

Лекция №1 Тема «Введение»

План

1. Методика постановки детского голоса один из профилирующих предметов в структуре подготовки специалиста для школ эстетического воспитания
2. Задания учебного предмета
3. Соединение теоретических знаний на уровне достижений современной науки о человеческом голосе с индивидуальной формой учебных занятий
4. Формирование и развитие певческого голоса, организация учебного процесса.

Вопросы к самопроверке

1. Определить заданием я предмета
2. Дать определение термину «Пение»
3. Что является основным заданием в подготовке вокалиста?
4. Чем должен обладать будущий певец?
5. Определить основные голосовые характеристики
6. Дать определение понятию «развитие голоса»

Список литературы

1. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №2 Тема «Постановка корпуса в формировании вокалиста»

План

1. Определение певческой установки
2. Положение, которое должен принять певец перед началом пения
3. Выдающиеся педагоги прошлого и современности и профессиональные физиологи о постановке корпуса певца
4. Постановка корпуса в эстетическом аспекте с точки зрения влияния на звукообразование

Вопросы к самопроверке

1. Дать определение термину «певческая установка»
2. Какое состояние должен принять певец перед началом пения?
3. В каких аспектах рассматривают вопрос певческой установки?

Список литературы

1. *Ирха В.* Основы викладання вокалу у хоровому класі.
2. *Орлова Н.* О детском голосе. – М.: Наука, 1966.

Лекция №3 Тема «Строение голосового аппарата»

План

1. Голосовой аппарат
2. Строение голосового аппарата
3. Органы голосового аппарата
4. Теории голосообразования

Вопросы к самопроверке

1. Дать определение термину «Голосовой аппарат»
2. Определить строение голосового аппарата
3. Определить теории голосообразования
4. Определить процесс голосообразования

Список литературы

1. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
2. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.

Лекция №4 Тема «Работа гортани в пении»

План

1. Гортань – центральный отдел голосового аппарата
2. Гортань в голосообразовании
3. Строение гортани
4. Взаимодействие частей гортани в фонационном процессе
5. Функции гортани в организме человека, положение, регулирование гортани для пения
6. Оптимальное соотношение длины ротоглоточного канала и голосовых связок

Вопросы к самопроверке

1. Дать определение термину «Гортань»
2. Какую роль играет работа гортани в пении?
3. Какие движения осуществляет гортань и каким механизмом они регулируются?
4. Как влияет смещение гортани на функцию голосовых связок?
5. Как изменяется импеданс в зависимости от положения гортани и длины ротоглоточного канала?
6. Каким есть соотношение длины голосовых связок и ротоглоточного канала в зависимости от типа голоса?
7. Какую роль выполняет положение гортани в регулировании импеданса?

Список литературы

1. Юцевич Ю.С. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №5-6 Тема «Дыхание в пении»

План

1. Роль дыхания в пении
2. Основные типы дыхания в певческой практике
3. Выбор типа дыхания
4. Виды певческого дыхания и их функции
5. Движения во время вдоха
8. Объем воздуха, необходимый для пения

9. «Задержка дыхания»
10. Организация и регулирование выдоха в певческом процес се
11. Сила выдоха в зависимости от цели. Влияние разных гласных на силу выдоха
12. Мышцы, которые осуществляют основную работу во время выдоха

Вопросы к самопроверке

1. Каую роль выполняет дыхание при пении?
2. Какие основные типы дыхания существуют в певческой практике?
3. Чем определяется выбор типа дыхания?
4. Из каких фаз складывается певческое дыхание и какие функции в этих фазах выполняются?
5. Какой объем воздуха необходим для пения и к каким последствиям ведет «перебор» дыхания?
6. Каую роль выполняет «задержка дыхания», когда и как она осуществляется?
7. Какое значение имеет организация выдоха для певческого процесса?
8. Как осуществляется регулирование интенсивности выдоха и какие его отличия от обычного повседневного выдоха?
9. Какие мышцы осуществляют работу во время выдоха? Можно ли их тренировать отдельно от певческого процесса?

