

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия эстрадного вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Наталуха  
\_\_\_\_\_ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК.10.02 ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Программа подготовки среднего профессионального образования (специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Эстрадное пение

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла

Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная									
Курс с	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	1	27	16		16			11	
3	2	51	40		40			11	
4	1	28	16		16			12	
4	2	31	19		19			12	экзамен
Всего		137	91		91			46	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработал Ю.И. Простак, преподаватель высшей категории ЦК инструментального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании ЦК Эстрадный вокал (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_ В.С. Щекина

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** на основе овладения рядом теоретических знаний и практических навыков в области импровизации способствовать подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере эстрадно-джазового исполнительства.

### **Задачи:**

- помочь приобретению студентами навыков анализа разных стилистических черт данного музыкального материала и синтеза на этой основе нового.
- научить использовать основные технические способы и приемы игры на инструменте (пения) без предварительной подготовки, в процессе импровизации.
- способствовать овладению навыка создания мелодической линии, контрапункту, или партии аккомпанемента на основе данной гармонической сетки без предварительной подготовки.

### **В результате изучения курса студенты должны**

#### **Знать:**

- основные сведения о структуре аккордов,
- специфику функционального развития гармонии в джазе,
- ладовую основу джаза и взаимосвязь гармонического и модального развития музыки,
- основные приемы организации ритма и строения мелодии на основе данной гармонической последовательности,
- существенные черты джазовых и эстрадных стилей.

#### **Уметь:**

- использовать и развивать опыт ведущих музыкантов в своей творческой работе,
- расшифровать импровизации известных исполнителей,
- анализировать композиции с целью выявления используемых музыкально-художественных приемов и особенностей их употребления,
- синтезировать на этой базе новый музыкальный материал,
- импровизировать по модели,
- создавать разнообразную фактуру, глубоко понимая связь импровизации с образной сферой музыкального сочинения.

## 2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Раздел 1. 3 курс 1 семестр**

**Тема 1.1.** Технические упражнения: септаккорды, трезвучия с секстой, квинтовый круг, классический 12-тактовый блюз, мажорная и минорная пентатоника.

**Тема 1.2.** Анализ импровизаций известных исполнителей.

**Раздел 2.** 3 курс 2 семестр

**Тема 2.1.** Технические упражнения: натуральные и базовые звукоряды, современный 12-тактовый блюз, блюзовый лад.

**Тема 2.2.** Аранжировка народной песни в джазовом стиле.

**Тема 2.2.** Анализ импровизаций известных исполнителей.

**Раздел 3.** 4 курс 1 семестр

**Тема 3.1.** Импровизация в джазовых стилях 10-х – начала 40-х гг.

**Тема 3.2.** Анализ импровизаций известных исполнителей.

**Раздел 4.** 4 курс 2 семестр

**Тема 3.1.** Импровизация в стилях современного джаза.

**Тема 3.2.** Анализ импровизаций известных исполнителей.

### 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. 3 курс 1 семестр</b>						
Тема 1.1. Технические упражнения	15		10			5
Тема 1.2. Анализ импровизаций известных исполнителей.	12		6			6
<b>Всего по разделу 1</b>	<b>27</b>		<b>16</b>			<b>11</b>
<b>Раздел 2. 3 курс 2 семестр</b>						
Тема 2.1. Технические упражнения	14		10			4
Тема 2.2. Аранжировка народной песни в джазовом стиле	24		20			4
Тема 2.3. Анализ импровизаций известных исполнителей.	13		10			3
<b>Всего по разделу 2</b>	<b>51</b>		<b>40</b>			<b>11</b>
<b>Раздел 3. 4 курс 1 семестр</b>						
Тема 3.1. Импровизация в джазовых стилях 10-х – начала 40-х гг	18		12			6
Тема 4.2. Анализ импровизаций известных исполнителей.	12		4			6
<b>Всего по разделу 1</b>	<b>28</b>		<b>16</b>			<b>12</b>
<b>Раздел 4. 4 курс 2 семестр</b>						
Тема 4.1. Импровизация в стилях современного джаза	21		15			6

Тема 4.2. Анализ импровизаций известных исполнителей.	10		4		6
<b>Всего по разделу 1</b>	<b>31</b>		<b>19</b>		<b>12</b>
<b>Всего часов</b>	<b>137</b>		<b>91</b>		<b>46</b>

