. Сонк С. Теория постановки голоса. Л., 1925.
16. Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В.И. об искусстве актера-певца. -М. : Искусство, 1973.
17. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.

#### **Информационные ресурсы**

1. [http://clubs.ya.ru/4611686018427402131/replies.xml?item\\_no=94](http://clubs.ya.ru/4611686018427402131/replies.xml?item_no=94)
2. <http://yul-la.org.ua/estradniy-vokal.html>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=2NcUP7x4DQQ>
4. <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/vokal.php>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E5%ED%E8%E5>
6. <http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html>
7. <http://www.veronicaworship.net/>