

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

РАЗДЕЛ 10. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Тема 10.1. Орфоэпия.

Количество часов: 2 часа.

Практическая работа

1. Упражнения по предупреждению и преодолению диалектного произношения.
2. Упражнения на акцентное произношение.
3. Упражнения на дыхание.

Упражнение: чтение текста с записью на видео:

«Новости агропромышленного комплекса. В хозяйствах Зауралья продолжается летний пастбищный период. По данным областного Департамента сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности, в среднем по области скотоводы получают около тринадцати килограммов молока от коровы в сутки. Лидер – сельхозпредприятие «Глинки» города Кургана: здесь среднесуточный надой от коровы составляет двадцать один килограмм молока. Высокие надои – в Сафакулевском, Петуховском и Частоозерском районах: от семнадцати до двадцати килограммов. Значительно ниже среднеобластного показатели сельхозтоваропроизводителей Мишкинского, Макушинского и Шумихинского районов – восемь-десять килограммов. Продолжается заготовка кормов. На сегодня в области запасено около сорока процентов необходимого сена и сенажа и половина травяной муки. Хозяйства занимаются ремонтом коровников. А в сельхозкооперативе «Карасинский» Юргамышского района готовят к сдаче в эксплуатацию новые телятник и зимнее стойловое помещение на тридцать голов крупного рогатого скота.»

Просмотр. Обмен впечатлениями об услышанном.

Орфоэпия (греч. orthos — прямой, правильный и epos — речь: «правильная речь») – раздел, где изучаются правила и законы правильного произношения.

Отклонения от общепринятых норм мешают языковому общению, отвлекают слушающего от смысла произносимого и мешают пониманию его. Орфоэпия охватывает следующие разделы: ударение; нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний; интонационно-мелодический строй речи.

Произносительные нормы современного русского языка сложились в первой половине XVII века, одновременно со становлением русского национального языка. Москва —

политический и культурный центр Русского государства, выработала на основе севернорусских говоров и южных диалектов свое московское произношение. Эта речь стала нормой русского литературного языка. Московская речь передавалась в другие культурные центры и усваивалась там на почве местных диалектов. В начале XVIII века, когда столицей Русского государства стал Петербург, он постепенно выработал свой говор, получивший название «побуквенного». Как писалось, так и говорилось. Но это произношение имело распространение в основном в кругу высшего петербургского чиновничества и дальше не пошло. Таким образом, литературной нормой языка продолжало считаться московское произношение. (Хотя существует мнение, что речь москвичей сейчас уже дрейфует в сторону местного говора, а нормой остается некая общепринятая форма произношения, которую как раз поддерживает телевидение.)

В свое время огромная роль в сохранении образцового литературного произношения принадлежала Московскому Художественному театру и Малому театру. (Хотя некоторые нормы сейчас воспринимаются как старомодные, например, манера произносить «ддва» или твердо – возвратную частицу «-ся» («-са»)).

Люди из разных областей нашей страны часто говорят на местных диалектах и говорах.

Диалект (от греч. *dialektos* — разговор, говор, наречие) – разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения с лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью.

Говор – наименьшая территориальная разновидность языка. Представляет собой языковую систему, которая является средством общения небольшой группы людей, как правило, жителей одного или нескольких соседних населенных пунктов. Существуют «окающие» и «акающие» говоры.

Говорок – манера говорить, произносить.

Как правило, в речи некоторых зауральских ведущих слышны уральский говор и «девичий говорок».

В русской орфоэпии существует закон редукции (ослабление артикуляции) гласных, по которому гласные звуки произносятся без изменения лишь под ударением, а в безударном положении редуцируются, то есть подвергаются ослабленной артикуляции (умеренное «аканье»).

Анализ произношения слова «молоко».

«Иканье» (в отличие от старомосковского «еканья»): произношение в предударном слоге на месте е и я, а после ч и щ на месте а звука типа «и» (пиривод, десить, чисы).

Уральский говор сформировался под влиянием северного (поморского) «окающего» говора европейской части России. Это связано с историей заселения края.

В понимании правильно говорящего человека уральский говор – это:

- «каша во рту», «проглатывание» гласных звуков вследствие сильной редукции,
- резкое повышение тона в конце фраз,
- слабое оканье и под его влиянием при редукции безударной «о» - произношение «ы»,
- произношение в глаголах –ться вместо литературного -цца,
- а также выпадение «е» в окончаниях глаголов третьего лица («работат» вместо «работает»).

Считается, что уральский говор по сложности исправления стоит между сибирским («чалдонским») и вятским. Говорят, избавиться от уральского акцента можно, в общей сложности, за 3 месяца, – в зависимости от «запущенности» речи.

В Зауралье ощущается и влияние сибирского говора. Встречаются люди с «цоканием» среднерусского типа – вместо «т» - «ц».

Методы самоликвидации уральского говора:

- медленное чтение с подчеркнутым аканьем и иканьем (московский говор против неправильной редукции – клин клином);
- упражнения с четкой артикуляцией гласных, особенно обращать внимание на опускание нижней челюсти при звуке «а»;
- медленное чтение с активной артикуляцией (борьба с «кашей во рту»),
- упражнения с пробкой.

«Девичий» говорок – чрезмерно открытая артикуляция на ударных «е», «я». Свойственен преимущественно молодым женщинам, девушкам – жительницам Зауралья. Проявляется и у некоторых юношей. Методы самоликвидации «девичьего» говорка:- упражнения с четкой артикуляцией гласных,- при чтении «подбор» артикуляции;- академическое пение.

Литература: [1, 4, 9].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема 10.2. Дыхание.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Упражнения на смешанно-диафрагматическое дыхание.
2. Чтение стихотворений в разных темпах.

Осанка. Главное условие. Уделяйте этому упражнению пять минут в день в течение месяца. Постарайтесь запомнить ощущение, которое сопровождает правильную осанку, и ходить с этим ощущением.

«Стенка» Плотно прислонитесь к стене всем телом. Прижмите к стене спину, плечи, руки, ладони, ягодицы, пятки. Пять минут постоит в таком положении. Сделайте 7 глубоких вдохов-выдохов. Вдох через нос, выдох через рот. Затем, не меняя положение тела, зафиксируйте его – представьте, что стена прилипла к вашей спине, и вы уносите ее с собой. С такой выпрямленной спиной-стеной походите по комнате (делайте шаги в любом направлении, любой походкой, но не меняя положения спины) – чем больше, тем лучше.

Повторяю. Главное делайте это упражнение по пять минут в день на протяжении месяца. Вы увидите, как изменится ваша осанка.

