

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Программой дисциплины «Методика постановки детского голоса» предусмотрена самостоятельная работа студентов. Объем часов на самостоятельную работу предусмотрен учебным планом. Самостоятельная работа направлена на более качественное получение основных знаний и умений, усиление взаимосвязи с другими дисциплинами специального цикла, расширения творческого потенциала, мировоззрения студентов, выполнения домашних заданий. Формы заданий для самостоятельной работы могут быть разнообразными, в первую очередь: написание рефератов, докладов и сообщений. Самостоятельная работа планируется преподавателем и подлежит проверке, а также учитывается при выставлении итоговой успеваемости в конце семестра.

Для самостоятельной работы предлагается темы или отдельные вопросы дисциплины, которые описываются в литературных источниках, но не рассматриваются на лекциях.

№	Названия тем, которые выносятся на самостоятельную работу	Количество часов на изучение	Литературные источники	Форма контроля
1	Строение голосового аппарата	4	Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению»	Фронтальный опрос; Реферат
2	Дыхание в пении	3	Юцевич Ю.Є. «Теорія і методика розвитку співацького голосу»	Фронтальный опрос; Реферат
3	Артикуляция и дикция в вокальном формировании вокалиста	4	Юцевич Ю.Є. «Теорія і методика розвитку співацького голосу»	Фронтальный опрос; Реферат
4	Классификация певческих голосов	4	Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению»	Фронтальный опрос; Реферат
5	Возрастная периодизация развития певческого голоса	4	Юцевич Ю.Є. «Теорія і методика розвитку співацького голосу»	Фронтальный опрос; Реферат
6	Детский голос	4	Юцевич Ю.Є. «Теорія і методика розвитку	Фронтальный опрос; Реферат

			співацького го-лосу»	
7	Работа с детьми в период мутации	3	Юцевич Ю.Є. «Теорія і методика розвитку співацького го-лосу»	Фронтальный опрос; Реферат
8	Определение певческого голоса	2	Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению»	Фронтальный опрос; Реферат
9	Начальные занятия с учащимися	2	Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению»	Фронтальный опрос; Реферат
10	Вокально-технические упражнения	6	Юцевич Ю.Є. «Теорія і методика розвитку співацького го-лосу»	Фронтальный опрос; Письменные примеры упражнений (и их анализ)
11	Художественные произведения как учебный материал	4	Юцевич Ю.Є. «Теорія і методика розвитку співацького го-лосу»	Фронтальный опрос; Реферат
12	Организация учебного процесса в вокальном классе	8	Юцевич Ю.Є. «Теорія і методика розвитку співацького го-лосу» Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению»	Фронтальный опрос; Реферат
13	Основные требования относительно гигиены и охраны детского голоса	5	Юцевич Ю.Є. «Теорія і методика розвитку співацького го-лосу»	Реферат
14	Просмотр детского певческого репертуара и методической литературы	8		Письменный отчет

В подготовке написания реферата, доклада студент, в первую очередь должен понять задание.

Для этой работы студенту рекомендуется иметь отдельную тетрадь или часть тетради, отведенную для конспектирования лекций, где он мог бы делать соответствующие пометки, записи, тезисы или делать вижимки из первоисточников.

Студент внимательно знакомится со смыслом выбранной литературы, ищет для раскрытия того или иного вопроса отдельные разделы, главы, другие материалы и записывает в своем конспекте номера страниц, которые относятся содержанию задания. Потом внимательно читает выбранное, а в случае необходимости конспектирует и делает вижимки из литературных текстов. Затем, усвоив прочитанное, студент по развернутому плану и законспектированными материалами складывает тезисы своего ответа, обязательно делает обобщения и выводы с каждого вопроса. При этом следует предусмотреть со стороны оппонентов возможные вопросы и отдельно подготовить на них короткие ответы. Для дополнения ответов других ответчиков, если студент нашел интересный материал, он складывает сообщение.

Доклад на конференцию готовится тоже по указанной последовательности, однако студент ее полностью конспектирует.

Принимая участие в дискуссиях, «круглых столах», студент, опираясь на методику подготовки к семинарским занятиям и докладам, составляет для себя разные варианты вопросов и план-конспектов ответов на них.

Специфика учебных заведений искусств, а именно: широкое использование индивидуальных графиков обучения, требует активного внедрения в учебный процесс такой формы контроля качества знаний студентов, как написание ими рефератов.

По определенному списку преподаватель выбирает для студентов темы рефератов и срок их выполнения и подачи на проверку. Количество тем рефератов для студентов, которые находятся на индивидуальном графике обучения, устанавливается преподавателем в зависимости от разных условий прохождения ими этого графика, но не менее 2-х рефератов в каждом семестре. Другие студенты пишут в семестр как минимум один реферат.

Реферат складывается с титульного листа, содержания, введения, отдельных основных вопросов (количество и название определяется содержанием темы), выводов, списка использованной литературы и других материалов. Объем реферата составляет 15-20 страниц учебной тетради, написанных от руки, или 6-8 страниц печатного текста. Реферат (если не печатанный) должен быть написан четким и разборчивым почерком. Страницы написанных от руки и печатных рефератов должны быть пронумерованы, выполнен интервал между рядами и размер полей для замечаний преподавателя, правильно сделаны ссылки на использованную во время написания литературу. На титульном листе указывается название учебного заведения и тема реферата, фамилия и инициалы студента, курс и группа. В конце реферата, после списка использованной литературы, студент ставит личную подпись.