

# ГЛОССАРИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ И ЭКРАННАЯ РЕЧЬ»

## А

**Адаптация к аудитории** – активный процесс вербального и визуального приспособления материала для представления конкретной аудитории.

**Акроним** – слово, составленное из начальных букв слов, входящих в сложное название.

**Активная стратегия** – получение информации о человеке со слов других людей. Апеллирование к авторитетам – использование в качестве доказательства «экспертного» мнения человека, который не является авторитетом в данном вопросе.

**Артикуляция** – придание звукам речи формы, превращающей их в распознаваемые оральные символы, сочетание которых образует слово. Артикуляция – координация действия речевых органов при произнесении звуков речи, которая осуществляется речевыми зонами коры и подкорковыми образованиями головного мозга. При произнесении определенного звука реализуется слуховой и кинестезический, или речедвигательный, контроль. Недоразвитие фонематического слуха (например, у слабослышащих) существенно затрудняет овладение правильной артикуляцией.

**Ассоциация** – способность какой-либо мысли вызывать воспоминание о другой мысли, связанной с первой.

**Апофеоз (гр. – обожествление)** – заключительная, торжественная массовая сцена театрального представления или праздничной концертной программы. Пышное завершение какого-либо зрелища.

**Артикуляция (лат. – расчленять, членораздельно)** – членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

**Ассоциативный ряд (лат.)** – картины и представления, вытекающие одно из другого по их совместимости или противоположности. Ассоциация (лат. – связываю) – способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно – историческом опыте.

**Атмосфера (гр. – дыхание, шар)** – окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера – не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера – это среда, в которой развиваются события.

**Атмосфера** – связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

**Афоризм (гр. – изречение)** – краткое, выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение. Для афоризма одинаково обязательны и законченность мысли, и отточенность формы.

## Б

**Беглость** – отсутствие колебаний и таких речевых помех, как «э», «так», «понимаете» и «как бы».

**Беседа** – направляемое участниками, неформальное, неподготовленное взаимодействие, являющееся последовательным взаимообменом мыслями и чувствами между двумя и более людьми.

## В

**Визуализация** – мысленное представление того, как вы что-то успешно делаете.

**Внешние шумы** – предметы, звуки и другие воздействия окружающей обстановки, отвлекающие внимание людей от того, что говорится или делается.

**Внутренние шумы** – мысли и чувства, мешающие коммуникационному процессу.

**Вокальные помехи** – лишние звуки или слова, которые нарушают плавность речи.

**Восприятие** – процесс выборочного отражения информации и приписывания ей значения.

**Выражение лица** – организация лицевых мышц, которая передает эмоциональное состояние или реакцию на сообщение.

**Высота голоса** – высокий или низкий тон.

## Д

**Дикция (лат. – говорение, произнесение)** – ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция – показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

## З

**Завязка** – событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре – начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

**Задача** – условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу – значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

**Зона молчания** – органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Зоны молчания могут быть короткие и длинные (паузы), где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению, т.е. к борьбе за целостность сценического образа. Бессловесная игра актера, в которой ярко выражена его индивидуальность и мастерство. Посредством жеста, мимики и молчания актер порой говорит больше, чем в диалоге или монологе. Зона молчания отражает внутреннее переживание действующего лица, передает напряженность момента.

## И

**Иллюзия** (лат. – **насмешка**) – ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности. Несбыточное, мечта. Имидж (англ. – образ) – образ, изображение, точное подобие. Определенный образ известной личности, создаваемый средствами массовой информации, литературы, зрителями, самим индивидом.

**Интерпретация** (лат. – **толкование, объяснение**) – восприятие и переосмысление произведения искусства, раскрытие образа посредством индивидуального осмысления его содержания. Свое прочтение оригинала. Взгляд на то или иное событие, действие.

**Интрига** (лат. – **запутывать, смущать, сбивать с толку**) – тайные действия, направленные против кого – либо, поиски и козни. В искусстве зрелищ интрига – действенный элемент драматургии, без которого невозможно представить движение конфликта. Интрига – необходимый компонент постановки, который обогащает содержание драматического конфликта, раскрывает многообразность характеров, создает предпосылки для творческого восприятия зрителями происходящих событий.

**Ирония** (гр. – **притворство**) – скрытая насмешка, своеобразная оценка поступков героев и действующих лиц. Ирония – способ мышления автора и способ общения актера на сцене. Насмешка, прикрытая серьезной формой выражения или внешне положительной оценкой.

## К

**Композиция** (лат. – **составление**) – расположение и соотношение составных частей произведения литературы, искусства, архитектуры. Устранение всех лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания произведения. Единое целое (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

**Контекст** (лат. – **соединение, связь**) – законченный в смысловом отношении отрывок, часть текста, позволяющая уточнить значение какого–либо слова или фразы.

