

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ВОПРОСЫ
К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ И ЭКРАННАЯ РЕЧЬ»
(1 КУРС)**

Согласно учебному плану на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО ССЗ для специальности НХТ (по видам): Кино-, телетворчество 51.02.01 обучающиеся сдают устный дифференцированный зачёт по сценической и экранной речи на 1 курсе (1 семестр).

Ответ обучающегося на дифференцированном зачёте по психологии общения должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом дисциплины «Сценическая и экранная речь»;
- изложение вопросов в профессиональном аспекте, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, коммуникации, стандартов современных радио и ТВ, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;
- осведомлённость в современных проблемах экранной и сценической речи, знание современной литературы по профессиональному направлению.

Обучающийся должен иметь представление:

- об основных этапах развития сценической и экранной речи, содержании её основных теоретических аспектов;
- об основных методах сценической и экранной речи при работе с голосом, дыханием, дикцией и орфоэпией, а также о способах представления полученных результатов;
- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в процессе становления и развития речи.

Обучающийся должен знать:

- взаимосвязь дыхания, голоса, дикции и орфоэпии;
- цели, функции и задачи сценической и экранной речи;
- основные термины;
- разновидности и предназначения упражнений и массажей;
- механизмы работы речевого и дыхательного аппаратов;
- правила анализа и разбора текстов различных жанров;
- способы разработки и улучшения дикции.

Обучающийся должен уметь:

- применять упражнения для развития дыхания и дикции;
- соблюдать нормы русского литературного языка;
- совершенствовать свои речевые способности;
- развивать дикцию и речевое дыхание;
- использовать полученные знания при работе с текстом на сцене и в кадре.

Обучающийся должен овладеть опытом:

- работы с профильной литературой;

- использования полученных знаний по экранной и сценической речи в различных условиях профессиональной деятельности.

Вопросы к дифференцированному зачёту по психологии общения

1. Предмет и задачи дисциплины экранная и сценическая речь.
2. История русского литературного произношения.
3. Основные понятия орфоэпии.
4. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке.
5. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.
6. Артикуляция.
7. Артикуляционный аппарат.
8. Дикция.
9. Система работы над дикцией.
10. Дыхание.
11. Процесс дыхания.
12. Система работы над дыханием.
13. Голос, его роль в сценической речи.
14. Процесс голосообразования.
15. Принципы и приемы работы над голосом.
16. Снятие зажимов голосового аппарата.
17. Упражнения для развития голосового аппарата.
18. Принципы выбора репертуара.
19. Этапы работы чтеца над художественным произведением.
20. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).