ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ имени М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия\_\_\_Музыкалького искусства\_\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

\_\_\_\_\_\_\_\_Сценическая подготовка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название учебной дисциплины)

направление подготовки\_\_\_\_\_\_5.02020401 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название направления подготовки)

специальность\_\_\_\_ 5.02020401 Музыкальное искусство\_\_\_

(шифр и название специальности)

специализация\_\_\_\_ Эстрадный вокал , академический вокал

(название специализации)

факультет, отделение\_\_\_\_\_\_Музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название института, факультета, отделения)

Луганск

# **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование показателей** | **Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** | |
| **Дневная форма обучения** | **Заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 6,0 | Отрасль знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная  (дневная) | |
| Направление подготовки  (шифр и название) |
| Разделов – III | Специальность (направление):  5.02020401 Музыкальное искусство | **Год подготовки:** | |
| 3-й – 4-й | - |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 216 | VI-й-VIII-й | - |
| **Лекции** | |
| Недельных часов для дневной формы обучения:  аудиторных - 2  самостоятельной работы студента – 2 | Образовательно-квалификационный уровень:  Младший специалист | - | - |
| **Практические** | |
| 110часов | - |
| **Лабораторные** | |
| - | - |
| **Самостоятельная работа** | |
| 106часов | - |
|  | |
| Виды контроля: диф.зачёт | |

**Аннотация**

**дисциплины «Сценическая подготовка».**

1. **Статус:**

Рабочая программа по специальной дисциплине «Сценическая подготовка» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 5.02020401 «Музыкальное искусство» специализациям «Эстрадный вокал, академический вокал».

1. **Адресат:**

Рабочая программа по дисциплине «Сценическая подготовка» была разработана в Колледже ЛГАКИ им. М. Матусовского, отделения музыки.

**Разработчик:**

Разработала программу преподаватель цикловой комиссии музыкального искусства – Медведева М.В.

1. **Предметная область:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основного цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом по специальности 5.02020401 «Музыкальное искусство»

**Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
* решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
* работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
* самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

*в) профессиональные:*

* применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;
* использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;
* работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;
* создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;
* самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;
* общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

1. **Виды и формы контроля:**

**Виды контроля:**

1. текущий контроль *–* межсессионная аттестация;
2. итоговый контроль *–* дифференцированный зачёт.

**Формы контроля:**

*Применяются:* фронтальные, групповые, индивидуальные формы контроля и самоконтроль.

1. **Организационные формы изучения:**

Практические занятия и самостоятельная работа студента.

1. **Общая трудоемкость:**

Общий объем - **216**. Практических - **110** часов, самостоятельных – **106** часов.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая подготовка» разработана в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 5.02020401 «Музыкальное искусство» на основании стандарта среднего профессионального образования по данной специальности. В основе рабочей программы – лежит программа «Сценическая подготовка» (составитель Медведева М.В. 2016 г.), соответствующим образом адаптированная применительно к обучению студентов Колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского с учетом специализации «Эстрадный вокал».

**Цели и задачи курса** - дать студентам знания из основ актерского мастерства и навыки исполнительской работы, необходимые исполнителям академического пения и эстрадной песни. В основу профессиональной подготовки специалиста положена система Станиславского К.С. и требования к исполнителям вокального искусства самых разнообразных жанров. Программа состоит из курса практических и самостоятельных занятий с постепенным осложнением материала. В этой задаче подчинена вся работа студентов над упражнениями, этюдами, над текстами песен и либретто опер и других произведений, а также над умением их органично и производительно действовать в разных предлагаемых обстоятельствах. Но, первой и главной целью - является воспитание будущего специалиста, человека высокой культуры, который бы умел разумно и свободно использовать артистическую технику в интересах своего дела. Знание методики работы над вокальными произведениями, вопрос выбора репертуара, знания органической природы актера и стиля его игры - все это направлено на расширение кругозора студентов и овладения навыками исполнительской работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Сценическая подготовка» происходит формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Выпускник должен проявлять способность и готовность:

− совершенствовать и развивать свой общекультурный уровень;

− осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики;

− к мобильному освоению разнообразного классического и современного репертуара, участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Основные дидактические единицы (разделы): этапы работы над сценическим произведением, элементы воплощения роли, работа над сценическим образом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности музыкально-театральных и концертно-сценических жанров; основы режиссёрской работы при постановке музыкально-театральных и концертно-сценических жанров; особенности и специфику актерского мастерства.