**Конфликт** (лат. – **столкновение, борьба**) – резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

**Концепция** (лат. – **мысль, представление**) – понимание явления, система взглядов, основная мысль произведения. Образное осмысление жизни, ее проблем в произведении искусства и творчество художника в целом. Непосредственное и полное выражение авторской позиции.

**Кульминация** (лат. – **верх, вершина**) – Составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой – либо компромисс. Как правило, непосредственно за кульминацией следует и развязка произведения.

**Культура речи** – раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

## Л

**Лейтмотив** (нем. – **ведущий мотив**) – основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая развитием сюжета

**Логика** (гр. – **мышление**) – наука о законах и формах мышления, разумность, закономерность, последовательность, логика поступка.

## М

**Манера** (фр. – **способ, образ действия**) – творческая; прием, привычка, внешняя форма поведения. Совокупность индивидуальных черт актера, режиссера, определяющие его стиль, образность мышления и методы воплощения замысла режиссера или актерской игры.

**Метафора** (гр. – **перенос**) – слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии. Образ мышления. Метафора как бы обновляет предмет, показывает его в неожиданном ракурсе, создает чувственно–конкретный, рельефный образ, усиливает впечатление

**Мимика** (гр. – **подражательный**) – подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения.

**Мимическое действие** – особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.

**Мотив** – внутренняя устойчивая психологическая причина поведения или поступка человека. Релаксация – расслабление. Рефлексия – способность сознания человека сосредоточиться на самом себе. Роль – понятие, обозначающее

поведение человека в определенной жизненной ситуации, которая соответствует занимаемому им положению (например, роль руководителя, подчиненного и т.д.).

## О

**Образ** – Обобщенное представление действительности в чувственно – конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом – основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

**Образное мышление** – свойство воспринимать и осмысливать картины жизни, искусства в их художественном значении, необходимое в процессе возникновения замысла постановки спектакля, представления.

**Общение** – проявление нашего отношения к объекту. Общение – это действие двухстороннее. Общение может быть: 1. Словесное. 2. Физическое. 3. Энергетическое (“разговор глаз”). Общение может быть с партнером, без него, с самим собой, с предметом, и т.д. Общение – это активное взаимодействие партнеров, в котором участвует как физическая, так и духовная природа актера. Общение – проявление нашего отношения к объекту.

**Освобождение мышц (снятие физического зажима)** – тренинг, упражнения для выработки умения двигаться выразительно и правдиво. Снятие зажимов и напряжения. Подчинение внешней и внутренней техники воли актера. Природа человеческого мастерства актера, основанная на раскрепощенности физического аппарата тела, как выразительного средства, создающего пластику сценического сосуществования актера посредством работы определенной группы мышц. Свобода физическая. (Помогают в этом – тренинг и упражнения, танец, сценическое движение, пластика и пантомима.)

**Осмысление** – умственно–чувствительный процесс выявления законов и закономерностей в жизни и в искусстве. Отражение явлений жизни художественным методом. Поиск образных решений и логики развития событий и их композиционной завершенности.

## П

**Память эмоциональная** – один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанным на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает

творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Эмоциональная память дает мощный толчок творчеству.

**Парадоксальность (гр. – наоборот)** – неожиданный поворот мысли (от заданного к противоположному). мнение, суждение, резко расходящиеся с обычным, общепринятым понятием. Неожиданное явление, не соответствующее обычным представлением.

**Пауза (лат. – прекращаю)** – временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.

**Пафос (гр. чувство, страсть)** – страстное воодушевление, подъем.

**Перспектива роли** – расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли. От первого появления на сцене до финальной сцены, от завязки до развязки. Движение роли по событиям пьесы, не зная, что с ним случится в дальнейшем. Действуя на сцене, актер живет мгновениями, составляющими нить роли, ее кривую, перспективу роли, характер ее, чувства и мысли. Все это подчиненно найденному сквозному действию пьесы и спектакля. Путь развития, по которому актер поведет роль через сквозное действие к сверхзадаче.

**Подтекст** – элемент словесного действия. Понятие подтекста зависит от физического состояния данного человека в данную минуту и от его отношения к партнеру. От всей совокупности предлагаемых обстоятельств, в которых произносится текст. Подтекст – чувство мысли. Подтекст охватывает не только смысловое звучание фразы, но и ее эмоциональную насыщенность.

**Предлагаемые обстоятельства** – (К.С. Станиславский) – это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки – все то, что предлагается актеру и режиссеру принять во внимание при их творчестве. Чем больше предлагаемых обстоятельств, тем ярче выражены тема, проблема, конфликт спектакля. К предлагаемым обстоятельствам приковано внимание зрителей, иначе само понятие “зрелище” теряет свое назначение.

