ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ имени М. МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия\_\_\_Музыкального искусства\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

\_\_\_\_Мастерство актёра\_\_\_\_

(шифр и название учебной дисциплины)

направление подготовки\_\_\_\_\_\_\_5.02020401\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название направления подготовки)

специальность\_\_\_\_5.02020401 Музыкальное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название специальности)

специализация\_\_\_\_ Эстрадный вокал , академический вокал

(название специализации)

факультет, отделение\_\_\_\_\_\_Музыки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (название института, факультета, отделения)

Луганск

# **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование показателей** | **Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** |
| **Дневная форма обучения** | **Заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 5,5 | Отрасль знаний0202 Искусство (шифр и название) | Нормативная(дневная) |
| Специальность5.02020401 Музыкальное искусство (шифр и название) |
| Разделов – III | Специализация:Эстрадный вокал; академический вокал | **Год подготовки:** |
| 2-й – 3-й | - |
| **Семестр** |
| Общее количество часов - 198 | III-й – V-й | - |
| **Лекции** |
| Недельных часов для дневной формы обучения:аудиторных - 2самостоятельной работы студента – 2,5 | Образовательно-квалификационный уровень:Младший специалист | - | - |
| **Практические** |
| 106 часов | - |
| **Лабораторные** |
|  - | - |
| **Самостоятельная работа** |
| 92 часов | - |
|  |
| Виды контроля: межсессионная аттестация |

**Аннотация**

**дисциплины «Мастерство актёра».**

1. **Статус:**

Рабочая программа по специальной дисциплине «Мастерство актера» составлена в соответствии с действующими требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 5.02020401 «Музыкальное искусство» специализациям «Эстрадный вокал, академический вокал».

1. **Адресат:**

Рабочая программа по дисциплине «Мастерство актера» была разработана в Колледже ЛГАКИ им. М. Матусовского, отделения музыки.

**Разработчик:**

Разработала программу преподаватель цикловой комиссии музыкального искусства – Медведева М.В.

1. **Предметная область:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основного цикла профессиональной и практической подготовки в соответствии с Луганским государственным образовательным стандартом по специальности 5.02020401 «Музыкальное искусство»

**Компетенции:**

*а) общекультурные:*

* способностью и готовностью владеть культурой мышления, к анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно излагать свои мысли устно и письменно;
* способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию;

*б) общепрофессиональные:*

* понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
* организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
* решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
* осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
* использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
* ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

*в) профессиональные:*

* использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;
* работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;
* создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;
* самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;
* общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
1. **Виды и формы контроля:**

**Виды контроля:**

1. *текущий контроль –* межсессионная аттестация;

**Формы контроля:**

*Применяются:* фронтальные, групповые, индивидуальные формы контроля и самоконтроль.

1. **Организационные формы изучения:**

Практические занятия и самостоятельная работа студента.

1. **Общая трудоемкость:**

Общий объем - **198**. Практических - **106** часов, самостоятельных – **92** часа.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актера» разработана в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 5.02020401 «Музыкальное искусство» на основании стандарта среднего профессионального образования по данной специальности. В основе рабочей программы – лежит программа «Мастерство актёра» (составитель Медведева М.В. 2016 г.), соответствующим образом адаптированная применительно к обучению студентов Колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского с учетом специализации «Эстрадный вокал».

**Цели и задачи освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Мастерство актера» является формирование творческих качеств будущих вокалистов в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов песенного исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа.

**Задачи освоения дисциплины «Мастерство актера»:**

– через комплекс упражнений и этюдов привить студентам необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия.

