**Предмет: «Сценическая подготовка»**

**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **3 курс, VІ семестр** **Раздел І. Этапы работы над сценическим произведением.** | **Количество часов** |
| 1 | Вступление к предмету «Сценическая подготовка» |  2 |
| 2 | Сценическое воплощение вокального произведения |  4 |
| 3 | Методика работы над текстом песни |  4 |
| 4 | Пластическая выразительность актёра |  10 |
| 5 | Эстрада и концертный номер |  4 |
| 6 | Природа сценических переживаний |  4 |
| 7 | Правильное сценическое самочувствие |  4 |
| 8 | Практическая работа над песней и арией |  6 |
| 9 | Формирование сценического имиджа исполнителя |  4 |
|  |  **4 курс, VII семестр** **Раздел II Элементы воплощения роли** |  |
| 10 | Культура речи артиста |  4 |
| 11 | Работа над дикцией |  8 |
| 12 | Культура тела исполнителя |  2 |
| 13 | Темп и ритм действия актёра |  4 |
| 14 | Сценография выступления (мизансцена) |  4 |
| 15 | Характерность действия |  2 |
| 16 | Практическая работа над вокальным произведением |  8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **4 курс, VIII семестр** **Раздел III Работа над сценическим образом.** | **Количество часов** |
| 17 | Работа артиста над совершенствованием своих профессиональных качеств |  4 |
| 18 | Работа над словом |  4 |
| 19 | Практическая работа над вокальным произведением |  4 |
| 20 | Закрепление сверхзадачи и сквозного действия |  4 |
| 21 | Искусство эстрады. Эстрадный номер. |  6 |
| 22 | Концерт и его составные части |  6 |
| 23 | Практическая работа над произведением |  12 |
|  | **Всего** | **110** |

**Описание практических занятий.**

**3 курс, VІ семестр**

**Тема 1.** Вступление к предмету: «Сценическая подготовка»

Введение в предмет.

Цель дисциплины «Сценическая подготовка». Программа курса. Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического.

**Литература:[6], [10], [11], [13], [16], [18]**

**Тема 2.** Сценическое воплощение вокального произведения.

Практическая работа на сцене.

**Литература: [11], [13], [16], [18]**

**Тема 3.** Методика работы над текстом песни.

Практическая работа на сцене.

**Литература:[6], [ [11], [13], [16], [19]**

**Тема 4.** Пластическая выразительность актёра.

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях – одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

**Литература:[6], [10], [11], [13], [16], [18]**

**Тема 5.** Эстрада и концертный номер.

Формы концерта и эстрадного спектакля.

**Литература: [5], [7], [10], [12], [13], [18]**

**Тема 6.** Природа сценических переживаний.

Основные принципы и приёмы по системе К.С. Станиславского.

**Литература: [18], [19], [20], [21]**

**Тема 7.** Правильное сценическое самочувствие.

Понятие сценического самочувствия по системе К.С. Станиславского.

**Литература:[18], [19], [20], [21]**

**Тема 8.** Практическая работа над песней и арией.

Практическая работа на сцене.

**Литература:[6], [10], [11], [13], [16], [18]**

 **Тема 9.** Формирование сценического имиджа исполнителя.

Формирование модели имиджа исполнителя. Алгоритм управления имиджем.

**Литература:[1], [2], [3], [13], [16], [18]**

 **4 курс, VІІ семестр**

**Тема 10.** Культура речи артиста.

Основы ораторского искусства.

**Литература:[7], [9], [17]**

**Тема 11.** Работа над дикцией.

Работа над скороговоркой «Лигурия».

**Литература:[6], [7], [9], [13], [16], [17]**

**Тема 12.** Культура тела исполнителя.

Управление телом. Раскрытие содержательного внутреннего мира исполнителя, с помощью пластической культуры тела.

**Литература:[4], [5], [15], [16], [25]**

**Тема 13.** Темп и ритм действия актёра.

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы через этюды для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

**Литература:[6], [11], [14]**

**Тема 14.** Сценография выступления (мизансцена).

Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены

**Литература:[4], [5], [6], [11], [14], [25]**

**Тема 15.** Характерность действия.

Внешние и внутренние особенности изображаемого лица, зерно образа.

