

Лекция №17 Тема «Детский голос»

План

1. Особенности развития детского голоса
2. Классификация детских голосов
3. Влияние интенсивного развития человеческого организма на голосовой аппарат
4. Характеристика развития голоса ребенка в дошкольном возрасте
5. Процессы, которые происходят в организме ребенка в младшем школьном, подростковом, юношеском возрасте

Вопросы к самопроверке

1. Классификация детских голосов
2. Как влияет развитие организма на голосовой аппарат?
3. Какие процессы происходят в организме ребенка на разных этапах развития?

Список литературы

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М.: Академ.пед.наук РСФСР, 1953
2. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970
3. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
4. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М.: Наука, 1966
5. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974
6. Юцевич Ю.Е. Словник музичних термінів. – К.: Музична Україна, 1988

Лекция № 18-19 Тема «Мутация. Работа с детьми в период мутации»

План

1. Определение мутации
2. Зависимость, продолжительность, характеристика процесса мутации у мальчиков и девочек
3. Стадии мутации
4. Работа с детьми во время мутации

Вопросы к самопроверке

1. Что такое мутация?
2. Различие мутации у мальчиков и девочек
3. На какие стадии делится процесс мутации?
4. Можно ли петь во время мутации? Если да, в каком режиме?

Список литературы

1. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970
2. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
3. Орлова Н. О детском голосе. – М.: Наука, 1966
4. Юцевич Ю.Е. Словник музичних термінів. – К.: Музична Україна, 1988

Лекция № 20 Тема «Определение певческого голоса»

План

1. Знакомство, выявление голосовых и музыкальных способностей ученика
2. Определение рабочего диапазона, удобной тесситуры, тембра голоса, музыкальности, исполнительских способностей

Вопросы к самопроверке

1. По каким критериям определяется тип певческого голоса?
2. Что должен учитывать педагог при знакомстве с учеником?
3. Какие отрицательные моменты могут возникнуть при знакомстве с голосом ученика?

Список литературы

1. Детский голос / Под.ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970
2. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
3. Орлова Н. О детском голосе. – М.: Наука, 1966

Лекция № 21 Тема «Начальные занятия с учеником»

План

1. Знакомство с учеником (как с голосом, так и с психологическим состоянием)
2. Индивидуальный план работы с учеником
3. Организация предыдущих условий голосообразования (постановка корпуса и головы, постановка дыхания, опора звука, атака)
4. Развитие вокального слуха

Вопросы к самопроверке

1. Зависит ли дальнейшее обучение ученика от проведения первого занятия?
Если да, почему?
2. Что входит в начальные занятия с учеником?

Список литературы

1. Детский голос / Под.ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970
2. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
3. Орлова Н. О детском голосе. – М.: Наука, 1966

Лекция № 22-23 Тема «Работа с неверно интонирующими детьми»

План

1. Причины неверного интонирования детей (физиологическое расстройство слухового и голосового аппаратов, слабое развитие ладового ощущения и внимания слуха, ограниченность певческих навыков)
2. Методика выявления этих причин в конкретных ситуациях
3. Роль наглядности, в обучении неверно интонирующих детей
4. Систематическая проверка на уроке
5. Проведение дополнительных занятий с использованием специально подобранных упражнений и песен

Вопросы к самопроверке

1. Назовите причины неверной интонации детей
2. Способы устранения фальшивого пения
3. Как правильно располагать неверно поющих детей на уроках пения? Почему?

Список литературы

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. М., 1987
2. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1. М., 1961
3. Белобородова В. Развитие музыкального слуха учащихся 1 класса. М., 1956
4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. 3-е изд. – К.: Муз. Украина, 1989
5. Пономарьков И. занятия пением с детьми, не имеющими достаточного музыкального слуха // Методика музыкального воспитания детей в начальной школе. М., 1954

Лекция № 24-25 Тема «Методы певческого обучения»

План

1. Обозначение понятия «методы певческого обучения»
2. Систематизация и упорядоченность методов вокального обучения
3. Признаки, по которым совершается группировка и классификация методов вокального обучения

Вопросы к самопроверке

1. Что такое методы вокального обучения?
2. На какие группы делятся методы вокального обучения?
3. Раскрыть каждый из методов вокального обучения.

Список литературы

1. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
2. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №26 Тема «Основные требования к учебно-художественному репертуару»

План

1. Относительно развития и воспитания учеников
2. Требования музыкального воспитания в процессе обучения пению
3. Роль вокально-художественного репертуара в певческом обучении

Вопросы к самопроверке

1. Какое основное требование вокальной педагогики относительно развития и воспитания учеников?
2. Почему процесс обучения пению должен опираться на требования музыкального воспитания?

3. Какую роль играет вокально-художественный репертуар в певческом обучении?