– ознакомить студентов с основными элементами системы К.С. Станиславского;

– активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;

 –раскрыть значение актерской грамоты для вокалистов; – научить студентов основам артистической техники;

–научить студентов успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

**Место курса в профессиональной подготовке выпускника.**

Изучение данной дисциплины будет способствовать профессиональному воспитанию будущих певцов. «Мастерству актёра» принадлежит большая роль в становлении вокалистов как специалистов-актеров, владеющих сценическим мастерством, способных раскрыть художественный образ исполняемого произведения. Данный курс должен привить необходимые навыки сценической интерпретации произведения, заложенной в партитуре композитора. Курс «Мастерство актёра» связан с развитием таких навыков как, требования к физическому аппарату, сценическому вниманию, эмоциональной памяти, непрерывного общения на сцене, образного видения. Сочетание вокального мастерства исполнения с пониманием своей роли в мизансценах вот сверхзадача воспитания творческой личности, способной к самостоятельной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Мастерство Актёра»:

– проявлять готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

– ориентироваться в специальной литературе в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

– владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;

– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

–уметь правильно использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

1. **Структура и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Общее кол-во**  | **Виды**  | **занятий** |
|  |  | **часов** | **Практические****занятия кол-во часов** | **Самостоятельная работа кол-во часов** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **II курс, III семестр** |  |  |  |
|  | **Разел І Театр как вид искусства.** |  |  |  |
| 1 | Вступление к предмету. Актёрское мастерство и вокал. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Основные принципы театрального искусства | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Система К.С.Станиславского как способ воспитания актёра. | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Этика артиста в жизни и на сцене. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Основные направления в актёрском искусстве. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Основные разделы работы над текстом автора произведения (роли, песни, арии и т.п.) | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Идейно-тематический анализ стихотворного произведения. | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Виды внимания. | 8 | 4 | 4 |
| 9 | Мышечная свобода. | 6 | 4 | 2 |
| 10 | Творческое оправдание и фантазия. | 6 | 4 | 2 |
| 11 | Сценическое отношение и оценка факта. | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Вид контроля |  |  | Межсессионная аттестация |
| 13 | **Всего за семестр:** | **62** |  |  |
|  | **II курс, IV семестр** |  |  |  |
|  | **Раздел II Техника актёра.** |  |  |  |
| 1 | Отношение к месту действия. | 2 | 2 |  |
| 2 | Оценка и ритм. | 2 | 2 |  |
| 3 | Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов. | 4 | 2 | 2 |
| 4 | «Чувства правды и контроль». | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Сценическое противодействие. | 2 | 2 |  |
| 7 | Сценическое чувство.  | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Природа сценического чувства. | 2 | 2 |  |
| 9 | Общение. Мысль и подтекст. | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Жест и мимика. | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Импровизация. | 8 | 2 | 6 |
| 12 | Актёрская наблюдательность. | 8 | 2 | 6 |
| 13 | Внутренняя характеристика образа. | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Внешняя характеристика образа. | 2 | 2 |  |
| 15 | Работа над несложной ролью. | 2 | 2 |  |
| 16 | Динамика и статуарность. | 2 | 2 |  |
| 17 | Сценическая выразительность. | 2 | 2 |  |
| 18 | Актёрское самочувствие. | 2 | 2 |  |
| 19 | Мизансценирование | 2 | 2 |  |
| 20 | Сценическое отношение – путь к образу. Создание образа. | 2 | 2 |  |
| 21 | Мимика лица. | 4 | 2 | 2 |
| 22 | Вид контроля |  |  | Межсессионная аттестация |
| 23 | **Всего за семестр:** | **74** |  |  |
|  | **III курс, V семестр** |  |  |  |
|  | Раздел III Работа над образом роли в произведении |  |  |  |
| 1 | Действие, «если бы…», предлагаемые обстоятельства. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Воображение.  | 2 | 2 |  |
| 3 | Ритм и Решение. Образное видение цели. | 2 | 2 |  |
| 4 | Единство физического и психического в актёрском творчестве. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Единство объективного и субъективного в актёрском творчестве. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Творческий зажим и актёрская сосредоточенность. | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Логика и образность речи. | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Сверхзадача. Сквозное действие. | 2 | 2 |  |
| 9 | Ритм и Решение. Образное видение цели. | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Работа над этюдом. | 8 | 4 | 4 |
| 11 | Действие с определённой окраской. | 2 | 2 |  |
| 12 | Принципы перевоплощения. | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Элементы творческого самочувствия. | 2 | 2 |  |
| 14 | Работа над сценическим образом. | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Практическая работа над вокальным произведением. | 10 | 2 | 8 |
| 16 | Вид контроля |  |  |  |
| 17 | **Всего за семестр:** | **62** |  |  |
|  | Всего за три семестра: | **198** |  |  |

