

## Рекомендуемая литература

### Базовая

1. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
  2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. Сборник статей. - М.: Музыка, 1984.
  3. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.
  4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним. М., 1951.
  5. Дмитриев Л. К вопросу о постановке голосового аппарата в пении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.
  6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000..
  7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
  8. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
  9. Иванов А. В. Вокальные образы. - М.: Профиздат, 1968.
  10. Канкарович А. Культура вокального слова. - М.: Муз. изд., 1957.
  11. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998..
  12. Комарович И. Практические советы начинающему певцу. - М.-Л.: Музыка, 1965.
  13. Маркошенко И., Голубев П.В. Педагог-вокалист. - М.: Музыкальная Украина, 1980.
  14. Менабени А. Методика обучения сольному пению, М., "Просвещение", 1987.
  15. Микшина М. Практические основы вокального искусства. К.: Музична України, 1971.
  16. Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.-Л.: Музыка, 1965.
  17. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 1967.
- 8
18. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М.: Муз. изд., 1963.
  19. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. - М.: Музыка, 1974.
  20. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

### спомогательная:

1. Артемьева Е. В. Обобщение вокально-педагогического процесса в классе Дормак К.Н.. -М.: Музыка
2. Богадулов В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.
3. Давыдова В., Мчелидзе Д. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса. - Тбилиси: Литература
4. Дмитриев Л.Г. Голосообразование у певцов. М., 1962.
5. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М., 1957.
6. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М., 1963.
7. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.

8. Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.
9. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
10. Луканин В. Мой метод работы с певцами. / Под ред. Нестеренко. Л. : Музыка, 1972.
11. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М. ; Л., 1932.
12. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М., 1938.
13. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыкознания. М., 1964.
14. Руководство по фоониатрии. Л., 1970.
15. Сонк С. Теория постановки голоса. Л., 1925.
16. Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В.И. об искусстве актера-певца. -М. : Искусство, 1973.
17. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.

### **Информационные ресурсы**

1. [http://clubs.ya.ru/4611686018427402131/replies.xml?item\\_no=94](http://clubs.ya.ru/4611686018427402131/replies.xml?item_no=94)
2. <http://yul-la.org.ua/estradniy-vokal.html>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=2NcUP7x4DQQ>
4. <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/vokal.php>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E5%ED%E8%E5>
6. <http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html>
7. <http://www.veronicaworship.net/>