

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ВОПРОСЫ
К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ И ЭКРАННАЯ РЕЧЬ»
(4 КУРС)**

Согласно учебному плану на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество» обучающиеся сдают устный экзамен по сценической и экранной речи на 4 курсе (7 семестр).

Обучающийся должен знать:

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над образом;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов,
- основы теории стихосложения.

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Оценка «5» («отлично»): работа выполнена в полном объеме; продемонстрировано умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

Оценка «4» («хорошо»): работа выполнена в полном объеме; продемонстрировано умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, однако допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понятие вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий; не выполнено практическое задание по дисциплине.

Вопросы к экзамену в седьмом семестре:

1. «Слово» в творчество актера;
2. Основы орфоэпии;
3. Дыхание - физиологическая основа речи и важнейший элемент воспитания; речевого голоса и правильного произношения звуков;
4. Дикция, как средство художественной выразительности актера;
5. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в воспитании речевого; голоса и верных дикционных навыков;
6. Логика речи и законы речевого общения;
7. Значение работы над повествовательным произведением для драматического актера;
8. Работа над монологами и диалогами;
9. Анализ речевой стороны роли;

10. Логика сценической речи и законы речевого общения;
11. Речь и движение.
12. Речь и дыхание;
13. Сценическая речь как основное выразительное средство актера;
14. Словесное действие – основа речевой выразительности;
15. Драматический образ и его речевая характеристика;
16. Речевые стили и жанры;
17. Техника развития выразительной речи.

Практическое задание седьмого семестра

Открытый показ публичного выступления.

Итоговый устный опрос в восьмом семестре:

1. «Слово» в творчество актера;
2. Основы орфоэпии;
3. Дыхание - физиологическая основа речи и важнейший элемент воспитания; речевого голоса и правильного произношения звуков;
4. Дикция, как средство художественной выразительности актера;
5. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в воспитании речевого; голоса и верных дикционных навыков;
6. Логика речи и законы речевого общения;
7. Значение работы над повествовательным произведением для драматического актера;
8. Работа над монологами и диалогами;
9. Анализ речевой стороны роли;
10. Логика сценической речи и законы речевого общения;
11. Речь и движение.
12. Речь и дыхание;
13. Сценическая речь как основное выразительное средство актера;
14. Словесное действие – основа речевой выразительности;
15. Драматический образ и его речевая характеристика;
16. Речевые стили и жанры;
17. Техника развития выразительной речи.

Практическое задание восьмого семестра

Открытый показ: исполнение художественного произведения.