1. **Содержание дисциплины**

**2 курс, ІІІ семестр**

**Раздел І. Театр как вид искусства**

**Тема 1.** Вступление к предмету. Актёрское мастерство и вокал.

**Тема 2.** Основные принципы театрального искусства.

**Тема 3.** Система К.С. Станиславского как способ воспитания актера.

**Тема 4.** Этика артиста в жизни и на сцене.

**Тема 5.** Основные направления в актёрском искусстве.

**Тема 6.** Основные разделы работы над текстом литературного произведения.

**Тема 7.** Идейно-тематический анализ стихотворного произведения.

**Тема 8.** Виды внимания.

**Тема 9.** Мышечная свобода.

**Тема 10.** Творческое оправдание и фантазия.

**Тема 11.** Сценическое отношение и оценка факта.

**2 курс, ІV семестр**

 **Раздел II Техника актёра**

**Тема 1.** Отношение к месту действия.

**Тема 2.** Оценка и ритм.

**Тема 3.** Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов.

**Тема 4.** «Чувства правды и контроль».

**Тема 5.** Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

**Тема 6.** Сценическое противодействие.

**Тема 7.** Сценическое чувство.

**Тема 8.** Природа сценического чувства.

**Тема 9.** Общение. Мысль и подтекст.

**Тема 10.** Жест и мимика.

**Тема 11.** Импровизация.

**Тема 12.** Актёрская наблюдательность.

**Тема 13.** Внутренняя характеристика образа.

**Тема 14.** Внешняя характеристика образа.

**Тема 15.** Работа над несложной ролью.

**Тема 16.** Динамика и статуарность.

**Тема 17.** Сценическая выразительность.

**Тема 18.** Актёрское самочувствие.

**Тема 19.** Мизансценирование

 **Тема 20.**Создание образа.

 **Тема 21.** Мимика лица.

**3 курс, V семестр**

**Раздел III Работа над образом роли в произведении**

**Тема 1.** Действие «если бы…», предлагаемые обстоятельства.

**Тема 2.** Воображение.

**Тема 3.** Ритм и Решение. Образное видение цели.

**Тема 4.** Единство физического и психического в актёрском творчестве.

**Тема 5.** Единство объективного и субъективного в актёрском творчестве.

 **Тема 6.** Творческий зажим и актёрская сосредоточенность.

 **Тема 7.** Логика и образность речи.

**Тема 8.** Сверхзадача. Сквозное действие.

**Тема 9.** Ритм и Решение. Образное видение цели.

**Тема 10.** Работа над этюдом.

**Тема 11.** Действие с определённой окраской.

**Тема 12.** Принципы перевоплощения.

**Тема 13.** Элементы творческого самочувствия.

**Тема 14.** Работа над сценическим образом.

**Тема 15.** Практическая работа над вокальным произведением.

**Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **2 курс, ІІІ семестр** **Раздел І. Театр как вид искусства** | **Количество часов** |
| 1 | Вступление к предмету. Актёрское мастерство и вокал. |  2 |
| 2 | Основные принципы театрального искусства. |  2 |
| 3 | Система К.С. Станиславского как способ воспитания актера. |  2 |
| 4 | Этика артиста в жизни и на сцене. |  2 |
| 5 | Основные направления в актёрском искусстве. |  2 |
| 6 | Основные разделы работы над текстом литературного произведения. |  4 |
| 7 | Идейно-тематический анализ стихотворного произведения. |  4 |
| 8 | Виды внимания. |  4 |
| 9 | Мышечная свобода. |  4 |
| 10 | Творческое оправдание и фантазия. |  4 |
| 11 | Сценическое отношение и оценка факта. |  2 |
|  |  **2 курс, ІV семестр** **Раздел II Техника актёра** |  |
| 12 | Отношение к месту действия. |  2 |
| 13 | Оценка и ритм. |  2 |
| 14 | Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов. |  2 |
| 15 | «Чувства правды и контроль». |  2 |
| 16 | Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. |  2 |
| 17 | Сценическое противодействие. |  2 |
| 18 | Сценическое чувство. |  2 |