**Пролог (гр. – впереди и слово)** – необходимое предисловие к пьесе или действие к спектаклю, в котором автор (через актера) обращается к публике, чтобы ввести зрителя в круг тем, объяснить условия игры и расставить акценты, важные для понимания пьесы; предыстория отраженного в искусстве события. Вступительная часть драматического произведения.

## Р

**Развитие действия** – цепь конфликтных ситуаций и событий, связанных логикой взаимоотношений персонажей, которые развиваются в постоянных столкновениях; процесс продвижения к цели.

**Развязка** – компонент фабулы, завершения действия литературно–художественного, сценического произведения. Обычно означает разрешение художественного конфликта между действующими лицами и дается в конце представления

**Ритм (гр. – время)** – соразмерность чередования каких–либо элементов (звуковых, речевых, изобразительных), происходящее с определенной последовательностью, частотой.

**Ритм** – поведение, интенсивность действий и переживаний актера; внутренний, эмоциональный накал; организация во времени и пространстве. Динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок.

**Роль** – понятие, обозначающее поведение человека в определенной жизненной ситуации, которая соответствует занимаемому им положению (например, роль руководителя, подчиненного и т.д.)

## С

**Сверхзадача** – (выражение К.С. Станиславского) – основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

**Словесное воздействие** – способ воздействия на сознание партнера с целью перестроить его, «приспособить» в интересах действующего лица. Шесть “адресов” воздействия на сознание: внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

**Событие** – это психологическое происшествие, которое в корне меняет у всех действующих лиц отношение к происходящему, порождает новое соотношение сил. Система взаимоотношений персонажей в определенный отрезок времени. Событие определяет движение и развитие конфликта спектакля и его разрешения.

## Т

**Творческий процесс** – сменяющие друг друга стадии работы художника, писателя, режиссера, актера над произведением. Единство интеллектуальных, волевых и художественных качеств, направленных на реализацию замысла роли, спектакля, представления.

**Творческое мышление** – вид мышления, связанный с созданием и открытием чего-либо нового, общественно значимого. Творческое мышление определяется своеобразием личности художника, его способности оригинально, самостоятельно мыслить. Предполагает диалектическое соединение традиции и новаторства.

**Тема (гр. – положенное в основу)** – круг жизненных явлений, событий и проблем, положенных в основу художественного произведения. Определение темы полностью зависит от индивидуальности режиссера и его мировоззрения. Тема является важным компонентом действенного анализа в работе режиссера над пьесой и спектаклем.

**Темп (лат. – скорость)** – степень быстроты исполнения, скорость (или медленность) с которой протекает какое-либо действие.

**Темперамент (лат. – соразмерность)** – совокупность психических черт личности в определенном типе высшей нервной деятельности. Жизненная энергия человека. Один из важных элементов актерской возбудимости, способности к творческому процессу. Проявление силы чувств, их глубины, смены.

## Ф

**Факт (лат. – сделанное, совершившееся)** – действительное, реальное событие, истинное происшествие; истина. Обстоятельства, с которыми связана актерская оценка факта. Для актера факт – смена отношения к объекту

**Финал (лат. – конец)** – завершение. Заключительная часть спектакля, концерта, представления, праздника и т.д. Как правило, содержит основную мысль постановки. В финале завершается развязка конфликта.

## Х

**Характер (гр. – отличительная черта, признак)** – своеобразная особенность человека, вещи, явления. Индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

## Ц

**Цезура (лат. – пауза)** – особый вид длительной паузы в стихотворении. Ритмические паузы в тексте роли актера.

**Целостность восприятия** – совокупность зрительных, чувственных и эмоциональных ощущений, развивающихся согласно композиционному построению зрелищного искусства.

**Цель** – идеальное мысленное предвосхищение результата деятельности. Направляет и регулирует человеческую деятельность в зависимости от объективных законов действительности, реальных возможностей субъекта и применяемых средств.



**Ценность** – определение норм нравственности. Положительная или отрицательная значимость объекта окружающего мира, сфера человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей.

## Э

**Эмоциональность** (фр. – возбуждать, волновать) – душевные переживания, основанные на чувстве, как результат психофизической реакции на определенные раздражители.

**Эмпатия** (гр. – сопереживание) – понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”. **Эпатаж** (фр. – выходка) – необычное поведение, скандальная выходка, нарушение общепринятых правил поведения. Прием в шоу–бизнесе с целью привлечения внимания зрителей.

**Эпилог** (гр. – послесловие) – особая, заключительная часть художественного произведения с кратким изложением дальнейшей истории его героев после изображаемых событий. Необходимое, по мнению автора (режиссера), добавление к завершеному произведению(представлению), послесловие для читателя или зрителя, в котором идея (сверхзадача) должна прозвучать “во весь голос”. Например: монолог актера (от имени автора), непосредственно обращенный к зрителю.