

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Фортепиано»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.06 ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, АККОМПАНИМЕНТ И
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.02Музыкальное искусство эстрады по виду
Эстрадное пение

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная | | | | | | | | | | |
|-------|---------|-------------|-----------------------|-----------|----------------|--------------|----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| Курс | Семестр | Всего часов | Всего аудиторных час. | групповые | мелкогрупповые | Практические | индивидуальные | Курсовые работы | Самост. работа, час.. | Форма контроля |
| I | 1 | 24 | 16 | | | | 16 | | 8 | Диф.зачет |
| 1 | 2 | 60 | 40 | | | | 40 | | 20 | Диф.зачет |
| 2 | 3 | 48 | 32 | | | | 32 | | 16 | итоговая оценка |
| 2 | 4 | 30 | 20 | | | | 20 | | 10 | итоговая оценка |
| 3 | 5 | 24 | 16 | | | | 16 | | 8 | итоговая оценка |
| 3 | 6 | 30 | 20 | | | | 20 | | 10 | Диф.зачет |
| 4 | 7 | 24 | 16 | | | | 16 | | 8 | итоговая оценка |
| 4 | 8 | 29 | 19 | | | | 19 | | 10 | Диф.зачет |
| Всего | | 269 | 179 | | | | 179 | | 90 | |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал: Н.П. Колодина, преподаватель - высшей категории ЦК «Фортепиано»

Рассмотрено на заседании ЦК «Фортепиано» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ О.Л.Бурган

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель -.освоение основных навыков игры на фортепиано, освоение различных способов звукоизвлечения, навыков ансамблевой игры, освоение основных способов художественной выразительности.

Задачи:

- формирование навыков игры на фортепиано и работа с нотным текстом;
- закрепление основ теоретических знаний, приобретенных на занятиях по предметам музыкально-теоретического и специального циклов;
- овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, ознакомление с приемами подбора по слуху простейших мелодий с элементами начальной импровизации;
- развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения;
- воспитание способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности по будущей профессии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

особенности и специфику звукоизвлечения на рояле, различные методы для преодоления технических трудностей, основные характерные черты и средства выразительности разных стилей и эпох, характеристики авторских жанров и стилей.

уметь: овладеть элементарными пианистическими навыками, техникой чтения нот с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху простые мелодии, аккомпанировать, слушать музыку, грамотно выполнять музыкально-теоретический анализ нотного текста, видеть и осмысливать образно-эмоциональный характер пьесы и сопровождения.

2.ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Работа над техническим комплексом..

- 1.Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры
- 2 Практическое овладение аппликатурными принципами гамм
3. Работа над этюдами на различные виды техники

Тема 2 Работа над полифоническим произведением

- 1.Изучение структуры полифонической фактуры
2. Артикуляция, голосоведение, интонация
3. Имитационная, контрастная, подголосная полифония.

Тема 3. Работа над произведениями крупной формы.

1. Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке.
2. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.
3. Сонатины, вариации, рондо, сонаты

Тема 4 Работа над разнохарактерными пьесами.

1. Средства выразительности в программной музыке
2. Определение технических задач для передачи художественного образа
3. Стилиевые особенности разных эпох
4. Кантилена, пьесы подвижного характера

Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля.

1. Художественные и технические задачи в ансамблевой игре
2. Баланса партий, идентичность штрихов

Тема 6 Чтение с листа

1. Чтение нетрудного музыкального материала. Знакомство с новой музыкой.
2. Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки

Тема 7 Работа над аккомпанементом

1. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента
2. Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Раздел, тема | Количество часов | | | | | |
|---|------------------|----------------|----------------------|------------------------|-----------------|-----------|
| | Дневная форма | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | |
| Групповые | | Мелкогрупповые | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Тема 1. Работа над техническим комплексом | | | | | | |
| 1.1. Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры | 18 | | | | 13 | 5 |
| 1.2. Работа над этюдами на различные виды техники | 18 | | | | 13 | 5 |
| Всего по теме: | 36 | | | | 26 | 10 |
| Тема 2 Работа над полифоническим произведением | | | | | | |
| 2.1. Имитационная, контрастная, подголосная полифония | 18 | | | | 13 | 5 |

| | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|-----------|-----------|
| 2.2. Изучение структуры полифонической фактуры Артикуляция, голосоведение, интонация | 18 | | | | 13 | 5 |
| Всего по теме: | 36 | | | | 26 | 10 |
| Тема 3. Работа над произведениями крупной формы. | | | | | | |
| 3.1. Сонатины, вариации, рондо, сонаты | 14 | | | | 9 | 5 |
| 3.2. Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. | 13 | | | | 8 | 5 |
| 3.3 Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами. | 13 | | | | 8 | 5 |
| Всего по теме: | 40 | | | | 25 | 15 |
| Тема 4 Работа над разнохарактерными пьесами.. | | | | | | |
| 4.1. Кантилена, пьесы подвижного характера | 13 | | | | 8 | 5 |
| 4.2..Средства выразительности в программной музыке | 13 | | | | 8 | 5 |
| 4.3.Определение технических задач для передачи художественного образа Стилевые особенности разных эпох | 13 | | | | 8 | 5 |
| Всего по теме: | 39 | | | | 24 | 15 |
| Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля. | | | | | | |
| 5.1. . Художественные и технические задачи в ансамблевой игре | 19 | | | | 13 | 6 |
| 5.2..Баланса партий, идентичность штрихов | 19 | | | | 13 | 6 |
| Всего по теме: | 38 | | | | 26 | 12 |
| Тема 6 Чтение с листа | | | | | | |
| 6.1 Чтение нетрудного музыкального материала | 19 | | | | 13 | 6 |
| Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки | 19 | | | | 13 | 6 |
| Всего по теме: | 38 | | | | 26 | 12 |
| Тема 7 Работа над аккомпанементом | | | | | | |
| 1.Индивидуальная работа над партией аккомпанеента | 21 | | | | 13 | 8 |

| | | | | | | |
|--|------------|--|--|--|------------|-----------|
| 2.Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа | 21 | | | | 13 | 8 |
| Всего по теме: | 42 | | | | 26 | 16 |
| Всего по разделу: | 269 | | | | 179 | 90 |

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1-й семестр

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры в гаммах и этюдах. | 1 |
| 2 | Развитие полифонического и гармонического мышления, разбор произведения. | 2 |
| 3 | Приобретение навыков работы над пьесами. Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте | 2 |
| 4 | Ознакомление со структурными особенностями произведений крупной формы Выработка исполнительских навыков, ощущение формы | 2 |
| 5 | Подготовка к дифференцированному зачету | 2 |
| 6 | Всего | 9 |

2-й семестр

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры в гаммах и этюдах. | 1 |
| 2 | Развитие полифонического и гармонического мышления, разбор произведения. | 2 |
| 3 | Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений | 2 |
| 4 | Приобретение навыков работы над пьесами. Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте | 1 |
| 5 | Овладение навыками игры в ансамбле. | 1 |
| 6 | Ознакомление со структурными особенностями произведений | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | крупной формы Выработка исполнительских навыков, ощущение формы | |
| 7 | Подготовка к дифференцированному зачету | 2 |
| 8 | Всего | 10 |

3-й семестр

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | подбор аппликатуры в гаммах и этюдах. | 1 |
| 2 | Работа над полифоническим произведением | 2 |
| 3 | Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений | 2 |
| 4 | Приобретение навыков работы над пьесами. Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте | 1 |
| 5 | Овладение навыками игры в ансамбле. | 1 |
| 6 | Работа над крупной формой | 1 |
| 7 | Подготовка к контрольному уроку | 1 |
| 8 | Всего | 9 |

4-й семестр

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Работа над гаммами и этюдами | 2 |
| 2 | Работа над полифоническим произведением. | 2 |
| 3 | Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений | 1 |
| 4 | Работа над пьесами | 2 |
| 5 | Овладение навыками игры в ансамбле. | 1 |
| 6 | Работа над произведениями крупной формы | 2 |
| 7 | Подготовка к контрольному уроку | 2 |
| 8 | Всего | 12 |

5-й семестр

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|---------------|------------------|
|-------|---------------|------------------|

| | | |
|---|--|-----------|
| 1 | Работа над гаммами и этюдами | 2 |
| 2 | Работа над полифоническим произведением. | 2 |
| 3 | Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений | 2 |
| 4 | Работа над пьесами | 1 |
| 5 | Овладение навыками игры в ансамбле. | 1 |
| 6 | Работа над произведениями крупной формы | 1 |
| 7 | Подготовка к контрольному уроку | 2 |
| 8 | Всего | 11 |