| 19 | Природа сценического чувства. |  2 |
| 20 | Общение. Мысль и подтекст. |  2 |
| 21 | Жест и мимика. |  2 |
| 22 | Импровизация. |  2 |
| 23 | Актёрская наблюдательность. |  2 |
| 24 | Внутренняя характеристика образа. |  2 |
| 25 | Внешняя характеристика образа. |  2 |
| 26 | Динамика и статуарность. |  2 |
| 27 | Сценическая выразительность. |  2 |
| 28 | Актёрское самочувствие. |  2 |
| 29 | Мизансценирование |  2 |
| 30 | Создание образа. |  2 |
| 31 | Мимика лица. |  2  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **3 курс, V семестр** **Работа над образом роли в произведении** | **Количество часов** |
| 32 | Действие «если бы…», предлагаемые обстоятельства. |  2 |
| 33 | Воображение. |  2 |
| 34 | Ритм и Решение. Образное видение цели. |  2 |
| 35 | Единство физического и психического в актёрском творчестве. |  2 |
| 36 | Единство объективного и субъективного в актёрском творчестве. |  2 |
| 37 | Творческий зажим и актёрская сосредоточенность. |  2 |
| 38 | Логика и образность речи. |  2 |
| 39 | Сверхзадача. Сквозное действие. |  2 |
| 40 | Ритм и Решение. Образное видение цели. |  2 |
| 41 | Работа над этюдом |  4 |
| 42 | Действие с определённой окраской. |  2 |
| 43 | Принципы перевоплощения. |  2 |
| 44 | Элементы творческого самочувствия. |  2 |
| 45 | Работа над сценическим образом. |  2 |
| 46 | Практическая работа над вокальным произведением. |  2 |
|  | **Всего** | **106** |

 **Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | **2 курс, ІІІ семестр****Театр как вид искусства.** |  |
| 1 | Вступление к предмету. Актёрское мастерство и вокал. | 2 |
| 2 | Основные принципы театрального искусства. | 2 |
| 3 | Система К.С. Станиславского как способ воспитания актера. | 2 |
| 4 | Этика артиста в жизни и на сцене. | 2 |
| 5 | Основные направления в актёрском искусстве. | 2 |
| 6 | Основные разделы работы над текстом литературного произведения. | 4 |
| 7 | Идейно-тематический анализ стихотворного произведения. | 4 |
| 8 | Виды внимания. | 4 |
| 9 | Мышечная свобода. | 2 |
| 10 | Творческое оправдание и фантазия. | 2 |
| 11 | Сценическое отношение и оценка факта. | 4 |
|  | **2 курс, ІV семестр** **Раздел II Техника актёра** |  |
| 12 | Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритмов. | 2 |
| 13 | «Чувства правды и контроль». | 2 |
| 14 | Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. | 2 |
| 15 | Сценическое чувство. | 2 |
| 16 | Общение. Мысль и подтекст. | 2 |
| 17 | Жест и мимика. | 4 |
| 18 | Импровизация. | 6 |
| 19 | Актёрская наблюдательность. | 6 |
| 29 | Внутренняя характеристика образа. | 4 |
| 30 | Мимика лица. | 2 |
|  | **3 курс, V семестр****Работа над образом роли** |  |
| 31 | Действие «если бы…», предлагаемые обстоятельства. | 2 |
| 32 | Единство физического и психического в актёрском творчестве. | 2 |
| 33 | Единство объективного и субъективного в актёрском творчестве. | 2 |
| 34 | Творческий зажим и актёрская сосредоточенность. | 2 |
| 35 | Логика и образность речи. | 2 |
| 36 | Ритм и Решение. Образное видение цели. | 2 |
| 37 | Работа над этюдом. | 4 |
| 38 | Принципы перевоплощения. | 2 |
| 39 | Работа над сценическим образом. | 4 |
| 40 | Практическая работа над вокальным произведением. | 8 |
| **Всего** | **92** |

1. **Образовательные технологии**

Основной формой обучения являются практические занятия. Для наилучшего эффекта в воспитании у студентов профессиональных актерских навыков, необходимых будущему вокалисту, студенту предлагаются различные тренинги и упражнения, видео просмотры различных концертов.

 **Методы обучения**

*Наглядные:* фотографии, отрывки из концертов.

