

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Эстрадный вокал»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК.02.02.01. МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Программа подготовки среднего профессионального образования

(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									
Курс с	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	108	32		32			18	итоговая оценка
2	4		40		40			18	экзамен
Всего		108	72		72			36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала Щёкина В.С., преподаватель второй категории, председатель ЦК «Эстрадный вокал».

Рассмотрено на заседании ЦК «Эстрадный вокал» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Председатель ЦК _____ В.С. Щёкина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** предмета – это гармоническое соединение индивидуальной формы учебных занятий с усвоением теоретических знаний на уровне достижений науки о человеческом голосе, осознание взаимосвязи и взаимовлияния неделимых сторон учебного предмета – смыслового и процессуального. Данный предмет рассматривает развитие певческого голоса и организацию учебного процесса. Необходимо создать благоприятные условия для осознанного протекания вокального обучения в едином вокально-техническом и художественно-методическом развитии и таким образом обеспечить систематичность, целенаправленность совместной работы преподавателя и студента в «вокальном классе», практиканта, преподавателя и ученика в классе педагогической практики.

Основными **заданиями** дисциплины «Методика постановки детского голоса» являются:

- формирование умений и усовершенствование вокально-технических навыков;
- умение осознанно владеть голосом;
- формирование исполнительских способностей студентов;
- ознакомить будущих специалистов с основами теории, методики формирования, развития и охраны певческого голоса в пределах, необходимых для дальнейшего полноценного обучения пению детей и молодежи;
- усвоение принципов и методов певческого обучения;
- знакомство с детским певческим репертуаром и методической литературой;
- воспитание профессионального интереса к искусству.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика постановки детского голоса» студенты должны:

Знать:

- задания предмета;
- составляющие голосового аппарата, функции певческого голоса, дыхание, образование регистров, артикуляцию и дикцию;
- методы выявления и определения типов детских голосов;
- основные методические указания начальной вокальной работы с детьми;
- разновидности вокально-технических упражнений;
- организацию учебного процесса в вокальном классе;
- методы певческого обучения.

Уметь:

- профессионально владеть вокально-техническим и исполнительским мастерством;
- подбор вокально-технических упражнений для распевания;
- определять певческие голоса в существующей классификации разных типов произведений (классические, народные и др.);
- пользоваться научно-методической терминологией (основными понятиями);
- сравнивать принципы и методы певческого обучения;
- составление репертуарного плана;
- певческий но методический (соответственно изученного материала) анализ музыкальных произведений;
- разбор уроков или концертов вокальной музыки;
- использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;
- использовать в работе способы массовой коммуникации, в том числе компьютерные источники информации;
- пользоваться всеми доступными источниками знаний, самостоятельно подбирать материал к реферату, докладу, самостоятельной работе, принимать участие в дискуссии, конференции.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3 семестр

Тема 1. Введение

Тема 2. Постановка корпуса в формировании вокалиста

Тема 3. Строение голосового аппарата

Тема 4. Работа гортани в пении

Тема 5. Дыхание в пении

Тема 6. Опора голоса

Тема 7. Атака звука

Тема 8. Регистры певческого голоса

Тема 9. Резонаторы и резонирование в певческой практике

Тема 10. Акустические характеристики певческого голоса

Тема 11. Артикуляция и дикция в вокальном воспитании вокалистов

Тема 12. Классификация певческих голосов

Тема 13. Возрастная периодизация развития певческого голоса

4 семестр**Тема 1.** Детский голос**Тема 2.** Мутация. Работа с детьми в период мутации**Тема 3.** Определение певческого голоса**Тема 4.** Начальные занятия с учащимися**Тема 5.** Работа с неверно интонирующими детьми**Тема 6.** Методы певческого обучения**Тема 7.** Основные требования к учебно-художественному репертуару**Тема 8.** Вокально-технические упражнения**Тема 9.** Вокализы: их роль и значение**Тема 10.** Дефекты певческого голоса**Тема 11.** Художественные произведения как учебный материал**Тема 12.** Организация учебного процесса в вокальном классе**Тема 13.** Основные требования относительно гигиены и охраны детского голоса**Тема 14.** Обзор детского вокального репертуара и методической литературы**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
1. Введение	2		2			-
2. Постановка корпуса в формировании вокалиста	2		2			-
3. Строение голосового аппарата	6		2			4
4. Работа гортани в пении	2		2			-
5. Дыхание в пении	8		4			4
6. Опора голоса	2		2			-
7. Атака звука	2		2			-
8. Регистры певческого голоса	2		2			-
9. Резонаторы и резонирование в певческой практике	4		4			-
10. Акустические характеристики певческого голоса	2		2			-
11. Артикуляция и дикция в вокальном воспитании вокалистов	4		2			2

