

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЁЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
**ОПОУ.09 «СЦЕНИЧЕСКАЯ И ЭКРАННАЯ
РЕЧЬ»**

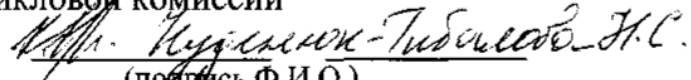
Для специальности: 51.02.01 НХТ (по видам): Кино-, телетворчество

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
«Кино-, телеискусство»

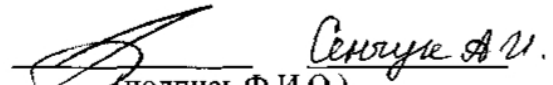
Протокол № от «26. 08. 20» г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы 51.02.01 НХТ (по видам): кино-, телетворчество

Председатель цикловой комиссии


(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора по направлению работы


(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Сушко К.О., преподаватель цикловой комиссии театрального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Жигарева С.С., преподаватель первой категории цикловой комиссии театрального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Лимаренко Е.В., преподаватель цикловой комиссии кино-, телетворчество Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от « ____ » _____ 20 ____ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от « ____ » _____ 20 ____ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от « ____ » _____ 20 ____ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от « ____ » _____ 20 ____ г.
Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 5 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 19 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 22 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ.09 «ЭКРАННАЯ И СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности: 51.02.01 НХТ (по видам): Кино-, телетворчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем.

знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над образом;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;

- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов,
- основы теории стихосложения.

1.3. Использование часов вариативной части в программе подготовки специалистов среднего звена *(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы).*

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Кол-во часов | Обоснование включения в программу |
|-------|---|-------------------------------|----------------------|--------------|-----------------------------------|
| 1 | | | | | |

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – **126 часа**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **126 часа**, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **72 часа**;
самостоятельной работы обучающихся – **36 часа**;
индивидуальных занятий с обучающимся – **18 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности:

| Код <i>(согласно ГОС СПО ЛНР)</i> | Наименование результата обучения |
|---|--|
| ПК 1.1. | Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. |
| ПК 1.2. | Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. |
| ПК 1.3. | Чувственно переживать создаваемый художественный образ. |
| ПК 1.4. | Использовать образное мышление при создании художественного образа. |
| ПК 1.5. | Использовать на практике нормативные требования речевой культуры. |
| ПК 1.6. | Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами. |
| ПК 1.7. | Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем. |
| ПК 1.8. | Цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии. |
| ПК 1.9. | Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений. |
| ПК 1.10. | Специальные методики и техники работы над образом. |
| ПК 1.11. | Способы работы с литературным драматургическим материалом. |
| ПК 1.12. | Анатомию и физиологию рече-голосового аппарата. |
| ПК 1.13. | Основы фонетики и орфоэпии русского языка. |
| ПК 1.14. | Приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности. |
| ПК 1.15. | Разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов. |
| ПК 1.16. | Различные способы анализа художественных текстов. |
| ПК 1.17. | Основы теории стихосложения. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |

| | |
|-------|---|
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПОУ.09 «Сценическая и экранная речь».

| Коды компетенций | Наименование тем | Всего часов | Объём времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|-------------------------|--|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Введение: цели и задачи предмета «Сценическая и экранная речь». | 3 | 2 | | | 1 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Раздел 1. Орфоэпия. Тема 1.1. История русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии. | 3 | 2 | | | 1 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке. | 4 | 3 | | | 1 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Раздел 2. Техника речи. Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности. | 3 | 2 | | | 1 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. | 4 | 3 | | | 1 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией. | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием. | 4 | 3 | | | 1 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового | 7 | 5 | | | 2 | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|--|--|---|--|
| | аппарата. | | | | | | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Раздел 3. Работа над тексом. Словесное действие. Тема 3.1. Принципы выбора репертуара. | 3 | 2 | | | 1 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением. | 4 | 3 | | | 1 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский). | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 3.4. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения. | 7 | 5 | | | 2 | |
| Промежуточная аттестация: дифф.зачет | | | | | | | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Раздел 4. Техника речи. Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи. | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи. | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией. | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении. | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями. | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок. | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Раздел 5. Работа над текстом. Словесное действие. Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи. | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения. | 7 | 5 | | | 2 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|--|
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы. | 7 | 5 | | | 2 | |
| ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9 | Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений. | 7 | 5 | | | 2 | |
| Промежуточная аттестация: итоговая оценка | | | | | | | |

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПОУ.09 «Экранная и сценическая речь».