И еще, если вы находитесь вне дома, и у вас нет возможности выполнять эти упражнения, то просто говорите себе: «Я смелый, я решительный!» Что тогда произойдет? Почувствовав в себе дух смелости и решительности, ваше тело моментально выпрямится, и ваши плечи разведутся назад. Так вы сможете поддерживать свою осанку, заодно и внушите уверенность себе!

Теперь, когда вы закрепили свою осанку, можно приступить к тренировке дыхания. Чем отличается речевое дыхание от обычного?

Дыхание в жизни произвольно. Вдох и выдох совершаются через нос, они короткие и равны по времени. Последовательность физиологического или обычного дыхания – вдох, выдох, пауза.

Для речи, особенно продолжительной, обычного физиологического дыхания не хватает. Речь и чтение вслух требуют большего количества воздуха, постоянного дыхательного запаса, экономного расходования его и своевременного возобновления.

В повседневной жизни мы дышим через нос. Но, во время публичного выступления носовым дыханием мы можем пользоваться только перед началом речи или на больших паузах. На малых же паузах добор воздуха делается ртом, так как быстро, полно и бесшумно вдохнуть через нос невозможно. В речевом дыхании вдох и выдох не равны, последний гораздо длиннее вдоха.

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, очень важно научиться правильно делать вдох и выдох ртом. Целью тренировки речевого дыхания является тренировка длинного выдоха. Важно научиться постепенно расходовать запас воздуха во время речи. Для этого необходимо приучить мышцы, участвующие в дыхательном процессе, не расслабляться пассивно сразу же после вдоха, а медленно и постепенно расслабляться.

Начнем с проверки активности вашей диафрагмы. Для этого лягте на пол, положите ладонь левой руки на область между грудной клеткой и животом и, предварительно выдохнув, сделайте вдох, стараясь не поднимать грудь. Если при вдохе рука поднимется, значит диафрагма работает хорошо. Сделайте несколько вдохов и выдохов и наблюдайте за движением руки, то есть за диафрагмой. Если рука во время вдоха остается неподвижной, то, диафрагма действует вяло, и тогда нужно развивать ее активность с помощью тренировочных упражнений.

Итак, если ваша диафрагма двигается во время дыхания вяло, тренируйте дыхание следующими упражнениями.

Упражнение. «Свеча» – тренировка медленного выдоха. Представьте себе, что вы задуваете свечу. Можно зажечь настоящую свечу. Внимание на живот. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2–3 см и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя ее как свечку, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, и она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение диафрагмы – левая ладонь во время выдоха как бы «медленно погружается». Повторите упражнение 2–3 раза.

Упражнение. «Упрямая свеча» – тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!

Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2–3 раза.

Упражнение. «Погасить 10 свечей». На одном вдохе (без добора) «погасите» сначала 3 свечи, разделив ваш выдох на три

порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. А объем вдоха все тот же! Теперь – 7 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. А теперь свечек 10. Объем воздуха все тот же. Порции выдыхаемого воздуха более экономные. Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Они ритмические, прерывистые и активные. Повторите 2–3 раза.

Поняв принцип работы вашей диафрагмы при речевом дыхании, вы должны стараться применять такое дыхание в повседневной жизни. Да, первое время, вам придется контролировать свое дыхание. Но спустя пару месяцев, вы почувствуете, что диафрагмальное дыхание станет автоматическим. Все зависит лишь от ваших тренировок и контроля за дыханием первое время. Особенно следите за дыханием во время разговора.

Когда вы дышите правильно, вы сохраняете и равновесие тела, и спокойствие. Вы автоматически настраиваете свой голосовой аппарат так, чтобы использовать диафрагму. Эта мышечная перегородка позволяет создать хороший резонанс и красивый голос.

Литература: [2, 5, 8].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Тема 10.3. Голос.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Чтение скороговорок с разной громкостью и высотностью.

Научившись правильно дышать, мы можем приступить к постановке вашего голоса. Сила, объемность, звучность его зависят не от физических усилий, которые приводят в напряжение мышцы гортани и голосовые связки, а от правильного, активного речевого дыхания и умения пользоваться резонаторами – усилителями звука, которые преобразуют слабый и невыразительный звук, в сильный объемный и красивый голос. Человек пользуется двумя резонаторными системами:

верхней – это черепная коробка, полости носа и рта;
нижней, включающей грудную полость.

Теперь переходим непосредственно к тренировке вашего голоса. Сделайте 5—10 полных (но не глубоких) вдохов и выдохов (дышите диафрагмой); вдох – полный, но короткий через нос, выдох – замедленный, продолжительный. После этого приступайте к голосовым упражнениям.

«Стон». Чтобы обеспечить свободу голосу, встаньте прямо, держите «осанку», руки, плечи, шея – свободные. Произнесите звук М так как вы произносите обычно, но с закрытым ртом. Получится что-то похожее на мычание. Стоните. Делайте это тихо, без напряжения, на выдохе. Все должно быть свободно: мышцы лица, шеи, ног, рук. Теперь голову слегка наклоните вниз, вправо, влево, продолжайте стонать. Рот закрыт, губы слегка соприкасаются. Тихий стон. Вы скоро почувствуете, как легко, без всякого напряжения голосовых связок звук заполнит верхние резонаторы, начнут вибрировать губы, вибрация отразится на твердом нёбе, в носоглоточной полости. Резонацию можно ощутить, прикладывая пальцы попеременно к губам, ко лбу, к темени, к затылку. Если звук направлен верно, то пальцы почувствуют легкую вибрацию.

Укрепив звук М в упражнении «стон», постепенно присоединяйте к нему гласные звуки: *и-э-а-о-у-ы*. Непрерывно на одной ноте звучит «М-мммм», изредка через ровные промежутки времени прерываемое короткими гласными: «*Ммммм-И-мммм-Э-мммм-А-мммм-О-мммм-У-мммм-Ы*».

Продолжая стонать на звуке М, произнесите слитно, как одно слово, следующую фразу: «Мам, мам, молока бы нам». Слегка открывая рот на гласных, сразу же мягко возвращайте рот в исходное положение на М – стон. Фраза произносится на «стоне» *мммам-мммам-мммолокабыннам*....

Стоните в разных тональностях: надоело стонать на одной ноте, тогда то повышайте, то слегка понижайте тон голоса.

В этом упражнении будем чередовать полунапевный способ произнесения слов «на стоне» с речевым. На стоне произнести уже знакомую фразу: «мммам-мммам-мммолокабыннам» И здесь же – речевое произнесение: Мам! Мам! Молока бы Нам!