12. Классификация певческих голосов	8		4			4
13. Возрастная периодизация развития певческого голоса	6		2			4
Всего за семестр:	50		32			18
4 семестр						
1. Детский голос	4		2			2
2.. Мутация. Работа с детьми в период мутации	4		2			2
3. Определение певческого голоса	4		2			2
4. Начальные занятия с учащимися	6		4			2
5. Работа с неверно интонирующими детьми	4		4			-
6. Методы певческого обучения	6		6			-
7. Основные требования к учебно-художественному репертуару	2		2			-
8. Вокально-технические упражнения	4		2			2
9. Вокализы: их роль и значение	2		2			-
10. Дефекты певческого голоса	6		6			-
11. Художественные произведения как учебный материал	4		2			2
12. Организация учебного процесса в вокальном классе	4		2			2
13. Основные требования относительно гигиены и охраны детского голоса	4		2			2
14. Обзор детского вокального репертуара и методической литературы	4		2			2
Всего за семестр:	58		40			18
Всего часов:	108		72			36

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

3 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Строение голосового аппарата	4
2	Дыхание в пении	4
3	Артикуляция и дикция в вокальном воспитании вокалистов	2
4	Классификация певческих голосов	4
	Возрастная периодизация развития певческого голоса	4
	Всего	18

4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Детский голос	2
2	Мутация. Работа с детьми в период мутации	2
3	Определение певческого голоса	2
4	Начальные занятия с учащимися	2
5	Вокально-технические упражнения	2
6	Художественные произведения как учебный материал	2
7	Организация учебного процесса в вокальном классе	2
8	Основные требования относительно гигиены и охраны детского голоса	2

9	Обзор детского вокального репертуара и методической литературы	2
	Всего	18

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение).
2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Устный опрос
2. Промежуточная аттестация.
3. Контрольное занятие
4. Контрольная работа
5. Экзамен

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.
2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари.

8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая

1. *Дитячий голос* / За ред. В.Н. Шацької. – М., 1970.
3. *Смельянов В.В.* Развитие голоса. Координация і тренінг. – Санкт-Петербург, 1997.
4. *Юссон Р.* Співацький голос. – М.: Музыка, 1974.
5. *Менабені А.* Методика навчання сольного співу. – М., 1987.
6. *Яковлева А.С., Кочнева І.С.* Вокальний словник. – Л.: Музыка, 1990.
7. *Юцевич Ю.Є.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.
8. *Орлова Н.* Про дитячий голос. – М.: Освіта, 1966.
9. *Юцевич Ю.Є.* Словник музичних термінів. – К.: Музична Україна, 1988.

10. *Максимов І.* Фоніатрія – М.: Медицина, 1987.
11. *Ірха В.* Основи викладання вокалу у хоровому класі.
12. *Дмитрієв Л.Б.* Основи вокальної методики. – М.: Музика, 1968, 2000.
13. *Огороднов А.* Музичне співацьке виховання дітей дітей у зогальноосвітній школі: Метод. посібник 3-е изд. – К.: Музична Україна, 1989.