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объём часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Введение. | | 2 |
| Введение: цели и задачи предмета «Сценическая и экранная речь». | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Определение целей и задач предмета «Сценическая и экранная речь». | |
| Раздел 1. Орфоэпия | | 7 |
| Тема 1.1. История русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие орфоэпии. 2. Значение единого литературного языка. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: История искусства художественного слова. | 1 |
| Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Основные правила русского произношения. 2. Гласные и согласные звуки и их сочетание в русском языке. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Тематика самостоятельной работы: История искусства художественного слова. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика индивидуальной работы: Анатомия и физиология речевого аппарата. | |
| Раздел 2. Техника речи | | 26 |
| Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: Гигиена голосового аппарата. | |
| Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Речевой аппарат. 2. Анатомия и физиология речевого аппарата. 3. Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: Этапы подготовки речевого аппарата к работе. | 1 |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика индивидуальной работы: Выбор индивидуального репертуара. Идеино-тематический анализ. | |
| Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Дикция. Роль дикции в речевой деятельности. 2. Система работы над дикцией. 3. Изучение правильных артикуляционных позиций. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Тематика самостоятельной работы: Этапы подготовки речевого аппарата к работе. | | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 | |
| | Тематика индивидуальной работы: Система работы над дикцией и дыханием. Определение правильных артикуляционных позиций. Типы дыхания. | | |
| Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Дыхание. Роль дыхания в речевой деятельности. 2. Типы дыхания. 3. Процесс дыхания. 4. Основные требования к дыханию. 5. Система работы над дыханием. 6. Дыхательная гимнастика. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Тематика самостоятельной работы: Орфоэпия. | | 2 |
| | Индивидуальная работа обучающихся | | 1 |
| | Тематика индивидуальной работы: Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата. | | |
| Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1. Голос, его роль в сценической речи. 2. Процесс голосообразования. 3. Принципы и приемы работы над голосом. 4. Снятие зажимов голосового аппарата. 5. Упражнения для развития голосового аппарата. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Тематика самостоятельной работы: Развитие фонационного дыхания. | | 2 |
| | Индивидуальная работа обучающихся | | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Тематика индивидуальной работы: Принципы и приемы работы над голосом. Начальные упражнения работы над голосом. | |
| Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие. | | 21 |
| Тема 3.1. Принципы выбора репертуара. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Основные принципы выбора репертуара. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тематика самостоятельной работы: Отличия стихотворения от прозы. | | |
| Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие художественного произведения. 2. Этапы работы чтеца над художественным произведением. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: Отличия стихотворения от прозы. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика индивидуальной работы: Комплексность упражнений в работе над развитием голосового аппарата. | |
| Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский). | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Анализ художественного произведения общий. 2. Анализ художественного произведения исполнительский. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Особенности исполнения лирических стихотворений. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика индивидуальной работы: Реализация начальных знаний и навыков в упражнениях по технике речи. | |
| Тема 3.4. Работа над анализом и | 1. Работа над анализом отрывка описательного характера с прозаического произведения. | 4 |

| | | |
|--|--|-----------|
| воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения. | 2. Работа над воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Особенности исполнения лирических стихотворений. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| Тематика индивидуальной работы: Система работы над дикцией и дыханием. | | |
| Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт | | |
| Раздел 4. Техника речи | | 42 |
| Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Комплексность подхода к изучению сценической и экранной речи. 2. Повторение определений голос, дыхание, дикция, орфоэпия. 3. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией, как важный принцип работы над техникой речи. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: Правила выбора репертуара. | 2 |
| | Индивидуальная работа обучающихся | |
| | Тематика индивидуальной работы: Голосообразование. | 1 |
| Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Правила выбора репертуара. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | |

| | | |
|---|---|---|
| | Тематика индивидуальной работы: Гигиена голосового аппарата. | |
| Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Усовершенствование техники речи. 2. Работа над дикцией, орфоэпией. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Составление репертуарной папки. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| Тематика индивидуальной работы: Логика речи. Правила логики речи. | | |
| Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Усовершенствование техники речи. 2. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Составление репертуарной папки. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| Тематика индивидуальной работы: Логический анализ текста. | | |
| Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Понятие игрового момента. 2. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Оформление анτισловаря. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Тематика индивидуальной работы: Особенности чтения лирического стихотворения. | |
| Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Особенности работы над скороговорками. 2. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Исполнительский анализ художественного текста. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| Тематика индивидуальной работы: Отличия лирики от эпики. | | |
| Раздел 5. Работа над текстом. Словесное действие. | | 28 |
| Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Понятие логики. 2. Понятие интонации. 3. Значение логики и интонации в сценической речи. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: Правила логики речи. | 2 |
| | Индивидуальная работа обучающихся | |
| | Тематика индивидуальной работы: Выбор индивидуального репертуара. | 1 |
| Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Работа чтеца над стихотворной формой. 2. Основы стихосложения. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Тематика самостоятельной работы: Правила логики речи. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика индивидуальной работы: Чтение с листа исполнительский анализ произведений. | |
| Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Основные поэтические жанры. 2. Основные поэтические формы. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: Дикционный тренинг. | |
| | Индивидуальная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика индивидуальной работы: Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями. | |
| Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Работа над анализом и воплощением лирического стихотворения. 2. Работа над анализом и воплощением эпического стихотворения. 3. Работа над анализом и воплощением детского стихотворения. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: Дикционный тренинг. | 2 |
| | Индивидуальная работа обучающихся | |
| | Тематика индивидуальной работы: Поиск органических жестов. | 1 |
| Всего часов: | | 126 (2+7+26+21 +42+28) |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета экранной и сценической речи.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия и презентации, комплекты тестовых заданий, доска, телевизор или компьютер для демонстрации видеоматериалов.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете педагогики и психологии согласно ГОС СПО ЛНР по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: устный и письменный опрос, тестовые задания, творческие задания, домашние задания, самостоятельная работа, контрольная работа.

промежуточный контроль: дифференцированный зачёт, выставление итоговой оценки.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях

соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. — СПб : СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, \[2\] с.](#)
3. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. — М. : Просвещение, 1974. — 128 с : ил.](#)
4. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. — изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.](#)
5. [Лаптева Е. В. 600 упражнений для развития дикции. — М. : АСТ, 2007. — 96 с..](#)
6. [Ляшенко Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору / под ред. Г .А. Шевелева. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 125 с.](#)
7. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.](#)
8. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова : метод. пособие / З. В. Савкова. — М. : ВНИИ Ц НТ и КИР МК СССР, 1988. — 96 с.](#)
9. [Сценическая речь / под ред.И.П.Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. И., Русское литературное произношение, М., «Просвещение», 1972.
2. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие, 2015.
3. Ножин Е. А., Основы советского ораторского искусства, М., «Знание», 1973.
4. Резниченко И., Словарь ударений русского языка, 2018.
5. Ром Н., Хочу говорить красиво!, 2013.
6. Ульянов В., Быть услышанным и понятным. Техника и культура речи, 2012.

7. Царев Михаил, Неповторимые мгновения, М., «Молодая гвардия», 1975.
8. Чёрная Е., «Основы сценической речи», 2012.
9. Шестакова Е., Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи, 2010.

Интернет источники:

10. Библиотека Актера [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://proza.ru/avtor/kinoact>
11. ГУ ДПО ЛНР «Республиканский центр развития образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rcro.su/>
12. Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П (с изменениями) «Об образовании» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/3606/>
13. Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.10.2016 № 400 «О переходе образовательных учреждений высшего образования Луганской Народной Республики на государственные образовательные стандарты Луганской Народной Республики» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minobr.su/docs/highedulaw/655-prikaz-mon-lnr-ot-241016-400.html>
14. Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 08.04.2019 № 319-ОД «Об утверждении государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования Луганской Народной Республики» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minobr.su/docs/6424-prikaz-mon-lnr-ot-08042019-g-319-od.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|--|
| <p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над образом; - способы работы с литературным драматургическим материалом; - анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; - основы фонетики и орфоэпии русского языка; - приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; - разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; - различные способы анализа художественных текстов, основы теории стихосложения. <p>Обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в | <ul style="list-style-type: none"> - использует информационные технологии для совершенствования профессиональной речевой деятельности; - анализирует и оценивает информацию для личностного развития; - составляет устный ответ в соответствии с нормами этикета; - умеет владеть собой в сложных ситуациях; - использует приёмы и упражнения для совершенствования голоса и дикции; - принимает решения в сложных, нестандартных ситуациях; - знает эффективные методы и принципы работы с разными видами текстов; - понимает значимость сценической и экранной речи; - знает аспекты работы с дыханием и орфоэпией; - знает и понимает этапы анализа и разбора текстов; - знает типы и виды массажей и упражнений. | <p>Формы контроля: Устный и письменный опрос, тестовые задания, психологическое эссе, психологические ситуационные задачи, домашнее задание творческого характера, самостоятельная работа, контрольная работа.</p> <p>Методы контроля: Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, оценивание выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт, итоговая оценка.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - чувственно переживать создаваемый художественный образ; - использовать образное мышление при создании художественного образа; - использовать на практике нормативные требования речевой культуры; - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем. | | |
|---|--|--|