Сделайте так несколько раз. Избегайте чрезмерной активности при произнесении, сохраняйте ту же свободу и легкость, как при полунапевном «стоне». Следите за дыханием!

Произносим скороговорку Запоминайте или запишите. «На мели мы лениво налима ловили И меняли налима мы вам на линия. О любви, не меня ли вы мило молили? и в туманы-лиманы манили меня?» Произносим скороговорку медленно и одновременно массируем резонаторы.

Звучит это примерно вот так.

массируем лоб и говорим:

на мели

На мели, на мели

На мели, на мели, на мели

массируем носовые пазухи:

– *мы лениво*

мы лениво, мы лениво

Мы лениво, мы лениво, мы лениво.

массируем щеки:

– *налима ловили*

налима ловили, налива ловили

Налима ловили, налива ловили, налива ловили

Массируем губы:

И меняли налива мы вам на линия

И меняли налива мы вам на линия, мы вам на линия

Постукиваем грудину:

о любви не меня ли вы мило молили, не меня ли молили?

Простукиваем (чуть наклонившись) спину

*и в туманы-лиманы манили меня? и в туманы-лиманы манили
меня?*

Это очень хорошее упражнение, так как дает возможность почувствовать свое тело как единый голосовой инструмент.

«Гудок». Стоя, сохраняя «осанку», на выдохе, без напряжения, губы в положении «хоботок», начинайте тянуть слитно, как гудок, гласный звук У: ууу... После этого сочетайте с таблицей гласных:

УуИууИууИууИууИууИ...

ууЭууЭууЭууЭууЭууЭ...

ууАууАууАууАууАууА...

ууОууОууОууОууО...

Главное – не артикулировать точно все гласные, а «затемнять» их, то есть все время держать губы в положении звука У, хоботком.

Хорошо поставленный голос звучит ровно и устойчиво. Чтобы развить эти качества, возьмите стихотворение с длинными строками, например, гекзаметр. Помните, да, из школьных знаний гекзаметр это стих, каждая строка которого состоит из шести слов – стоп. Читая такой стих вы научитесь развивать продолжительный выдох. Начинайте спокойно, ровно, отчетливо, без особого напряжения читать первую строку. В конце строки сделайте паузу для добора воздуха и снова на том же среднем тоне читайте вторую строку, затем добор и так далее. Каждую строку стихотворения читайте на выдохе. Помните о дыхании, следите за работой диафрагмы. В театральных вузах преподаватели речи для отработки данного навыка предлагают работать со стихотворением А. В. Прянишникова «Правила чтения», в нем перечисляются все правила дикции, дыхания и голоса, и рекомендации к этому упражнению. Предлагаю и вам несколько раз прослушать это стихотворение, а лучше записать на бумаге, выучить и тренироваться самостоятельно.

Итак, стихотворение Прянишникова «Правила чтения»

*Твердо запомни, что, прежде чем слово начать в упражнении,
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыханию и звуку.
Плечи во время дыхания должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыхании.
И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтение окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханием.
Воздух сдержи на мгновение, затем уже чтение продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком —
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде чем брать упражнении на темп, высоту и на громкость,
Нужно внимание направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,
Выдох веди экономно – с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,
плавность —
Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражнении.*

Литература: [1, 3, 6].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Тема 10.4. Дикция.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Чтение скороговорок.
2. Чтение отрывков из произведений.
3. Ритмические упражнения со скороговорками и сложными словосочетаниями.

Основой хорошей дикции является четкая и энергичная работа всех мышц, участвующих в речевом процессе. Представленные упражнения помогут вам развить и сохранить эластичность и подвижность речевого аппарата.

Прежде чем приступить к тренировке правильного произношения гласных и согласных звуков, надо сделать разминку речевого аппарата.

К речевому аппарату относятся: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки. Одни из них пассивно участвуют в речи, а другие, как язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть, принимают активное участие, поэтому их можно и нужно тренировать.

Упражнение 1. Раскрытие рта. Первым условием четкой, ясной речи является свободно и хорошо раскрывающийся рот. Исходное положение – рот закрыт, губы и челюсти расслабить, язык лежит плоско, свободно касаясь нижних передних зубов.

Произнесите звук [У] несколько раз без усилий и напряжения: ууууу. А теперь произнесите звук [А], рот раскройте в вертикальном направлении, нижняя челюсть опустится примерно на два пальца (≈ 3 см). Раскрывать рот на [А] надо мягкими, медленными движениями, Прodelайте 5–6 раз.

Упражнение 2. Показать зубы. Исходное положение – рот закрыт, челюсти сжаты. Одновременно приподнимите верхнюю и оттяните нижнюю губу, обнажив верхние и нижние зубы. Прodelайте 5–6 раз.

Упражнение 3. Вытягивание губ – «хоботок». Исходное положение – рот закрыт, челюсти сжаты, неподвижны, губы «в хоботок» (звук [У]). Делайте повороты «хоботка» вправо, влево, вниз, вверх), затем в круговую – вправо, влево. Повторите 3–4 раза.

Упражнение 4. «Скольжение». Исходное положение – рот полуоткрыт. Одновременно натяните на зубы верхнюю и нижнюю губы, затем плавным, скользящим движением раскройте губы «на улыбку». Повторите 5–6 раз.

Упражнение 5. Тренировка языка. Исходное положение – язык укладывается «лоточком» во рту, кончик языка касается нижних зубов, рот раскрыт на два пальца (≈ 3 см), нижняя челюсть абсолютно неподвижна. Кончик языка поднимите вверх – к твердому нёбу, потом вправо, влево – в щеку и снова верните в исходное положение. Повторите 4 раза.

Все упражнения на первых порах делайте с зеркалом, движения должны быть медленными и плавными. Если какие-то упражнения не получаются, не расстраивайтесь, просто снова и снова повторяйте их.

После того как вы хорошо разогрели мышцы речевого аппарата, можно приступать к артикуляционной гимнастике. Цель – выработать четкое, ясное, правильное звучание каждого гласного и согласного звука. Тренировка начинается с гласных звуков, правильное произношение которых придает звучность и

мелодичность нашей речи, в то время как согласные звуки являются как бы костяком, каркасом.

При произнесении гласных воздух свободно проходит через полость рта, не встречая препятствий, меняется лишь положение губ и языка. Основных гласных звуков шесть: И, Э, А, О, У, Ы. Буквы Е, Я, Ю, Ё обозначают йотированные звуки. Это значит, в звучании этих гласных участвуют две буквы, где первая буква Й, как бы смягчает произносимую вместе с ней вторую букву.