**Уметь:** воплощать сценическое поведение в соответствии с режиссёрским замыслом; определять драматургическую логику музыкального произведения; исполнять роли в музыкальных спектаклях; передавать идею музыкального произведения через создаваемый сценический образ; анализировать и подвергать критическому разбору собственный процесс исполнения партии-роли или концертного проекта; взаимодействовать с режиссером и дирижером; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

**Владеть:** актерским мастерством, достаточным для создания сценического образа; методикой самостоятельной работы над партией-ролью и сценическим образом. Изучение дисциплины заканчивается дифференцированным зачётом.

**Место курса в профессиональной подготовке выпускника.**

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному воспитанию будущих певцов. «Сценическая подготовка» принадлежит большая роль в становлении вокалистов как специалистов-актеров, владеющих сценическим мастерством, способных раскрыть художественный образ исполняемого произведения. Данный курс должен привить необходимые навыки сценической интерпретации произведения, заложенной в партитуре композитора. Курс «Мастерство актёра» связан с развитием таких навыков как, требования к физическому аппарату, сценическому вниманию, эмоциональной памяти, непрерывного общения на сцене, образного видения. Сочетание вокального мастерства исполнения с пониманием своей роли в мизансценах вот сверхзадача воспитания творческой личности, способной к самостоятельной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Мастерство Актёра»:

– проявлять готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

– ориентироваться в специальной литературе в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

– владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;

– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

–уметь правильно использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

**Структура курса «Сценическая подготовка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **Виды** | **занятий** |
|  |  |  | **Практические**  **Занятия**  **кол-во часов** | **Самостоятельная работа**  **кол-во часов** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **III курс, VI семестр** |  |  |  |
|  | Раздел І Этапы работы над сценическим произведением. |  |  |  |
| 1 | Вступление к предмету «Сценическая подготовка» | 2 | 2 |  |
| 2 | Сценическое воплощение вокального произведения | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Методика работы над текстом песни | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Пластическая выразительность актёра: психотехника, творческая свобода, пластическое движение, упражнения на координацию движений, ритмичность, осанка, походка, жесты, позы, ракурсы, мизансцены и их построение. | 20 | 10 | 10 |
| 5 | Эстрада и концертный номер | 6 | 4 | 2 |
| 6 | Природа сценических переживаний | 6 | 4 | 2 |
| 7 | Правильное сценическое самочувствие | 6 | 4 | 2 |
| 8 | Практическая работа над песней и арией | 11 | 6 | 5 |
| 9 | Формирование сценического имиджа исполнителя | 8 | 4 | 4 |
| 10 | Вид контроля |  |  | Межсессионная аттестация |
| 11 | **Всего за семестр:** | **77** |  |  |
|  | **III курс, VII семестр** |  |  |  |
|  | Раздел ІІ Элементы воплощения роли. |  |  |  |
| 1 | Культура речи артиста | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Работа над дикцией | 12 | 8 | 4 |
| 3 | Культура тела исполнителя | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Темп и ритм действия актёра | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Сценография выступления (мизансцена) | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Характерность действия | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Практическая работа над вокальным произведением | 20 | 8 | 12 |
| 8 | Вид контроля |  |  | Межсессионная аттестация |
| 9 | **Всего за семестр:** | **67** |  |  |
|  | **IV курс,VIIIсеместр** |  |  |  |
|  | Раздел ІІІ Работа над сценическим образом. |  |  |  |
| 1 | Работа артиста над совершенствованием своих профессиональных качеств | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Работа над словом | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Практическая работа над вокальным произведением | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Закрепление сверхзадачи и сквозного действия | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Искусство эстрады. Эстрадный номер. | 12 | 6 | 6 |
| 6 | Концерт и его составные части | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Практическая работа над произведением | 24 | 12 | 12 |
| 8 | Вид контроля |  |  | Диф. зачёт |
| 9 | **Всего за семестр:** | **72** |  |  |
| 10 | Всего за три семестра: | **216** |  |  |

1. **Содержание дисциплины**

**III курс, VI семестр**

**Раздел І Этапы работы над сценическим произведением.**

**Тема 1.** Вступление к предмету «Сценическая подготовка»

**Тема 2.** Сценическое воплощение вокального произведения

**Тема 3.** Методика работы над текстом песни

**Тема4.** Пластическая выразительность актёра: психотехника, творческая свобода, пластическое движение, упражнения на координацию движений, ритмичность, осанка, походка, жесты, позы, ракурсы, мизансцены и их построение.