**Литература:[4], [11], [15], [16]**

**Тема 16.** Практическая работа над вокальным произведением.

Практическая работа на сцене.

**Литература:[23],[24]**

**4 курс, VІІІ семестр**

**Тема 17.** Работа артиста над совершенствованием своих профессиональных качеств.

Анализ и совершенствование своих профессиональных качеств.

**Литература:[10], [11], [12], [14]**

**Тема 18.** Работа над словом.

Работа над словом по М.О. Кнебелю и К.С. Станиславскому.

**Литература:** **[12], [18], [19], [21]**

**Тема 19.** Практическая работа над вокальным произведением.

Практическая работа на сцене.

**Литература:** **[23], [24]**

**Тема 20.** Закрепление сверхзадачи и сквозного действия.

Проверка и закрепление сверхзадачи по К.С. Станиславскому.

**Литература:** **[18], [19], [20], [21]**

**Тема 21.** Искусство эстрады. Эстрадный номер.

Художественная структура эстрадного номера.

**Литература:[7], [8], [17]**

**Тема 22.** Концерт и его составные части

**Литература:[17], [22], [26]**

**Тема 23.** Практическая работа над произведением.

Практическая работа на сцене.

**Литература: [23], [24]**

 **Литература**

1. **Сценическая речь** / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord>

1. **Танец в драматическом театре** / А. Лещинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33.
2. **Театр. Актер. Режиссер** : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9835&mode=DocBibRecord>

1. **Физический тренинг актера по методике А. Дрознина** / А.Б. Дрознин. — М. : ВЦХТ, 2004. — 160 с.
2. Ганелин Е.Р. **От упражнения — к спектаклю** / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. — СПб., 2004. — 116 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5561&mode=DocBibRecord>

1. Гиппиус, С. В. **Тренинг развития креативности** : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 c.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13515&mode=DocBibRecord>

1. Голубовский Б. **Шаг в профессию**. — М. : ГИТИС, 2003. — 139 с.
2. Демидов Н. В. **Творческое наследие** : Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.
3. Дюпре В. **Как стать актером** / В. Дюпре. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 192 с.
4. Захава Б. Е. **Мастерство актера и режиссера** : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=643&mode=DocBibRecord>

1. Карпов Н. **Уроки сценического движения**. — М. — 42 с.
2. Кнебель М.О. **Слово о творчестве актера** / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5570&mode=DocBibRecord>

1. Немирович-Данченко В. И. **О творчестве актера** : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16583&mode=DocBibRecord>

1. Райан П. **Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации**. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 313, [7] с.
2. Рутберг И. Г. **Пантомима. Движение и образ**. — М. : Сов.Россия, 1981. — 160 с.
3. Рутберг И. Г. **Пантомима. Опыты в аллегории**. — М. : Сов.Россия, 1976. — 112 с.
4. Рябчук - Ситко Т.Ф. **Звучащее слово** : практ. руководство по технике речи. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2007. — 128 с.
5. Станиславский К. **Моя жизнь в искусстве** / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=712&mode=DocBibRecord>

1. Станиславский К. С. **Работа актера над ролью** / К.С. Станиславский. — М. : АСТ, 2010. — 480 с. — Актерский тренинг.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9280&mode=DocBibRecord>

1. Станиславский К. С. **Работа актера над собой** : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5543&mode=DocBibRecord>

1. Станиславский К.С. **Этика**. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5554&mode=DocBibRecord>

1. Тираспольская Н.Л. **Жизнь актрисы**. — М. : Искусство, 1962. — 284 с.
2. Товстоногов Г. А. **Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера** / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
3. Товстоногов Г. А. **Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций** / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
4. Хукс Э. **Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли** : 150 советов от мастера / Э. Хукс. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 192 с.
5. Цыркун Н. **Хелен Мирэн: 'Я королева'** // Искусство кино. — // 2007. — №3. — С.78-86.