Например, буква Е произносится как ЙЕЭ, слышите, окончание звука становится похожим на звук Э, соответственно: jА, jУ, jО.

Сложностей в произношении гласных, как правило, нет. Речевой аппарат, губы в частности, просто влияют на различную окраску в произношении этих гласных И, Э, А, О, У, Ы.

Упражнение для тренировки произношения гласных звуков.

Произнесите медленно, но на одном дыхании, вернее на одном выдохе, гласные, в следующей последовательности.

И-Э-А-О-У-Ы

Старайтесь активнее задействовать все мышцы речевого аппарата. Я бы даже сказала с некоторым усилием, чтобы глядя на себя в зеркало, вы видели своего рода гримасы. Это хорошо разогреет ваш речевой аппарат и в расслабленном состоянии звук останется таким же ярким. Постепенно убыстряйте темп. Старайтесь произнести несколько связок на одном дыхании. Но следите, чтобы это было не во вред звучанию. Все звуки должны быть отчетливо слышны.

Когда вы сможете уверенно и достаточно быстро произносить эту связку, переходите к связке с йотированными гласными. Все тоже самое. Сначала Е-Ю-Я-Ё медленно затем быстро. Затем соедините две связки И-Э-А-О-У-Ы– Е-Ю-Я-Ё. И снова сделайте в том же ритме: от медленного – к быстрому.

Когда вы добьетесь хорошего звучания, попробуйте произнести различные слова, которые начинаются с гласных. Например утро, юбка, эхо, ель, ива, сын, осы, ёлка, акт, яр.

Литература: [1, 4, 9].

РАЗДЕЛ 11. РАБОТА НАД ИНФОРМАЦИОННЫМ МАТЕРИАЛОМ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Тема 11.1. Логика сценической речи.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Законы логики в речевом действии.
2. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.
3. Знаки препинания, грамматические паузы.
4. Смысловые ударения.

Каждое отдельное предложение нашей звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы внутри предложения называются речевыми тактами. Речевой такт представляет собой синтаксическое единство, то есть речевой такт может составлять группа подлежащего, группа сказуемого, группа обстоятельственных слов и т.д.

В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется логическим ударением. Отдельный речевой такт редко содержит в себе законченную мысль. Ударения каждого речевого такта должны быть подчинены главному ударению целого предложения.

В звучащей речи каждый речевой такт отделен от другого остановками различной длительности. Эти остановки называются логическими паузами. Кроме пауз-остановок, речевые такты отделяются один от другого изменением высоты голоса. Эти изменения высоты голоса при переходе от одного речевого такта к другому придают интонационное разнообразие нашей речи.

Внутри речевого такта не может быть паузы, и все слова, составляющие речевой такт, произносятся слитно, почти как одно слово. На письме тот или иной знак препинания указывает обычно на логическую паузу. Но логических пауз в предложении может быть значительно больше, чем знаков препинания.

Логические паузы могут быть различной длительности и наполненности; они бывают соединительными и разъединительными. Кроме них, встречаются люфтпаузы (паузы для добора воздуха – «воздушные», от немецкого Luft – воздух) и, наконец, паузы психологические.

Обозначение на письме различных по длительности логических пауз:

‘ – люфтпауза, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ – пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями (соединительная);

// – более длительная соединительная пауза между речевыми тактами или между предложениями;

/// еще более длительная соединительно-разъединительная (или разделительная) пауза (между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками).

Паузы соединительные, не отмеченные знаками препинания, бывают в предложении:

- между группой подлежащего и сказуемого (если только подлежащее не выражено местоимением);

например: Дочка / слушала с любопытством.

- между двумя подлежащими или между двумя сказуемыми перед соединительными союзами «и», «да» перед разделительным союзом «или» и др.;

например: Томление / и зной / усиливались.

- после обстоятельственных слов, стоящих в начале предложения (реже – стоящих в середине или конце предложения).

например: Со школьных лет / я чувствовал красоту русского языка, / его силу / и плотность.

Разъединительная логическая пауза ставится между предложениями, если они не развивают непосредственно мысль друг друга.

например: С этим словом он перевернулся на одной ножке и выбежал из комнаты. /// Ибрагим, оставшись наедине, поспешно распечатал письмо.

Люфтпауза (соединительная пауза) – очень короткая, ее лучше использовать за дополнительную паузу перед словом, которое мы хотим почему-либо выделить; как добор воздуха.

например: Судя по голосу – / певица / была пьяная.

Психологическая пауза – вводится в текст актером в процессе работы над ролью, на письме может быть обозначена многоточием. Эта пауза всецело относится к области словесного действия.

например: Я никого не люблю и... уже не люблю.

Близко к психологической паузе стоит так называемая пауза умолчания или прерванной речи, когда недосказанные слова заменяются многоточием.

например: Жена его... впрочем они были совершенно довольны друг другом.

При логическом анализе текста знаки препинания рассматриваются как графическое обозначение разного вида логических пауз. Бывает, что знаки препинания не совпадают с интонационным строем предложения. Тогда они остаются лишь в письменной речи, а в звучащей речи не передаются. Запятая «не читается» – это значит, что в устной речи не должно быть в данном случае паузы, совпадающей с этой запятой.

например: Все стали расходиться, / понимая (,) что при таком ветре / лететь опасно.

Существует обязательная интонация, присущая каждому знаку препинания.

Точка

Она показывает завершение мысли и законченность предложения, и связана с сильным понижением голоса на ударном слове, предшествующем ей или близко перед ней стоящем.

Однако бывают не только «настоящие» точки. Может быть так, что точка, стоящая в конце предполагает развитие мысли в следующем предложении. В этом случае голос обязательно понижается, но не падает так резко вниз, как при «настоящей» точке.

например: Желтые облака над Феодосией. / Они кажутся древними, средневековыми. // Жара. // Прибой гремит жестянками. // Далеко над морем поднимается прозрачная струя дыма – идет из Одессы теплоход.///

Точка с запятой

Она разделяет и в то же время соединяет в одно целое части одной картины, одного описания. Голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке. В звучащей речи точка с запятой обозначает соединительную паузу. Обычно пауза эта более короткая, чем та, которая обозначается точкой.

например: Алые облака, округлые, как бы туго надутые, плыли по небу с торжественностью и медленностью лебедей; // алые облака плыли по реке, окрашивая цветом своим не только воду, не только легкий парок над водой, но и широкие глянцевые листья кувшинок.

Запятая

Запятая обычно показывает, что мысль не закончена.

Наличие запятой говорит о соединительной паузе, которой предшествует повышение голоса на ударном слове. Ударное слово, предшествующее запятой, может находиться не обязательно непосредственно перед запятой, но повышение голоса приходится именно на ударное слово.

например: Ранняя ива распушилась, / и к ней прилетела пчела, / и шмель загудел, / и первая бабочка сложила крылышки.

Перед союзами (противительными) «а», «но», «да» (в значении «но») перед запятой голос повышается.

например: Уже море потемнело ↑, / а он все еще рассматривал его даль, ожидая лодку.

При перечислениях запятая требует повторяющихся, почти однотипных повышений голоса на каждом из перечисляемых слов. Более сильно повышается голос на предпоследнем из перечисляемых, а на последнем голос понижается к точке.

например: В большое волнение меня приводят эти фасады, / колонны ↑, пустынные окна ↓.

Иногда запятая «не читается», хотя по правилам пунктуации стоит там, где ей полагается (,). Запятая означает паузу и повышение голоса на ударном слове, ей предшествующем. Но если это слово не несет смысловой нагрузки, то делать его ударным и выделять нельзя.

Двоеточие

Двоеточие указывает обычно на намерение разъяснить, перечислить то, о чем сказано перед ним. На двоеточие всегда должна быть соединительная пауза (логическая). Обычно перед ним голос на предшествующем ему ударном слове несколько понижается, но значительно меньше, чем на точке. Всегда следует помнить, что главное по смыслу находится в предложении после двоеточия.

например: Никто не сел к нему в машину, / только имущество ↓ погрузили: /палатки, / спальные мешки, /дрова, / топоры.

Тире

Тире встречается и в простых и в сложных предложениях. Оно ставится с целью разъяснить то, что находится перед ним, противопоставить одно явление другому и т.д. Тире показывает соединительную паузу и требует некоторого повышения голоса на предшествующем знаку ударном слове.

например: По безлюдному отрезку улицы двигались навстречу мне две фигуры ↑ – / мужская и женская.

Вопросительный знак

Интонация вопросительного знака передается с помощью повышения голоса на ударном слове вопросительного предложения. Виды вопросительных предложений:

Восклицательный знак

Интонация восклицательного знака требует энергичного выделения ударного слова с помощью повышения (реже – понижения) голоса. По мысли Станиславского, интонация восклицательного знака «должна вызывать реакцию сочувствия, интереса или протеста».

Восклицательное предложение может выражать какое-либо намерение говорящего или его словесное действие: просьбу, мольбу, угрозу, требование, приказ, обвинение, похвалу – вообще сильное чувство.

например: Время незабвенное ↑! Время славы ↑ и восторга ↑!
Как сильно билось русское сердце при слове отечество ↑! Как сладки были слезы свидания ↑!

Многоточие

Многоточие обозначает обычно что-либо недоговоренное, подразумеваемое. Оно может стоять в конце сюжетного куса или в конце произведения. В этом случае голос на предшествующем многоточию ударном слове понижается почти как на точке.

Скобки

Слова, заключенные в скобки, обычно служат для дополнительного пояснения, уточнения авторской мысли, для второстепенного замечания. В скобки могут быть заключены отдельные слова, словосочетания, целые предложения. Существует особая интонация вводности, которая обязательна при чтении скобок.

Обычно перед скобками голос повышается на предшествующем ударном слове, потом на протяжении скобок несколько понижается, а после закрытия скобок голос возвращается на ту же высоту, которая была бы после паузы, если бы скобок тут не было. Скобки всегда окружены паузами.

Внутри скобок голос почти не должен менять высоту, тут преобладает монотон – безударность. Однако внутри скобок, включающих в себя несколько слов, всегда есть слово, требующее выделения с помощью повышения голоса. Если голос на ударном слове внутри скобок совсем не повысится, то внутри предложения прозвучит интонация точки и предложение закончится раньше времени, потеряет смысл. В то же время повышение голоса на ударном слове внутри скобок будет значительно меньшим, чем перед скобками.

например: Величественность реки, / да и близость моря / (мало ли что может зайти сюда из Финского залива!) / разожгли любопытство.

Кавычки

Кавычки ставятся для того, чтобы выделить слово, речевой такт или целое предложение. Слова, стоящие в кавычках, надо интонационно подчеркнуть с помощью пауз, окружающих кавычки (если это прямая речь или цитата), ударения на слове, поставленном в кавычки, изменения высоты голоса и т.д.

Кавычками выделяются цитаты; слова, употребленные иронически или слова, необычные для данного текста. В этом случае надо обязательно выделить, особенно активно подчеркнуть стоящее в кавычках слово. Это выполняется с помощью пауз перед и после слова, заключенного в кавычки, и с помощью логического ударения на этом слове.

например: Выпрямляясь, Александров с удовольствием почувствовал, что у него / «вытанцевалось».

Кавычками выделяются названия книг, газет, журналов и т.п. В этом случае, перед или после названия, стоящего в кавычках, надо сделать небольшую паузу и несколько выделить ударением название.

например: Роман Шолохова / «Тихий Дон».

Кавычки, заключающие в себе прямую речь или мысли героя, его внутренний монолог, произносятся так, как считает нужным исполнитель.

Ударением называется выделение с помощью звуковых средств слова или группы слов среди других слов в предложении или в группе предложений.

Цель ударения – выделить наиболее важные для донесения мысли слова, выражающие суть того, о чем говорится в предложении или в целом отрывке.

Выделено слово (или группа слов) может быть с помощью усиления или ослабления звука, повышения или понижения тона на ударяемом слове, замедления темпа речи при произнесении слова или группы слов.

Ударное слово может быть выделено, если с остальных слов предложения снять или почти снять ударения, если специально замедлить темп речи при произнесении важного для донесения мысли слова (или предложения), если особенно повысить (или понизить) голос на главном для смысла произнесения слове. В некоторых случаях на ударном слове может быть сделано подчеркивающее ударение, т.е. такое ударение, которое резко выделяет ударное слово, вызывая у слушателя ощущение, что вне данного предложения имеется противопоставление. В этом случае повышение (или понижение) голоса на ударном слове бывает более резкое и сильное, чем при обычном ударении.

Логическая перспектива – это донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и пр.

Иными словами, для того чтобы речь имела перспективу, надо знать главную мысль отрывка и создать звуковые соотношения между всеми ударяемыми (сильно, средне, слабо) и неударяемыми словами, составляющими предложение или ряд предложений.

Чтобы наиболее точно и выразительно донести свои мысли и чувства, исполнитель прежде всего должен овладеть техникой передачи логической перспективы в звучании. Внутреннее не может быть выражено без помощи внешнего.