*Практические:* методика по выполнению упражнений и этюдов, овладение сценическим пространством, приспособления в сценическом пространстве, поиск и оправдание мизансцен, работа над элементами органического действия, работа по овладению элементами словесного действия в роли, оправдание словесного взаимодействия, работа над средствами внешней выразительности: жестом, мимикой, интонацией, выразительностью языка, работа над литературными и музыкальными произведениями.

1. **Система текущего контроля**

Текущий контроль: межсессионная аттестация, в конце III, IV, V. В процессе обучения студенты должны присутствовать и принимать активное участие на всех занятиях.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. **Создание актерского образа: Теоретические основы** / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г.Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.
2. **Сценическая речь** / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.
3. **Сценическая речь /** под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16817&mode=DocBibRecord)

1. **Сценическая речь** : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.
2. **Сюжет в кино** : вопросы кинодраматургии : сб. статей. Вып. 5 / сост. И. Вайсфельд. — М. : Всероссийское театральное общество, 1965. — 330 с.
3. **Танец в драматическом театре** / А. Лещинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33.
4. **Театр. Актер. Режиссер** : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9835&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9835&mode=DocBibRecord)

1. **Физический тренинг актера по методике А. Дрознина** / А.Б. Дрознин. — М. : ВЦХТ, 2004. — 160 с.
2. **Хрестоматия по актерскому искусству** / авт. - сост. А. И. Севастьянов, М. П. Семаков. — М. : ВЦХТ, 2013. — 256 с.
3. **Шекспир** : энциклопедия / сост. В. Д. Николаева. — М. : Алгоритм, 2007. — 448 с.
4. Аннинский Лев **Билет в рай** : размышления у театральных подьездов / Л. Аннинский. — М. : Искусство, 1989. — 192 с.
5. Бабочкин Б. **Без скидок на возраст** / Б. Бабочкин. — М. : Молодая гвардия, 1986. — 206 с.
6. Баталов А. В., Кваснецкая М.Г. **Диалоги в антракте**. — М. : Искусство, 1975. — 192 с.
7. Божович В.И., **Жан Габен**. — М. : ВБПК, 1982. — 60 с.
8. Брагинский А. **Актеры французского кино**. — М. : Киноцентр, 1988. — 60 с.
9. Ганелин Е.Р. **От упражнения — к спектаклю** / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. — СПб., 2004. — 116 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5561&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5561&mode=DocBibRecord)

1. Гиппиус, С. В. **Тренинг развития креативности** : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 c.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13515&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13515&mode=DocBibRecord)

1. Голубовский Б. **Шаг в профессию**. — М. : ГИТИС, 2003. — 139 с.
2. Григорян Л., **Армен Джигархарян**. — М. : Искусство, 1983. — 160 с.
3. Демидов Н. В. **Творческое наследие** : Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.
4. Дюпре В. **Как стать актером** / В. Дюпре. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 192 с.
5. Захава Б. Е. **Мастерство актера и режиссера** : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=643&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=643&mode=DocBibRecord)

1. Карпов Н. **Уроки сценического движения**. — М. — 42 с.
2. Кипнис М. **Актерский тренинг** : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб : Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.
3. Кипнис М. **Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга.** / М. Кипнис. — М. : АСТ, 2009. — 287 с.
4. Кнебель М.О. **Слово о творчестве актера** / М.О. Кнебель. — 3-е изд., испр. — М. : Всероссийское театральное общество, 1970. — 158 с.
5. Кнебель М.О. **Слово о творчестве актера** / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5570&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5570&mode=DocBibRecord)

1. Кристи Г. В. **Воспитание актера школы Станиславского**. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.
2. Кристи Г. В. **Основы актерского мастерства** : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.
3. Лебедев Е. **Мой Бессеменов** / Е. А. Лебедев. — М. : Искусство, 1973. — 151 с.
4. Лемешева Л. **Профессия: актер**. — К. : Мистецтво, 1987. — 180 с.
5. Льюис Джордж Генри **Актеры и сценическое искусство** / Дж. Г. Льюис. — изд. 2-е. — М. : Либроком, 2012. — 216 с.
6. Македонская И. В. **Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству** : для I, II и III курсов хореографических училищ / И. В. Македонская, Е. В. Петрова. — М. : [б. и.], 1998. — 127 с.
7. Немирович-Данченко В. И. **О творчестве актера** : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16583&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16583&mode=DocBibRecord)

1. Пауэлл М. **Актерское мастерство для начинающих**. — М. : Эксмо, 2011. — 256 с.
2. Райан П. **Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации**. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 313, [7] с.
3. Рутберг И. Г. **Пантомима. Движение и образ**. — М. : Сов.Россия, 1981. — 160 с.
4. Рутберг И. Г. **Пантомима. Опыты в аллегории**. — М. : Сов.Россия, 1976. — 112 с.
5. Рыбак Л.А., **Марк Бернес** : моногр. — М. : Искусство, 1976. — 151 с.
6. Рябчук - Ситко Т.Ф. **Звучащее слово** : практ. руководство по технике речи. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2007. — 128 с.
7. Станиславский К. **Моя жизнь в искусстве** / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=712&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=712&mode=DocBibRecord)

1. Станиславский К. С. **Работа актера над ролью** / К.С. Станиславский. — М. : АСТ, 2010. — 480 с. — Актерский тренинг.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=9280&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9280&mode=DocBibRecord)

1. Станиславский К. С. **Работа актера над собой** : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 8-ми т. — М. : Искусство, 1954. — 422 с.
2. Станиславский К. С. **Работа актера над собой** : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5543&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5543&mode=DocBibRecord)

1. Станиславский К. С. **Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского**. Т. 5 : 1905-1909 : "Драма жизни" К. Гамсуна ; "Месяц в деревне" И.С. Тургенева. — в 6 т. — М. : Искусство, 1988. — 592 с.
2. Станиславский К. С. **Собрание сочинений**. Т. 3 : Работа актера над собой, Ч. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1955. — 503 с.
3. Станиславский К. С. **Собрание сочинений**. Т. 5 : Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания. 1877-1917. — в 8 т. — М. : Искусство, 1958. — 686 с.
4. Станиславский К. С. **Собрание сочинений**. Т. 8 : Письма.1918-1938. — в 8 т. — М. : Искусство, 1961. — 614 с.
5. Станиславский К. С. **Собрание сочинений**. Т. 6 : Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания .1917-1938. — в 8 т. — М. : Искусство, 1959. — 466 с.
6. Станиславский К. С. **Собрание сочинений в 9-ти томах**. Т.3 : Работа актера над собой, Ч. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : Искусство, 1990. — 508 с.
7. Станиславский К. С. **Собрание сочинений в 9-ти томах**. Т.2 : Работа актера над собой, Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : Искусство, 1989. — 511 с.
8. Станиславский К. С. **Учебник актерского мастерства** : Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2011. — 374, [10] с.
9. Станиславский К.С**. Этика.** — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=5554&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5554&mode=DocBibRecord)

1. Тираспольская Н.Л. **Жизнь актрисы**. — М. : Искусство, 1962. — 284 с.
2. Товстоногов Г. А. **Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера** / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
3. Товстоногов Г. А. **Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций** / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
4. Хукс Э. **Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли** : 150 советов от мастера / Э. Хукс. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 192 с.
5. Цыркун Н. **Хелен Мирэн: 'Я королева'** // Искусство кино. — // 2007. — №3. — С.78-86.
6. Чехов М. А. **Путь актера** : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.
7. Ширман Р. **Алхимия режиссуры** // Телерадіокур'єр. — // 2005. — 5. — С.91-96.
8. Ширман Р. **Алхимия режиссуры** // Телерадіокур'єр. — // 2005. — 3. — С.71-76.
9. Ширман Р. **Алхимия режиссуры** // Телерадіокур'єр. — // 2005. — 1. — С.94-99.
10. Ширман Р. **Алхимия режиссуры** // Телерадіокур'єр. — // 2005. — 4. — С.88-93.
11. Эфрос А. В. **Избранные произведения: В 4 томах**. Т. 2 : Профессия: режиссер. — 2-е изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 367 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16405&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16405&mode=DocBibRecord)

1. Юрский Сергей **Кто держит паузу** / С. Юрский. — М. : Искусство, 1989. — 368 с.
2. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства, касательно требованиям к аудиториям – актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой.