

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Эстрадный вокал»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02.04. ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля «Педагогическая
деятельность»

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная | | | | | | | | | |
|--------|---------|-------------|-----------------------|-----------|----------------|----------------|-----------------|-----------------------|--------------------------|
| Курс с | Семестр | Всего часов | Всего аудиторных час. | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | Курсовые работы | Самост. работа, час.. | Форма контроля |
| 4 | 7 | 48 | 32 | | 32 | | | 16 | дифференцированный зачёт |
| Всего | | 48 | 32 | | 32 | | | 16 | |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала Йовса-Мануйлова Т.С., преподаватель ЦК «Эстрадный вокал».

Рассмотрено на заседании ЦК «Эстрадный вокал» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Председатель ЦК _____ В.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- научить студентов придерживаться правил охраны голосового аппарата;
- сформировать и развить вокальные навыки, которые способствуют развитию голосового аппарата;
- привить правильное понятие певческого режима, и соблюдения основных правил обращения с голосовым аппаратом;
- помочь студентам лучше раскрыть понятие «Профессиональная гигиена голоса»;
- ознакомить студентов со значением режима в жизни вокалиста, и общими правилами гигиены;
- достичь в подготовке получения знаний, умений и навыков по вопросам «Охраны голоса от переутомления», «Простудных заболеваний», «Нормах вокальной нагрузки», и др. высокого уровня подготовки;
- организовать применение студентами на практике правил перечисленных выше, и контроль по их соблюдению;
- одновременно с освоением навыков воспитать соблюдение гигиенических правил обращения с голосом в повседневной жизни.

Задание:

- приобретение навыков относительно правил обращения с органами голосового аппарата;
- развитие умений и усовершенствования навыков понятия «Профессиональная гигиена вокалиста»;
- знакомство с разными видами вокальных болезней, и способами их профилактики;
- содействовать формированию у будущих специалистов творческого начала в музыкально – педагогической деятельности;
- знакомство с содержанием, методами и формами музыкального воспитания и развития детей школьного возраста;
- овладение научно-методической терминологией (основными понятиями);
- формирование комплекса знаний, относительно жизненного режима вокалиста;
- усвоение принципов и методов вокальных работ;
- освоение методикой самостоятельной работы с лекционным материалом (написание рефератов, докладов, и др.);
- воспитание профессионального интереса к искусству.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- выдающихся преподавателей, а также специалистов, которые трудились в отрасли охраны детского голоса;
- основные направления развития современной педагогики и медицины;
- основные методические указания начальной вокальной работы с детьми;
- состав голосового аппарата, функции вокального голоса, дыхание, образование регистров, артикуляцию и дикцию и др.;
- задание предмета;
- специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение;
- программный материал курса.

Уметь:

- пользоваться научно-методической терминологией (основными понятиями);
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- использовать в работе средства массовой коммуникации, в т.ч. компьютерные источники информации;
- пользоваться всеми доступными источниками знаний, самостоятельно выбирать материалы к реферату, докладу, самостоятельной работе, брать участие в дискуссиях, конференциях;
- самостоятельно выбирать литературу по данной проблеме, и уметь ее анализировать.

2.ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел1. Жизненный режим вокалиста и некоторые общие правила гигиены

Тема 1. Вступление

Тема 2. Значение режима и соблюдение общих правил гигиены

Тема 3. Сон. Питание

Тема 4. Роль физической работы

Тема 5. Организация времени во время каникул

Тема 6. Закаливание и простудные заболевания

Тема 7. Курение и алкоголь

Раздел 2. Профессиональная гигиена

Тема 1. Об охране голоса от переутомления

Тема 2. Значение слизистых поверхностей дыхательных путей. Миндалей.

Тема 3. Некоторые общие правила поведения с голосовым аппаратом

- Тема 4. Гигиеническое значение при распевании
Тема 5. Норма вокальной нагрузки
Тема 6. Распределение голосовой нагрузки ученика
Тема 7. Гигиена голоса

Раздел 3. Заболевания верхних дыхательных путей и голосового аппарата

- Тема1. Заболевания носа
Тема2. Заболевания носоглотки
Тема3. Заболевания ротовой полости
Тема4. Заболевания горла, гортани
Тема5. Заболевания трахеи

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Раздел, тема | Количество часов | | | | | |
|--|------------------|----------------|----------------------|------------------------|-----------------|----------|
| | Дневная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | |
| Групповые | | Мелкогрупповые | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел 1. Жизненный режим вокалиста и некоторые общие правила гигиены | | | | | | |
| Тема 1. Вступление | 1 | | 1 | | | |
| Тема 2. Значение режима и соблюдения общих правил гигиены | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 3. Сон. Питание | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 4. Роль физической работы | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 5. Организация времени во время каникул | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 6. Закаливание и простудные заболевания | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 7. Курение и алкоголь | 3 | | 2 | | | 1 |
| Всего по разделу: | 19 | | 13 | | | 6 |
| Раздел 2. Профессиональная гигиена | | | | | | |
| Тема 1. Об охране голоса от переутомления | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 2. Значение слизистых покрытий дыхательных путей. Мигдалей. | 2 | | 2 | | | |
| Тема 3. Некоторые общие правила обращения с голосовым аппаратом | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 4. Гигиеническое значение при распевании | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 5. Норма вокальной нагрузки | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 6. Распределение голосовой нагрузки ученика | 3 | | 2 | | | 1 |
| Тема 7. Гигиена голоса | 3 | | 2 | | | 1 |
| Всего по разделу: | 20 | | 14 | | | 6 |
| Раздел 3. Заболевания верхних дыхательных путей и голосового аппарата | | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|-----------|--|-----------|--|-----------|
| Тема1. Заболевания носа | 2 | | 1 | | 1 |
| Тема2. Заболевания носоглотки | 1,5 | | 1 | | 0,5 |
| Тема3. Заболевания ротовой полости | 1,5 | | 1 | | 0,5 |
| Тема4. Заболевания горла, гортани | 2 | | 1 | | 1 |
| Тема5. Заболевания трахеи | 2 | | 1 | | 1 |
| Всего по модулю: | 9 | | 5 | | 4 |
| Всего часов: | 48 | | 32 | | 16 |