Определяя, в прямой зависимости от мысли целого предложения или отрывка, главные и второстепенные ударения,

произнося соответствующие части текста «приемом вводного» и пр., мы приходим к передаче главной мысли отрывка. Умение выделить главное, не пропустив и не скомкав второстепенное и третьестепенное, умение привести слушателей «к цели» – к финалу предложения, отрывка, рассказа – есть умение донести логическую перспективу.

Логическая перспектива (перспектива передаваемой мысли) находится в зависимости от того, что важно для данной пьесы, рассказа, статьи, для данного литературного отрывка. В полной зависимости от этого должны быть установлены главные ударные слова отрывка и может быть решено, что именно в данном случае является второстепенным, т. е. логическая перспектива, ее «построение» зависит от идеи данного произведения и от задач исполнителя.

Литература: [2, 5, 8].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Тема 11.2. Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

Просмотр телевизионных программ с последующим копированием (манера, интонация, громкость, жестикация) телеведущих на камеру.

Каждому в жизни предоставлялась возможность выступить с речью. Благо поводов для выступлений предостаточно: свадьбы, дни рождения, праздничные мероприятия и прочие торжества. Для многих людей подобные мероприятия – это первый шаг в мир ораторского искусства.

Это могут быть и деловые выступления – это те, за которые вам платят, или те, которых нельзя избежать. Они включают: Презентации, Конференции, Симпозиумы. Любой процесс выступления требует основательной подготовки. Те, кто уже имел возможность выступить, проверьте последовательность своих действий. А тем, кому еще только предстоит держать речь, воспользуйтесь следующими подсказками.

Самая первая реакция на публичное выступление это страх. Страх публичного выступления испытывают все. Как скажет вам любой оратор или более или менее опытный демагог, этот непереносимый фактор – просто животный страх. При этом не имеет

значения ни повод для выступления, ни тема, которой оно посвящено, ни количество присутствующих, ни размер аудитории.

Перспектива выступить с речью на публике может превратить психически здорового и уравновешенного человека в неврастеника. Существуют, однако, способы избежать этого.

1. Дышите глубже. Только смотрите, чтобы ваше шумное сопение не было неправильно истолковано публикой. Пара глубоких вздохов перед началом речи может сотворить чудо. Попробуйте.

2. Выполняйте физические упражнения перед выступлением. Это снимет любые физические и психологические зажимы.

Второй и самый основной возникающий вопрос «Что говорить?»

Уинстон Черчилль, непревзойденный мастер в ораторском искусстве сказал:

«Наилучшим из всех ораторов будет тот, кто, перед тем как встать, еще не знает, что сказать; начав говорить, не понимает, что говорит; сев на место, не помнит, что говорил». Вот памятка всякому оратору, стремящемуся к совершенству.

Структура речи

У речи или выступления должны быть начало, середина и конец. Оратору следует сконцентрировать всю энергию на первой и последней фразах. Доказано, что слушатели только их и воспринимают. Опытный оратор знает, что вниманием аудитории можно завладеть в любой момент, произнеся бессмертные слова:

«...Итак, подводя итог вышесказанному...» или «...И в заключение...»

Обе фразы немедленно заставляют всех проснуться, и ими можно пользоваться сколько угодно раз в течение одного выступления.

Вступление к речи

Писать вступление – дело мудреное. Написав что-то вроде: «Доброе утро (или вечер), дорогие коллеги!», вы можете просидеть целую вечность, уставившись на чистый листок бумаги.

Возьмите в руки свежую газету и посмотрите как пишутся статьи. Начало всегда охватывает суть предмета в первых двух-трех строчках статьи, побуждая читать до самого конца. Попробуйте писать по аналогии.

Эффектное начало для выступления может выглядеть как:

1. сопереживание;
2. парадоксальное начало;
3. неожиданный вопрос;
4. интригующее описание;

5. интересный или необычно поданный факт;
6. оригинальная цитата;
7. комплимент собравшимся;
8. наглядный пример;
9. шутка;
10. обращение к непосредственным интересам аудитории.

Завершение речи

Самая большая ошибка – закончить выступление фразой «благодарю за внимание» и сесть на место. Опытные ораторы, прекрасно знают, что окончание речи – один из тех редких моментов, когда к ней можно привлечь хоть какое-то внимание публики.

Оптимистическая нота в конце важна всегда, особенно в тех случаях, когда ваша цель – довести до аудитории определенную точку зрения или побудить ее к определенному плану действий. Это может быть: поддержка вашего предложения; рекомендация плана действий. В конце речи не должно быть новых мыслей и новых фактов – это психологически бесполезно.

Содержание

Вне зависимости от содержания, большинство речей представляет собой интерпретацию того или иного факта или положения и часто выражает личную точку зрения выступающего. Это дает вам идеальную возможность для импровизации.

Форма подачи сообщения

Здесь придерживайтесь принципа ЧМОК (Читай Морали Очень Кратко), который можно также назвать принципом ГКЧП (Говори Короче, Четче, Проще).

Повторы

Любые прорехи в сценарии легко прикрыть повторением уже сказанного, причем многократным. Тем самым вы проявите заботу об окружающих: ведь большинство слушателей наверняка ничего не поняли, когда вы в первый раз высказали свою мысль, и следуют за вами на включенном в мозгу автопилоте.

Хороший прием, часто используемый искусными ораторами, – высказать в своем выступлении одну-единственную серьезную мысль, но повторять ее снова, и снова, и снова.

Анекдоты

Анекдоты или житейские истории можно использовать в качестве прослойки между большими кусками речи, когда вы не можете сказать ничего интересного или же вам вообще нечего сказать. При этом вовсе не обязательно, чтобы ваши истории имели отношение к существу доклада. Просто старайтесь хоть как-нибудь привязать их к нему, а к месту или не к месту – не важно.

Заучивание речи

Да, учить текст надо. Но не целиком, а только самые важные части текста. В остальном – импровизируйте на основе конспекта ключевых слов.

Тезисное изложение текста речи и карточки

Для этого необходимо коротко написать по пунктам суть речи, примерный порядок. Это способ напомнить себе, что нужно сказать. Также необходимо выписать слова из профессиональной терминологии, которыми вы намерены воспользоваться. Удобно это делать на отдельных карточках.

Репетиция

Практика – и только практика – даст вам в руки главное оружие оратора: говорить о незнакомом предмете так вдохновенно, как если бы вы изучали его всю жизнь (особенно если вы совершенно в нем не разбираетесь). Это придаст вам уверенности в своих силах. На публику производят впечатление только уверенные в себе ораторы.

Вот несколько правил, позволяющих настроиться на успешное выступление.