Вспомогательная

1. *Багадуров В.А.* Вокальное воспитание детей. – М.: Академ. пед. наук РСФСР, 1953.
1. *Вербов А.М.* Техніка постановки голосу: Видання II. – М.: Держ. муз. видавництво, 1961.
2. *Вітвицький К.З.* Постановка голосу: Посібник для практичних занять. – Пермь, 1970.
3. *Вітт Ф.* Практичні поради навчаючимся.
4. *Голубев П.В.* Советы молодым педагогам-вокалистам. 2-е изд. – М.: Музгиз, 1965.
5. *Давидова В., Мчедлідзе Д.* Співацьке дихання і поради по постановці голосу. – Тбілісі, 1966.
6. *Далецкий О. В.* Методика обучения пению. – М.: МГУК, 1996.
7. *Зданович А.* Деякі питання вокальної методики. – М.: Музика, 1965.
8. *Знаменська О.В.* Культура мови у співі. – К.: Держ. видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959.
9. *Кантарович В.С.* Гігієна голосу. – М.: Держ. муз. видавництво, 1955.
10. *Луканин В. М.* Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
11. *Люш Д.* Розвиток та збереження співацького голосу. – К.: Музична Україна, 1976.
12. *Малініна Є.М.* Вокальне виховання дітей / ред. В.М. Морозова. – Л.: Музыка, 1967.
13. *Мікша М.В.* Практичні основи вокального мовлення. – М.; Л.: Наука, 1967.
14. *Морозов В. П.* Вокальный слух и голос. – М.: Музыка, 1965.
15. *Морозов В.П.* Практичні основи вокального мистецтва. – К.: Музична Україна, 1985.
16. *Морозов В.П.* Тайны вокальной речи. – Наука, 1967.
17. *Назаренко І.К.* Мистецтво співу: Хрестоматія. – М.: Музика, 1968.

18. *Павлищева О.* Методика постановки голоса. Стислий посібник для хормейстерів і викладачів співу. – М.; Л.: Музика, 1964.
19. *Питання вокальної педагогіки: Збірка статей. Вип. 7 / За ред. А.С. Яковлева.* – М.: Музика, 1984.
20. *Прянишников И. П.* Советы обучающимся пению. М.: Музыка, 1958.
21. *Станиславский К. С.* Работа актёра над собой. Ч. 1,2. – М., 1951.
22. *Сергеев А. А.* Воспитание детского голоса. – М.: АПН, 1950.
23. *Стулова Г.П.* Дидактичні основи навчання співу: Навчальний посібник. – М.: МДПІ, 1968.

Информационные ресурсы

- http://shara.org.ua/referats/ru/show/17385/Artikulyacionnyj_apparat_/;
- <http://www.medourlife.ru/medlifes-436-2.html>;
- http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/glava_7.html
- <http://www.youtube.com/watch?v=VCsHbdubclg>;
- <http://www.youtube.com/watch?v=LdFpWmY98HU>;
- <http://technics-speech.ru/nik-gig.html>;
- http://lorsovet.info/index.php?option=com_content&view=article&id=57:gigienagolosa&catid=3:bolezniplotki&Itemid=6;
- <http://www.verbo.ru/verbe1.php>;
- <http://www.youtube.com/watch?v=3L1DQqN801k>;
- <http://www.youtube.com/watch?v=EqzC59-ouqA&feature=related>;
- <http://actor.asafety.ru/poleznoe/rabota-s-telom/diapazonisilagolosa>;
- <http://diktory.com/diapazon.html>;
- <http://liketosing.ru/diapazon-golosa-i-pevcheskie-registry>;
- http://www.vocal.com.ua/diction_theory;
- http://alecsandria-teatr.narod.ru/osnovi_teatralnogo_masterstva/diktsiya/;
- http://www.musicforums.ru/voice_arc/1195504503.html;
- <http://mirsovetov.ru/a/miscellaneous/useful-know/amelioration-enunciation.html>;
- <http://www.youtube.com/watch?v=y-RpwtWCShA>;
- <http://www.youtube.com/watch?v=ptXltXK5sqw>;
- <http://www.youtube.com/watch?v=QwRWRPJC2E>;
- http://www.youtube.com/watch?v=q9cV_Pio7p4;
- <http://www.youtube.com/watch?v=8v0GlyVIqNA>;
- <http://www.global-svet.ru/voice/7.html>;

http://orpheusmusic.ru/publ/defekty_pegcheskogo_golosa/155-1-0-637;

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/2527/%D0%94%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5;

<http://www.fedorov.ws/dic-deton.html;>

http://dvt-music.narod.ru/Muzslov-13.htm#%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F;

<http://didacts.ru/dictionary/1020/word/mikst.>