**Тема 5.** Эстрада и концертный номер

**Тема 6.** Природа сценических переживаний

**Тема 7.** Правильное сценическое самочувствие

**Тема 8.** Практическая работа над песней и арией

**Тема 9.** Формирование сценического имиджа исполнителя

**IV курс, VII семестр**

**Раздел ІІ Элементы воплощения роли.**

**Тема 1.** Культура речи артиста

**Тема 2.** Работа над дикцией

**Тема 3.** Культура тела исполнителя

**Тема 4.** Темп и ритм действия актёра

**Тема 5.** Сценография выступления (мизансцена)

**Тема 6.** Характерность действия

**Тема 7.** Практическая работа над вокальным произведением

**IV курс, VIIIсеместр**

**Раздел III Работа над сценическим образом.**

**Тема1.**Работа артиста над совершенствованием своих профессиональных качеств

**Тема 2.** Работа над словом

**Тема 3.** Практическая работа над вокальным произведением

**Тема 4.** Закрепление сверхзадачи и сквозного действия

**Тема 5.** Искусство эстрады. Эстрадный номер.

**Тема 6.** Концерт и его составные части

**Тема 7.** Практическая работа над произведением

**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **3 курс, VI семестр**  **Раздел І. Этапы работы над сценическим произведением.** | **Количество часов** |
| 1 | Вступление к предмету «Сценическая подготовка» | 2 |
| 2 | Сценическое воплощение вокального произведения | 4 |
| 3 | Методика работы над текстом песни | 4 |
| 4 | Пластическая выразительность актёра | 10 |
| 5 | Эстрада и концертный номер | 4 |
| 6 | Природа сценических переживаний | 4 |
| 7 | Правильное сценическое самочувствие | 4 |
| 8 | Практическая работа над песней и арией | 6 |
| 9 | Формирование сценического имиджа исполнителя | 4 |
|  | **4 курс, VII семестр**  **Раздел ІІ. Элементы воплощения роли** |  |
| 10 | Культура речи артиста | 4 |
| 11 | Работа над дикцией | 8 |
| 12 | Культура тела исполнителя | 2 |
| 13 | Темп и ритм действия актёра | 4 |
| 14 | Сценография выступления (мизансцена) | 4 |
| 15 | Характерность действия | 2 |
| 16 | Практическая работа над вокальным произведением | 8 |
|  | **4 курс, VIII семестр**  **Раздел III Работа над сценическим образом.** |  |
| 17 | Работа артиста над совершенствованием своих профессиональных качеств | 4 |
| 18 | Работа над словом | 4 |
| 19 | Практическая работа над вокальным произведением | 4 |
| 20 | Закрепление сверхзадачи и сквозного действия | 4 |
| 21 | Искусство эстрады. Эстрадный номер. | 6 |
| 22 | Концерт и его составные части | 6 |
| 23 | Практическая работа над произведением | 12 |
|  | **Всего:** | **110** |

**Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **3 курс, VI семестр**  **Раздел І. Этапы работы над сценическим произведением.** |  |
| 1 | Сценическое воплощение вокального произведения | 6 |
| 2 | Сценическое воплощение вокального произведения | 4 |
| 3 | Методика работы над текстом песни | 10 |
| 4 | Пластическая выразительность актёра | 2 |
| 5 | Эстрада и концертный номер | 2 |
| 6 | Природа сценических переживаний | 2 |
| 7 | Правильное сценическое самочувствие | 5 |
| 8 | Формирование сценического имиджа исполнителя | 4 |
|  | **4 курс, VII семестр**  **Раздел ІІ. Элементы воплощения роли** |  |
| 9 | Культура речи артиста | 4 |
| 10 | Работа над дикцией | 4 |
| 11 | Культура тела исполнителя | 4 |
| 12 | Темп и ритм действия актёра | 4 |
| 13 | Сценография выступления (мизансцена) | 4 |
| 14 | Характерность действия | 3 |
| 15 | Практическая работа над вокальным произведением | 12 |
|  | **4 курс, VIIIсеместр**  **Раздел III Работа над сценическим образом.** |  |
| 16 | Работа артиста над совершенствованием своих профессиональных качеств | 4 |
| 17 | Работа над словом | 4 |
| 18 | Практическая работа над вокальным произведением | 4 |
| 19 | Закрепление сверхзадачи и сквозного действия | 4 |
| 20 | Искусство эстрады. Эстрадный номер. | 6 |
| 21 | Концерт и его составные части | 2 |
| 22 | Практическая работа над произведением | 12 |
|  | **Всего:** | **106** |