Список литературы

1. *Детский голос* / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
2. *Орлова Н.* О детском голосе. – М.: Наука, 1966.
3. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция № 27-28 Тема «Вокально-технические упражнения»

План

1. Цель исполнения вокально-технических упражнений
2. Педагогические условия, которых нужно придерживаться используя специальные вокально-технические упражнения
3. Анализ их качества, эффективность достижения конкретных результатов

Вопросы к самопроверке

1. Какой есть цель исполнения вокально-технических упражнений?
2. Каким должен быть контроль за исполнением вокально-технических упражнений?
3. Что нужно учитывать во время подбора и исполнения вокально-технических упражнений?

Список литературы

1. *Детский голос* / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
2. *Менабени А.* Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
3. *Орлова Н.* О детском голосе. – М.: Наука, 1966.
4. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №29 Тема «Вокализы. Их роль и значение»

План

1. Роль которая принадлежит вокализам в процессе певческого обучения
2. Форма исполнения вокализов
3. Использование вокализов в процессе обучения
4. Критерии подбора вокализов для изучения

Вопросы к самопроверке

1. Какая роль принадлежит вокализам в процессе певческого обучения?
2. Как нужно решить вопрос о форме исполнения вокализа или сольфеджирования? Как их следует использовать?
3. Чем нужно руководствоваться, подбирая вокализы для изучения?

Список литературы

1. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекція № 30-31 Тема «Дефекты певческого голоса»

План

1. Тремоляция, «белый звук»
2. Горловой звук
3. Носовой звук (гнузавость)
4. Дефекты вибрато
5. Форсированный звук
6. Детонация, дистонация
7. Неточное интонирование

Вопросы к самопроверке

1. Перечислить и раскрыть все дефекты певческого голоса
2. Причины их возникновения
3. Пути исправления

Список литературы

1. *Голубев П.В.* Советы молодым педагогам-вокалистам. 2-е изд. – М.: Музгиз, 1965.
2. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968, 2000.
3. *Кантарович В.С.* Гигиена голоса. – М.: Гос. муз издательство, 1955.
4. *Юдин С.* Формирование голоса певца – М., 1962.
5. *Юцевич Ю.С.* Словник музичних термінів. – К.: Музична Україна, 1988.
6. *Яковлева А.С., Кочнева И.С.* Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1990.

Лекция № 32 Тема «Художественные произведения как учебный материал»

План

1. Учебно-художественный процесс
2. Две стороны учебно-художественного процесса
3. Учебно-тренировочный процесс

Вопросы к самопроверке

1. Что такое учебно-художественный процесс?
2. Что входит в учебно-художественный процесс?
3. Чем отличается учебно-художественный и учебно-тренировочный процесс?

Список литературы

1. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
2. Орлова Н. О детском голосе. – М.: Наука, 1966

3. Юцевич Ю.Е. Теория и методика развития певческого голоса: Научно-методическое пособие для преподавателей и студентов творческих учебных заведений, учителей школ разного типа. – К.: ИЗМН, 1988

Лекция № 33 Тема «Организация учебного процесса в вокальном классе»

План

1. Распределение репетиционного времени
2. Дисциплина
3. Специфика учебного процесса в вокальном классе

Вопросы к самопроверке

1. Как продуктивно распределять учебное время на занятиях вокалом?
2. Рассказать специфику работы ученика-вокалиста

Список литературы

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968, 2000.
2. *Юцевич Ю.Є.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К.: ИЗМН, 1988.

Лекция №34-35 Тема «Основные требования относительно охраны и гигиены детского голоса»

План

1. Режим дня
2. Сон
3. Питание
4. Закаливание
5. Профилактика

Вопросы к самопроверке

1. Опишите оптимальный режим дня для вокалиста
2. Как влияет закаливание на голосовой аппарат?
3. Соблюдение определенных правил питания (в общем, и непосредственно перед занятием вокалом)
4. Назовите профилактические средства для хорошей работы вокального аппарата

Список литературы

1. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
2. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М.: Наука, 1966
3. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974

Лекция №36 Тема «Знакомство с детским вокальным репертуаром и методической литературой»

План

1. Работа с нотными изданиями

2. Работа с методической литературой

Задание для практической работы

Ознакомится с детскими вокальными нотными сборниками, послушать аудио детские сборники песен. Привести несколько примеров.

Методические рекомендации. Произведения должны быть для учащихся ДМШ, подходить по возрасту, технической сложности и художественному смыслу.

Список литературы

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968, 2000.
2. Юцевич Ю.Е. Теория и методика развития певческого голоса: Научно-методическое пособие для преподавателей и студентов творческих учебных заведений, учителей школ разного типа. – К.: ИЗМН, 1988