Список литературы

1. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
2. Орлова Н. О детском голосе. – М.: Наука, 1966.
3. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №7 Тема «“Опора” голоса»

План

1. Определение термина «опора»
2. Роль «певческой опоры» при пении
3. Наиболее распространенное понимание певческой опоры, структура этого ощущения
4. Тип вокальной техники, который подразумевает чувство певческой опоры
5. Физиологический механизм певческой опоры
6. Положение гортани при ощущении певческой опоры

Вопросы к самопроверке

1. Дать определение термину «опора» голоса
2. Каую роль певческая опора играет при пении?
3. Какое понимание певческой опоры наиболее распространенное и каую структуру этого ощущения оно предлагает?
4. Каким типом вокальной техники обусловлено чувство опоры?
5. В чем заключается физиологический механизм певческой опоры?

6. Что происходит в голосовом аппарате при сужении входа в гортань и как при этом изменяется величина импеданса?
7. Приведите приемы, которые способствуют выработке чувства опоры

Список литературы

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968, 2000.
2. *Ірха В.* Основи викладання вокалу у хоровому класі.
3. *Юцевич Ю.Є.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №8 Тема «Атака звука»

План

1. Определение «атаки звука»
2. Классификация видов атаки, механизм каждого из них
3. Влияние «атаки» на характер звука и интонацию
4. Использование каждого вида атаки
5. Педагогические возможности использования разных видов атаки

Вопросы к самопроверке

1. Дать определение термину «атака звука»
2. Определить виды «атаки звука»
3. Чем характеризуется механизм каждого из них?
4. Как влияет на характер звука и интонацию использование каждого вида атаки – придыхательной, твердой, мягкой?
5. В каких случаях целесообразно использовать придыхательную и твердую атаку?
6. Какие педагогические возможности использования разных видов атаки?
7. Какой вид атаки наиболее эффективен в обучении и почему?

Список литературы

1. *Менабени А.* Методика обучения сольному пению – М., 1987
2. *Ірха В.* Основи викладання вокалу у хоровому класі.
3. *Юцевич Ю.Є.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №9 Тема «Регистры певческого голоса»

План

1. Определение термина «голосовой регистр»
2. Регистры мужского, женского и детского голосов (их количество, границы и особенности)
3. Методы сглаживания регистров

Вопросы к самопроверке

1. Что такое «регистр» певческого голоса?
2. Какие регистры существуют у женских и мужских голосов?
3. Какие регистры существуют у детских голосов?
4. Какие подходы к выравниванию регистров существуют в практике певческого обучения?
5. Как осуществляется смешивание регистров?
6. Какими есть условия для успешного выполнения смешанного ровного звучания голоса?

Список литературы

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968, 2000.
2. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №10-11 Тема «Резонаторы и резонирование в певческой практике»

План

1. Определение термина резонатор относительно фонационного процесса
2. Благодаря каким элементам образуется головной резонатор
3. Функции ротовой и глоточной полостей
4. Формирование гласных
5. Вибрация в зоне «маски»
6. Роль головного резонатора во время фонации
7. Высокая и низкая певческие форманты
8. Органы человека, которые охватывают грудной резонатор
9. Функции грудного и головного резонаторов

Вопросы для самопроверки

1. Что означает термин «резонатор»?
2. Что означает резонатор касемо фонационного процесса?
3. Благодаря каким элементам образуется головной резонатор? О чем говорить ощущения головного резонирования?
4. Какие функции выполняют ротовая и глоточная полости? От чего зависит формирование гласных?
5. Какие ощущения возникают у человека во время вибрации в зоне «маски»?
6. Какую роль играет головной резонатор во время фонации?
7. Где возникает высокая и низкая певческие форманты?
8. Какие органы человека охватывает понятие «грудной резонатор»? в следствии чего возникают вибрации грудной клетки и о чем они говорят?
9. Какие функции выполняют головной и грудной резонаторы?

Список литературы

1. *Менабени А.* Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
2. *Ірха В.* Основи викладання вокалу у хоровому класі.

3. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекція №12 Тема «Акустические характеристики певческого голоса»

План

1. Функции человеческого голоса
2. Звук и его акустическая природа. Шумовые и тоновые звуки
3. Общее и различное в звуках инструментов и человеческого (певческого) голоса
4. Определение основных акустических критериев певческого голоса.
5. Что обеспечивает высоту, силу, тембр, вибрато певческого голоса

Вопросы к самопроверке

1. Какие функции выполняет человеческий голос?
2. Что такое звук и какова его акустическая природа?
3. Чем отличаются шумовые и тоновые звуки. Приведите примеры
4. Что общего и различного между звуком музыкального інструмента и певческого голоса?
5. Дайте определение основных акустических критериев певческого голоса
6. Что обеспечивает высоту, силу, тембр, вибрато певческого голоса?
7. Какие акустические требования нужно выполнять во время выступления?

Список литературы

1. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968, 2000.
2. *Юссон Р.* Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
3. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №13-14 Тема «Артикуляция и дикция в вокальном воспитании вокалистов»

План

1. Пониманием терминов артикуляция и дикция при пении
2. Соединение литературного и музыкального текстов
3. Требования к певческой дикции
4. Общее и различное в технике артикуляции и дикции в произношении и пении
5. Органы, которые принимают участие в артикуляции разговорных звуков. Роль каждого из них
6. Артикуляція гласних и согласных, св'язь с положением гортани
7. Нейтрализация гласных и достижение их вокально-художественного звучания

Вопросы к самопроверке

1. Определить термин артикуляция и дикция
2. Роль дикции при пении

3. Что общее и различное в технике артикуляции и дикции в разговоре и пении?
4. Определить требования к вокальному дикции
5. Определить какие органы берут участие в артикуляции разговорных звуков и роль каждого из них
6. Как осуществляется нейтрализация гласных и достижение их вокально-художественного звучания?

Список литературы

1. *Вербов А.М.* Техника постановки голоса: Издание II. – М.: Гос. муз. издательство, 1961.
2. *Детский голос* / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
3. *Люш Д.* Розвиток та збереження співацького голосу. – К.: Музична Україна, 1976.
4. *Менабени А.* Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
5. *Ірха В.* Основи викладання вокалу у хоровому класі.
6. *Орлова Н.* О детском голосе. – М.: Наука, 1966.

Лекция №15 Тема «Классификация певческих голосов»

План

1. Типы женских голосов
2. Типы мужских голосов
3. Типы детских голосов
4. Их звуковысотный диапазон, характеристики, вокально-творческие и художественно-исполнительские возможности

Вопросы к самопроверке

1. Какие типы имеют женские и мужские голоса?
2. Какие типы имеют детские голоса?
3. Какой звуковысотный диапазон они имеют?
4. По каким признакам классифицируют типы голоса?

Список литературы

1. *Менабени А.* Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
2. *Орлова Н.* О детском голосе. – М.: Наука, 1966.
3. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учетилів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.

Лекция №16 Тема «Возрастная периодизация певческого голоса»

План

1. Факторы, влияющие на определение периодизации голоса, начиная с рождения и до окончания школы
2. Основные периоды развития певческого голоса, особенности каждого периода
3. Певческие возможности голоса в каждом из периодов

Вопросы к самопроверке

1. Что обуславливает особенности развития детского голоса?
2. Когда особенно интенсивно растет человеческий организм и как это отражается на голосовом аппарате?
3. Какие факторы влияют на определение периодизации развития голоса?
4. На сколько основных периодов делится этот процесс?
5. Чем определяется каждый период?
6. Какие вокальные возможности голоса выявляются в каждом из периодов?
7. О чем должен помнить педагог, работая с голосами детей разного возраста?

Список литературы

1. *Детский голос* / Под. ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
2. *Менабени А.* Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
3. *Юссон Р.* Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
4. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К.: ІЗМН, 1988.