1. **Образовательные технологии**

Основной формой обучения являются практические занятия. Для наилучшего эффекта в воспитании у студентов профессиональных навыков сценической подготовки, необходимых будущему вокалисту, студенту предлагаются различные тренинги и упражнения, видео просмотры различных концертов.

**Методы обучения**

*Наглядные:* отрывки из концертов.

*Практические:* методика по выполнению упражнений и этюдов, овладение сценическим пространством, приспособления в сценическом пространстве, поиск и оправдание мизансцен, работа над элементами органического действия, работа над средствами внешней выразительности: жестом, мимикой, интонацией, выразительностью языка, работа над музыкальными произведениями.

1. **Система текущего контроля**

Текущий контроль: межсессионная аттестация, в конце VI, VII и дифференцированный зачёт в конце VIII. В процессе обучения студенты должны присутствовать и принимать активное участие на всех занятиях.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. **Сценическая речь** / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord>

1. **Танец в драматическом театре** / А. Лещинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33.
2. **Театр. Актер. Режиссер** : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9835&mode=DocBibRecord>

1. **Физический тренинг актера по методике А. Дрознина** / А.Б. Дрознин. — М. : ВЦХТ, 2004. — 160 с.
2. Ганелин Е.Р. **От упражнения — к спектаклю** / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. — СПб., 2004. — 116 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5561&mode=DocBibRecord>

1. Гиппиус, С. В. **Тренинг развития креативности** : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 c.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13515&mode=DocBibRecord>

1. Голубовский Б. **Шаг в профессию**. — М. : ГИТИС, 2003. — 139 с.
2. Григорян Л., **Армен Джигархарян**. — М. : Искусство, 1983. — 160 с.
3. Демидов Н. В. **Творческое наследие** : Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.
4. Дюпре В. **Как стать актером** / В. Дюпре. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 192 с.
5. Захава Б. Е. **Мастерство актера и режиссера** : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=643&mode=DocBibRecord>

1. Карпов Н. **Уроки сценического движения**. — М. — 42 с.
2. Кнебель М.О. **Слово о творчестве актера** / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5570&mode=DocBibRecord>

1. Немирович-Данченко В. И. **О творчестве актера** : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16583&mode=DocBibRecord>

1. Райан П. **Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации**. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 313, [7] с.
2. Рутберг И. Г. **Пантомима. Движение и образ**. — М. : Сов.Россия, 1981. — 160 с.
3. Рутберг И. Г. **Пантомима. Опыты в аллегории**. — М. : Сов.Россия, 1976. — 112 с.
4. Рябчук - Ситко Т.Ф. **Звучащее слово** : практ. руководство по технике речи. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2007. — 128 с.
5. Станиславский К. **Моя жизнь в искусстве** / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=712&mode=DocBibRecord>

1. Станиславский К. С. **Работа актера над ролью** / К.С. Станиславский. — М. : АСТ, 2010. — 480 с. — Актерский тренинг.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9280&mode=DocBibRecord>

1. Станиславский К. С. **Работа актера над собой** : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5543&mode=DocBibRecord>

1. Станиславский К.С. **Этика**. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5554&mode=DocBibRecord>

1. Тираспольская Н.Л. **Жизнь актрисы**. — М. : Искусство, 1962. — 284 с.
2. Товстоногов Г. А. **Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера** / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
3. Товстоногов Г. А. **Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций** / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
4. Хукс Э. **Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли** : 150 советов от мастера / Э. Хукс. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 192 с.
5. Цыркун Н. **Хелен Мирэн: 'Я королева'** // Искусство кино. — // 2007. — №3. — С.78-86.
6. Эфрос А. В. **Избранные произведения: В 4 томах**. Т. 2 : Профессия: режиссер. — 2-е изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 367 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16405&mode=DocBibRecord>

1. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства, касательно требованиям к аудиториям – актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой.