

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Фортепиано»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.06 ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, АККОМПАНИМЕНТ И
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.02Музыкальное искусство эстрады по виду
Эстрадное пение

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
I	1	24	16				16		8	Диф.зачет
1	2	60	40				40		20	Диф.зачет
2	3	48	32				32		16	итоговая оценка
2	4	30	20				20		10	итоговая оценка
3	5	24	16				16		8	итоговая оценка
3	6	30	20				20		10	Диф.зачет
4	7	24	16				16		8	итоговая оценка
4	8	29	19				19		10	Диф.зачет
Всего		269	179				179		90	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал: Н.П. Колодина, преподаватель - высшей категории ЦК «Фортепиано»

Рассмотрено на заседании ЦК «Фортепиано» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ О.Л.Бурган

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель -.освоение основных навыков игры на фортепиано, освоение различных способов звукоизвлечения, навыков ансамблевой игры, освоение основных способов художественной выразительности.

Задачи:

- формирование навыков игры на фортепиано и работа с нотным текстом;
- закрепление основ теоретических знаний, приобретенных на занятиях по предметам музыкально-теоретического и специального циклов;
- овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, ознакомление с приемами подбора по слуху простейших мелодий с элементами начальной импровизации;
- развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения;
- воспитание способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности по будущей профессии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

особенности и специфику звукоизвлечения на рояле, различные методы для преодоления технических трудностей, основные характерные черты и средства выразительности разных стилей и эпох, характеристики авторских жанров и стилей.

уметь: овладеть элементарными пианистическими навыками, техникой чтения нот с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста, видеть и осмысливать образно-эмоциональный характер пьесы и сопровождения.

2.ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Работа над техническим комплексом..

- 1.Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры
- 2 Практическое овладение аппликатурными принципами гамм
3. Работа над этюдами на различные виды техники

Тема 2 Работа над полифоническим произведением

- 1.Изучение структуры полифонической фактуры
2. Артикуляция, голосоведение, интонация
3. Имитационная, контрастная, подголосная полифония.

Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.

1. Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке.
2. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.
3. Сонатины, вариации, рондо, сонаты

Тема 4 Работа над разнохарактерными пьесами.

1. Средства выразительности в программной музыке
2. Определение технических задач для передачи художественного образа
3. Стилиевые особенности разных эпох
4. Кантилена, пьесы подвижного характера

Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля.

1. Художественные и технические задачи в ансамблевой игре
2. Баланса партий, идентичность штрихов

Тема 6 Чтение с листа

1. Чтение нетрудного музыкального материала. Знакомство с новой музыкой.
2. Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки

Тема 7 Работа над аккомпанементом

1. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента
2. Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Работа над техническим комплексом						
1.1. Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры	18				13	5
1.2. Работа над этюдами на различные виды техники	18				13	5
Всего по теме:	36				26	10
Тема 2 Работа над полифоническим произведением						
2.1. Имитационная, контрастная, подголосная полифония	18				13	5

2.2. Изучение структуры полифонической фактуры Артикуляция, голосоведение, интонация	18				13	5
Всего по теме:	36				26	10
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.						
3.1. Сонатины, вариации, рондо, сонаты	14				9	5
3.2. Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке.	13				8	5
3.3 Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	13				8	5
Всего по теме:	40				25	15
Тема 4 Работа над разнохарактерными пьесами..						
4.1. Кантилена, пьесы подвижного характера	13				8	5
4.2..Средства выразительности в программной музыке	13				8	5
4.3.Определение технических задач для передачи художественного образа Стилевые особенности разных эпох	13				8	5
Всего по теме:	39				24	15
Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля.						
5.1. . Художественные и технические задачи в ансамблевой игре	19				13	6
5.2..Баланса партий, идентичность штрихов	19				13	6
Всего по теме:	38				26	12
Тема 6 Чтение с листа						
6.1 Чтение нетрудного музыкального материала	19				13	6
Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки	19				13	6
Всего по теме:	38				26	12
Тема 7 Работа над аккомпанементом						
1.Индивидуальная работа над партией аккомпанеента	21				13	8

2.Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа	21				13	8
Всего по теме:	42				26	16
Всего по разделу:	269				179	90

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры в гаммах и этюдах.	1
2	Развитие полифонического и гармонического мышления, разбор произведения.	2
3	Приобретение навыков работы над пьесами. Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте	2
4	Ознакомление со структурными особенностями произведений крупной формы Выработка исполнительских навыков, ощущение формы	2
5	Подготовка к дифференцированному зачету	2
6	Всего	9

2-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры в гаммах и этюдах.	1
2	Развитие полифонического и гармонического мышления, разбор произведения.	2
3	Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений	2
4	Приобретение навыков работы над пьесами. Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте	1
5	Овладение навыками игры в ансамбле.	1
6	Ознакомление со структурными особенностями произведений	1

	крупной формы Выработка исполнительских навыков, ощущение формы	
7	Подготовка к дифференцированному зачету	2
8	Всего	10

3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	подбор аппликатуры в гаммах и этюдах.	1
2	Работа над полифоническим произведением	2
3	Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений	2
4	Приобретение навыков работы над пьесами. Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте	1
5	Овладение навыками игры в ансамбле.	1
6	Работа над крупной формой	1
7	Подготовка к контрольному уроку	1
8	Всего	9

4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над гаммами и этюдами	2
2	Работа над полифоническим произведением.	2
3	Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений	1
4	Работа над пьесами	2
5	Овладение навыками игры в ансамбле.	1
6	Работа над произведениями крупной формы	2
7	Подготовка к контрольному уроку	2
8	Всего	12

5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
-------	---------------	------------------

1	Работа над гаммами и этюдами	2
2	Работа над полифоническим произведением.	2
3	Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений	2
4	Работа над пьесами	1
5	Овладение навыками игры в ансамбле.	1
6	Работа над произведениями крупной формы	1
7	Подготовка к контрольному уроку	2
8	Всего	11

6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над гаммами и этюдами	2
2	Работа над полифоническим произведением.	2
3	Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений	2
4	Работа над пьесами	1
5	Овладение навыками игры в ансамбле.	1
6	Работа над произведениями крупной формы	1
7	Подготовка к к дифференцированному зачету	2
8	Всего	11

7-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над гаммами и этюдами	2
2	Работа над полифоническим произведением.	3
3	Работа над аккомпанементом	2
4	Работа над пьесами	2
5	Овладение навыками игры в ансамбле.	2
6	Работа над произведениями крупной формы	1
7	Подготовка к контрольному уроку	2
8	Всего	14

8-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над полифоническим произведением.	3
2	Работа над аккомпанементом	2
3	Работа над пьесами	3
4	Работа над произведениями крупной формы	3
5	Подготовка к дифференцированному зачету	3
6	Всего	14

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написанные сообщений, рефератов).

2. Промежуточная аттестация.

3. Технический зачет.

4. Академический концерт.

5. Экзамен

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая нотная литература

1. Августин Ю. Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых, ч. 1, 2. – Л., 1988.
2. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. У пор. Л. Цвірко. – К., 1974.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М., 1991.

4. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке. – Л., 1989.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии та фуги. – К., 1995.
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – К., 1987.
7. Беркович І. Избранные произведения для фортепиано. – К., 1972.
8. Бетховен Л. Фортепианная музыка для начинающих. – Б., 1986.
9. Вариации советских композиторов. – К., 1973-1974.
10. Верещагін Я. Произведения для фортепиано – К., 1986.
11. Губа В.– Произведения для фортепиано К.,1988.
12. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Зошит 1, 2. – К., 1990.
13. Джоппин С. Регтайми для фортепіано. ч.1, 2. – Б., 1984.
14. Этюды для фортепиано на разные виды техники 5-7кл. – К., 1986-1990.
15. Золотая лира: Альбом классической и современной популярной музыки. – М., 1990.
16. Косенко В. Избранные произведения для фортепиано. – К., 1996.
17. Лешгорн К. Школа беглости для фортепиано. – М., 1987.
18. Лисенко М. Избранные произведения для фортепиано. – К., 1967.
19. Моцарт В. Избранные произведения для фортепиано. – К., 1994.
20. Педагогический репертуар. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. Глущенко М. – М., 1974.
21. Фортепіано. Учебный репертуар ДМШ. 1-7кл. – К., 1979-1992.
22. Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано. – К., 1972.
23. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – К., 1994.
24. Шмитц М. Джазовый Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки. – Б., 1980.

Методическая литература

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М., 1979.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Беркман Т. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977.
5. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. – С-П., 1997.
6. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – К., 1987.
7. Милич Б. Воспитание ученика –пианиста. – К., 1982.
8. Милич Б. Формирование и усовершенствование преподавательского мастерства педагогов-пианистов. – К., 1971.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Пидкасистый П. Самостоятельная деятельность учащихся. – М., 1972.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.

12.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

13.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

Дополнительная литература

1. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес для фортепиано. – Л., 1987.
4. Щуровський Ю. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1972.
5. Щуровський Ю. Фортепіанні твори для дітейп'єси, варіації, сонатини, сюїти. – К., 1977.
6. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – К., 1989.