6-й семестр

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Работа над гаммами и этюдами | 2 |
| 2 | Работа над полифоническим произведением. | 2 |
| 3 | Овладение техникой чтения нот с листа, чтение несложных произведений | 2 |
| 4 | Работа над пьесами | 1 |
| 5 | Овладение навыками игры в ансамбле. | 1 |
| 6 | Работа над произведениями крупной формы | 1 |
| 7 | Подготовка к к дифференцированному зачету | 2 |
| 8 | Всего | 11 |

7-й семестр

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Работа над гаммами и этюдами | 2 |
| 2 | Работа над полифоническим произведением. | 3 |
| 3 | Работа над аккомпанементом | 2 |
| 4 | Работа над пьесами | 2 |
| 5 | Овладение навыками игры в ансамбле. | 2 |
| 6 | Работа над произведениями крупной формы | 1 |
| 7 | Подготовка к контрольному уроку | 2 |
| 8 | Всего | 14 |

8-й семестр

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| 1 | Работа над полифоническим произведением. | 3 |
| 2 | Работа над аккомпанементом | 2 |
| 3 | Работа над пьесами | 3 |
| 4 | Работа над произведениями крупной формы | 3 |
| 5 | Подготовка к дифференцированному зачету | 3 |
| 6 | Всего | 14 |

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написанные сообщений, рефератов).

2. Промежуточная аттестация.

3. Технический зачет.

4. Академический концерт.

5. Экзамен

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Базовая нотная литература

1. Августин Ю. Учитесь играть на рояле. Самоучитель для взрослых, ч. 1, 2. – Л., 1988.
2. Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ. У пор. Л. Цвірко. – К., 1974.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М., 1991.

4. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке. – Л., 1989.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии та фуги. – К., 1995.
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – К., 1987.
7. Беркович И. Избранные произведения для фортепиано. – К., 1972.
8. Бетховен Л. Фортепианная музыка для начинающих. – Б., 1986.
9. Вариации советских композиторов. – К., 1973-1974.
10. Верещагин Я. Произведения для фортепиано – К., 1986.
11. Губа В.– Произведения для фортепиано К.,1988.
12. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Зошит 1, 2. – К., 1990.
13. Джоппин С. Регтайми для фортепіано. ч.1, 2. – Б., 1984.
14. Этюды для фортепиано на разные виды техники 5-7кл. – К., 1986-1990.
15. Золотая лира: Альбом классической и современной популярной музыки. – М., 1990.
16. Косенко В. Избранные произведения для фортепиано. – К., 1996.
17. Лешгорн К. Школа беглости для фортепиано. – М., 1987.
18. Лисенко М. Избранные произведения для фортепиано. – К., 1967.
19. Моцарт В. Избранные произведения для фортепиано. – К., 1994.
20. Педагогический репертуар. Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки / сост. Глущенко М. – М., 1974.
21. Фортепіано. Учебный репертуар ДМШ. 1-7кл. – К., 1979-1992.
22. Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано. – К., 1972.
23. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. – К., 1994.
24. Шмитц М. Джазовый Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки. – Б., 1980.

Методическая литература

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М., 1979.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Беркман Т. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977.
5. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. – С-П., 1997.
6. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – К., 1987.
7. Милич Б. Воспитание ученика –пианиста. – К., 1982.
8. Милич Б. Формирование и усовершенствование преподавательского мастерства педагогов-пианистов. – К., 1971.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Пидкасистый П. Самостоятельная деятельность учащихся. – М., 1972.
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.

12.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

13.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.

Дополнительная литература

1. Фейнберг С. Мастерство пианиста. – М., 1978.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Шмитц М. Джазовый Парнас. 111 этюдов, пьес для фортепиано. – Л., 1987.
4. Щуровський Ю. Вибрані твори для фортепіано. – К., 1972.
5. Щуровський Ю. Фортепіанні твори для дітейп'єси, варіації, сонатини, сюїти. – К., 1977.
6. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – К., 1989.