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Значение режима и соблюдение общих правил гигиены | 1 |
| 2 | Сон. Питание | 1 |
| 3 | Роль физической работы | 1 |
| 4 | Организация времени во время каникул | 1 |
| 5 | Закаливание и простудные заболевания | 1 |
| 6 | Курение и алкоголь | 1 |
| 7 | Об охране голоса от переутомления | 1 |
| 8 | Некоторые общие правила обращения с голосовым аппаратом | 1 |
| 9 | Гигиеническое значение при распевании | 1 |
| 10 | Норма вокальной нагрузки | 1 |
| 11 | Распределение голосовой нагрузки ученика | 1 |
| 12 | Гигиена голоса | 1 |
| 13 | Заболевания носа | 1 |
| 14 | Заболевания носоглотки | 0,5 |
| 15 | Заболевания ротовой полости | 0,5 |
| 16 | Заболевания горла, гортани | 1 |
| 17 | Заболевания трахеи | 1 |
| | Всего | 16 |

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные, наглядные, практические.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Устный контроль, письменный контроль, написание рефератов, практический контроль.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- специализированный класс;
- рояль, фортепиано;
- микрофон;
- магнитофон; MP3-проигрыватель либо центр;
- ноутбук

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М.: Академ. пед. Наук РСФСР, 1953.
2. Вітвицький К.З. Постановка голоса: Посібник для практичних занять. – Пермь, 1970.
3. Вітт Ф. Практичные советы обучающимся.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2-е изд. – М.: Музгиз, 1965.
5. Давыдова В., Мchedлидзе Д. Вокальное дыхание и советы по постановке голоса. – Тбилиси, 1966.
6. Далецкий О.В. Методика обучения пению. – М.: МГУК, 1996.
7. Дитячий голос / За ред. В.Н. Шацької. – М., 1970.
8. Дмитрієв Л.Б. Основи вокальної методики. – М.: Музыка, 1968, 2000.
9. Ємельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 1997.
10. Зданович А. Деякі питання вокальної методики. – М.: Музыка, 1965.
11. Знаменська О.В. Культура мови у співі. – К.: Держ. видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959.
12. Ірха В. Основи викладання вокалу у хоровому класі.
13. Кантарович В.С. Гігієна голосу. – М.: Держ. муз. видавництво, 1955.
14. Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
15. Люш Д. Развитие та збереження співацького голосу. – К.: Музична Україна, 1976.
16. Максимов І. Фоніатрія. – М.: Медицина, 1987.
17. Малініна Є.М. Вокальне виховання дітей / ред. В.М. Морозова. – Л.: Музыка, 1967.
18. Менабені А. Методика навчання сольного співу. – М., 1987.
19. Мікша М.В. Практичні основи вокального мовлення. – М.; Л.: Наука, 1967.
20. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М.: Музыка, 1965.
21. Морозов В.П. Практичні основи вокального мистецтва. – К.: Музична Україна, 1985.
22. Юдин С. Формирование голоса певца – М., 1962.
23. Юссон Р. Співацький голос. – М.: Музыка, 1974.
24. Юцевич Ю.Є. Словник музичних термінів. – К.: Музична Україна, 1988.
25. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.
26. Яковлева А.С., Кочнева І.С. Вокальний словник. – Л.: Музыка, 1990.

Дополнительная

1. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Наука, 1967.
2. Назаренко І.К. Мистецтво співу: Хрестоматія. – М.: Музика, 1968.
3. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей. 3-е изд. – К.: Муз. Украина, 1989.
4. Орлова Н. Про дитячий голос. – М.: Освіта, 1966.
5. Павлицева О. Методика постановки голосу. Стислий посібник для хормейстерів і викладачів співу. – М.; Л.: Музика, 1964.
6. Питання вокальної педагогіки: Збірка статей. Вип. 7 / За ред. А.С. Яковлева. – М.: Музика, 1984.
7. Прянишников И .П. Советы обучающимся пению. М.: Музыка, 1958.
8. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Ч. 1,2. – М., 1951.
9. Сергеев А. А. Воспитание детского голоса. – М.: АПН, 1950.
10. Стулова Г.П. Дидактичні основи навчання співу: Навчальний посібник. – М.: МДП, 1968.

Информационные ресурсы

1. <http://www.belcanto.ru/forma2.html>
2. <http://uchebilka.ru/filosofiya/5784/index.html?page=9#254615>
3. <http://valeriivolko.narod.ru/abcaa.htm>
4. <http://www.neizvestniy-geniy.ru/forum.html?idTheme=1118>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>