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

##### 1 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Технические упражнения: септаккорды, трезвучия с секстой, квинтовый круг, классический 12-тактовый блюз, мажорная и минорная пентатоника.	5
2	Анализ импровизаций известных исполнителей.	6
	<b>Всего</b>	<b>11</b>

##### 2 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Технические упражнения: натуральные и базовые звукоряды, современный 12-тактовый блюз, блюзовый лад.	4
2	Аранжировка народной песни в джазовом стиле	4
3	Анализ импровизаций известных исполнителей.	3
	<b>Всего</b>	<b>11</b>

##### 3 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Импровизация в джазовых стилях 10-х – начала 40-х гг	6
2	Анализ импровизаций известных исполнителей.	6
	<b>Всего</b>	<b>12</b>

##### 4 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Импровизация в стилях современного джаза	6
2	Анализ импровизаций известных исполнителей.	6
	<b>Всего</b>	<b>12</b>

#### 5. МЕЛКОГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

##### 1 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Технические упражнения: септаккорды, трезвучия с секстой, квинтовый круг, классический 12-тактовый блюз, мажорная и минорная пентатоника.	10
2	Анализ импровизаций известных исполнителей.	6
	<b>Всего</b>	<b>16</b>

##### 2 семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Технические упражнения: натуральные и базовые звукоряды, современный 12-тактовый блюз, блюзовый лад.	10
2	Аранжировка народной песни в джазовом стиле	20
3	Анализ импровизаций известных исполнителей.	10

	<b>Всего</b>	<b>40</b>
<b>3 семестр</b>		
№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Импровизация в джазовых стилях 10-х – начала 40-х гг	12
2	Анализ импровизаций известных исполнителей.	4
	<b>Всего</b>	<b>16</b>
<b>4 семестр</b>		
№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Импровизация в стилях современного джаза	15
2	Анализ импровизаций известных исполнителей.	4
	<b>Всего</b>	<b>19</b>

## 6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнения музыкальных произведений джазовыми исполнителями, изучение биографии выдающихся джазовых музыкантов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

## 7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы, домашнего задания, задания, выполненного на уроке.

2. Промежуточная аттестация.

3. Экзамен

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы:

- Простак Ю. Теоретический курс джазовой импровизации / учебное пособие – Луганск, колледж ЛГАКИ, 2014 -78с.;
- учебники и пособия, обозначенные в списке литературы;
- ноты джазовых стандартов;
- аудио записи.

## 9. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. [Учеб. пособие]: для фортепиано; редакция Ю.Н. Холопова; второе издание, исправленное; предисловие Ю.Саульского – М.: Советский композитор, 1982 – 112с, хрестоматия С.57 – 111.
2. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.
3. Романенко В. Учись импровизировать: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.
4. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002 – 20 с.
5. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ – Санкт-Петербург: Композитор, 2002 – 44 с.
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. / Учебно-методическое пособие для фортепиано; изд. второе, исправленное; предисловие Ю.Саульского – М.: Советский композитор, 1985 – 144 с., хрестоматия С. 105 – 144
7. Чугунов Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады». – М.: Музыка, 2006. – 168 с. нот.
8. Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации / Учебное пособие [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=18095&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18095&mode=DocBibRecord)

### Вспомогательная

1. Горват І. Основи джазової інтерпретації. [Текст] / Горват І., Вассербергер І.; переклад із словацької Л.Лірниченка; передмова В.Симоненка – К.: Музична Україна, 1980 – 119с.
2. Джаз [Текст] // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти т. – Т. 2. / гл. ред. Ю. В. Келдыш – М.: Советская энциклопед., Советский композитор, 1974. – С. 212 – 215.
3. Импровизация [Текст] // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти т. – Т. 2. / гл. ред. Ю. В. Келдыш – М.: Советская энциклопед., Советский композитор, 1974. – С. 508 – 510.
4. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. / Учеб. Пособие, часть 1 – М.: Советский композитор, 1991 – 96 с.
5. Симоненко В. Лексикон джаза. [Текст] – К. Музична Україна, 1981 – 111 с.
6. Pentatonic Scales for Jazz Improvisations. [Text]/ Ramon Ricker – Indiana, Studio publication recordings, 1975 – 80p.

**Интернет-ресурс**

[www.youtube.com/watch?v=mdToC1fope8&list=RD02yPuiDrXp2XA](http://www.youtube.com/watch?v=mdToC1fope8&list=RD02yPuiDrXp2XA)

[www.youtube.com/watch?v=xPflWyyfDdo](http://www.youtube.com/watch?v=xPflWyyfDdo)