Потренируйтесь перед зеркалом.

Воспользуйтесь диктофоном.

Снимите свое выступление на видео.

После того как вы посмотрите свое видео, попытайтесь быть самокритичным и честно ответить на несколько вопросов:

«Есть ли у меня неприятные привычки, о которых я не знал?»

Если вы заметите за собой вещи, которых предпочли бы не видеть, то, вполне вероятно, их не захочет видеть и аудитория.

«Как я выгляжу?» Говорят, что камера не лжет. Вполне возможно вам срочно захочется изменить свой имидж.

«Как это звучит?» После того как вы переживете потрясение от того, что ваш голос звучит совсем не так приятно, как вы думали, постарайтесь внести в него нечто особенное. Меняйте тональность, тембр, голосовые модуляции.

Литература: [1, 3, 6].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема 11.3. Работа над закадровым текстом документальной программы.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Вычитка и редактирование авторского закадрового текста документальной программы.

Начинающий диктор зачастую не имеет четкого представления о внутренней специфике своей работы. Разумеется, понимание приходит с опытом, но порой многолетний путь к мастерству удастся заметно сократить за счет самостоятельного изучения теории. К тому же, свой путь со студии озвучки начинают далеко не все, что может серьезно замедлить профессиональный рост. Практические аспекты разделения озвучки роликов, начитки закадрового текста и игры на сцене помогут заметно ускорить профессиональный рост.

Озвучка роликов

Человек получает с помощью слуха около 30% информации, но в видеороликах это значение может достигать 50% и более. Поэтому диктор должен не просто передавать определенный смысл, дополняющий визуальные ряды, а буквально творить аудиопространство, воздействуя на эмоции слушателей.

Методов достижения поставленной задачи предостаточно:

- определенный темп речи;
- подходящий тембр;
- дикция;
- смысловые паузы;
- фоносемантические аспекты озвучиваемого текста.

Мужской голос, рассказывающий об удачной охоте, будет звучать куда убедительней, если темп речи будет размеренный, а паузы между предложениями продемонстрируют уверенность повествователя. В процессе озвучки диктор берет на себя огромную ответственность, связанную с созданием целостного образа. Озвучка рекламы требует таких же усилий, как и подкаст на Youtube. Поэтому исполнитель всегда работает в режиме полной самоотдачи. Дополнительные трудности ожидают freelance-дикторов, которым приходится постигать большинство аспектов мастерства самостоятельно.

Выразительных средств диктор имеет значительно меньше, чем актер или пародист, что вынуждает его использовать также фоносемантические приемы воспроизведения текста. Основной принцип данного метода заключается в использовании внутренней связи эмоционального восприятия информации, и ее звучания. Проверить степень сочетаемости отдельных слов и подкорректировать их произношение можно с помощью программы Ваал-мини. Хотя, это в большей степени касается тех дикторов, которые работают и сценаристами. Озвучка, по уровню свободы диктора и сложности работы над заказом, значительно труднее, чем начитка закадрового текста.

Закадровый текст

От озвучки роликов, закадровый текст, прежде всего, отличается ролью диктора в структуре сюжета. Смыслы визуального ряда по-разному раскрывает голос в кадре и за кадром. В озвучке роликов голос диктора становится направляющей силой, вокруг которой выстраивается визуальный ряд, а вот запись текстов для обучающих видео, инфографики выполняет функции сопровождения происходящего в кадре. Такое различие накладывает отпечаток не только на речь исполнителя, но и на структуру повествования. Если голос в кадре описывает актуальные события и раскрывает смысл происходящего здесь и сейчас, то голос за кадром может звучать как со стороны наблюдателя, комментирующего происходящее, так и с позиции мыслителя, оценивающего события. При начитке текстов для документальных фильмов или презентаций со слайд-шоу, диктор использует значительно меньше средств выразительности, чем при озвучке. Связаны такие ограничения с жанровой спецификой повествования. Голос за кадром должен сохранять дистанцию, прямо не проявляя своего эмоционального отношения к происходящему.

Здесь уместно вспомнить жесткое правило журналистики: «факты, факты и еще раз факты».

Различным мнениям, содержащим этические оценки, в таком тексте места нет. Диктор может представлять разные точки зрения, но окончательные выводы делают зрители. Слова за кадром в большинстве случаев должны звучать солидно, поэтому женский голос используют реже, чем мужской.

Для начитки, в частности, для построения текста, подходят не все части речи. В закадровом тексте чаще встречаются преимущественно сказуемые и существительные. Причастные обороты и прилагательные, нужны значительно реже.

Игра на сцене

Актерское искусство требует 100% контроля не только над голосом, но и мимикой, жестами и всеми движениями тела.

Играть на сцене – значит творить целостный образ, буквально, перенимая чужой образ жизни.

От начитки презентаций, обучающего видео и инфографики - актерское мастерство, прежде всего, отличается сложностью и многогранностью. Кроме общих навыков, игра на сцене невозможна без хорошей памяти. Запомнить надо не только диалоги, но и последовательность движений, расстановку декораций. Подготовка выступления длится значительно дольше, чем озвучка ролика или начитка текста и требует огромного напряжения сил. Задача усложняется, если на сцене выступает пародист, который должен тонко чувствовать аудиторию и своевременно разыгрывать номера.

Основной акцент в актерском мастерстве смещается с аудиоисполнения на пластику движений и передачу эмоций с помощью мимики и жестов. В современном кинематографе эту проблему решают с помощью дополнительных работ по записи начитки профессиональными дикторами.

Литература: [[1](#), [4](#), [9](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Тема 11.4. Работа над речью в закадровом тексте документальной программы.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Чтение авторского закадрового текста документальной программы на камеру.
2. Просмотр и анализ отснятого материала.
3. Работа над ошибками.

Литература: [[2](#), [5](#), [8](#)].

РАЗДЕЛ 12. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9

Тема 12.1. Орфоэпия.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии.

Упражнение: чтение текста с записью на видео:

«Новости агропромышленного комплекса. В хозяйствах Зауралья продолжается летний пастбищный период. По данным областного Департамента сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности, в среднем по области скотоводы получают около тринадцати килограммов молока от коровы в сутки. Лидер – сельхозпредприятие «Глинки» города Кургана: здесь среднесуточный надой от коровы составляет двадцать один килограмм молока. Высокие надои – в Сафакулевском, Петуховском и Частоозерском районах: от семнадцати до двадцати килограммов. Значительно ниже среднеобластного показатели сельхозтоваропроизводителей Мишкинского, Макушинского и Шумихинского районов – восемь-десять килограммов. Продолжается заготовка кормов. На сегодня в области запасено около сорока процентов необходимого сена и сенажа и половина

травяной муки. Хозяйства занимаются ремонтом коровников. А в сельхозкооперативе «Карасинский» Юргамышского района готовят к сдаче в эксплуатацию новые телятник и зимнее стойловое помещение на тридцать голов крупного рогатого скота.»

Просмотр. Обмен впечатлениями об услышанном.

Орфоэпия (греч. orthos — прямой, правильный и epos — речь: «правильная речь») — раздел, где изучаются правила и законы правильного произношения.

Отклонения от общепринятых норм мешают языковому общению, отвлекают слушающего от смысла произносимого и мешают пониманию его. Орфоэпия охватывает следующие разделы: ударение; нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний; интонационно-мелодический строй речи.

Произносительные нормы современного русского языка сложились в первой половине XVII века, одновременно со становлением русского национального языка. Москва — политический и культурный центр Русского государства, выработала на основе севернорусских говоров и южных диалектов свое московское произношение. Эта речь стала нормой русского литературного языка. Московская речь передавалась в другие культурные центры и усваивалась там на почве местных диалектов. В начале XVIII века, когда столицей Русского государства стал Петербург, он постепенно выработал свой говор, получивший название «побуквенного». Как писалось, так и говорилось. Но это произношение имело распространение в основном в кругу высшего петербургского чиновничества и дальше не пошло. Таким образом, литературной нормой языка продолжало считаться московское произношение. (Хотя существует мнение, что речь москвичей сейчас уже дрейфует в сторону местного говора, а нормой остается некая общепринятая форма произношения, которую как раз поддерживает телевидение.)

В свое время огромная роль в сохранении образцового литературного произношения принадлежала Московскому Художественному театру и Малому театру.

(Хотя некоторые нормы сейчас воспринимаются как старомодные, например, манера произносить «дъва» или твердо — возвратную частицу «-ся» («-са»)).

Люди из разных областей нашей страны часто говорят на местных диалектах и говорах.

Диалект (от греч. dialektos — разговор, говор, наречие) — разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения с лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью.

Говор – наименьшая территориальная разновидность языка. Представляет собой языковую систему, которая является средством общения небольшой группы людей, как правило, жителей одного или нескольких соседних населенных пунктов. Существуют «окающие» и «акающие» говоры.

Говорок – манера говорить, произносить.

Как правило, в речи некоторых зауральских ведущих слышны уральский говор и «девичий говорок».

В русской орфоэпии существует закон редукции (ослабление артикуляции) гласных, по которому гласные звуки произносятся без изменения лишь под ударением, а в безударном положении редуцируются, то есть подвергаются ослабленной артикуляции (умеренное «аканье»).

Анализ произношения слова «молоко».

«Иканье» (в отличие от старомосковского «еканья»): произношение в предударном слоге на месте е и я, а после ч и щ на месте, а звука типа «и» (пиривод, десить, чисы).

Уральский говор сформировался под влиянием северного (поморского) «окающего» говора европейской части России. Это связано с историей заселения края.

В понимании правильно говорящего человека уральский говор – это:

- «каша во рту», «проглатывание» гласных звуков вследствие сильной редукции,
- резкое повышение тона в конце фраз,
- слабое оканье и под его влиянием при редукции безударной «о» - произношение «ы»,
- произношение в глаголах –ться вместо литературного -цца,
- а также выпадение «е» в окончаниях глаголов третьего лица («работат» вместо «работает»).

Считается, что уральский говор по сложности исправления стоит между сибирским («чалдонским») и вятским. Говорят, избавиться от уральского акцента можно, в общей сложности, за 3 месяца, – в зависимости от «запущенности» речи.

В Зауралье ощущается и влияние сибирского говора. Встречаются люди с «цоканием» среднерусского типа – вместо «т» - «ц».

Методы самоликвидации уральского говора:

- медленное чтение с подчеркнутым аканьем и иканьем (московский говор против неправильной редукции – клин клином);
- упражнения с четкой артикуляцией гласных, особенно обращать внимание на опускание нижней челюсти при звуке «а»;
- медленное чтение с активной артикуляцией (борьба с «кашей во

рту»),

- упражнения с пробкой.

«Девичий» говорок – чрезмерно открытая артикуляция на ударных «е», «я». Свойственен преимущественно молодым женщинам, девушкам – жительницам Зауралья. Проявляется и у некоторых юношей. Методы самоликвидации «девичьего» говорка:- упражнения с четкой артикуляцией гласных,- при чтении «подбор» артикуляции;- академическое пение.

Литература: [1, 3, 6].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

Тема 12.2. Дыхание.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений.

1. Упражнение «Ладонки».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи. После завершения серии из 8 вдохов, ненадолго передохните и повторите упражнение (всего 20 серий по 8 вдохов).

2. Упражнение «Погончики».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи. Сделайте 8 серий по 8 раз.

3. Упражнение «Насос».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом. Сделайте 8 серий по 8 раз.

4. Упражнение «Насос».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом. Сделайте 8 серий по 8 раз.

5. Упражнение «Обними плечи».

Исходное положение – стоя или сидя, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Резко вдохните и одновременно двигайте руки навстречу друг другу, словно стремитесь обхватить себя за плечи. На выдохе руки слегка разведите. Для большего эффекта рекомендуется чередовать вдохи через нос и вдохи через рот – и тех, и других должно быть выполнено по 16 раз.

6. Упражнение «Восьмерки».

Исходное положение – стоя прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед, быстро вдохните носом и задержите дыхание, а затем на задержке дыхания раз за разом считайте вслух до 8-ми, стараясь, чтобы у вас получилось как можно больше «восьмерок».

Литература: [1, 4, 9].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11

Тема 12.3. Голос.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Работа над свободой звука в различных сложных положениях.
2. Работа над развитием речевого диапазона.
3. Работа над сглаживанием регистров.

1. Вдох - выдох со звуком АААА.

2. Вдох - выдох со звуком ОМмммм.

3. «Зевота».

Отводим прямые руки вниз-назад, потягиваемся, широко открываем рот, говорим «А-а» – фиксируем и держим 1 секунду.

Затем закрываем рот, тянем губы вперед, с силой сжимаем и мычим «М-м» – фиксируем и держим 1 секунду. Повторяем 5-6 раз.

4. БАО ВАО ГАО

Поднять максимально высоко плечи зажимая шею. Голову не запрокидывать наверх, она должна быть прямо. В таком положении произносите буквосочетания: «БАО ВАО ГАО, ДАО ЖАО ЗАО, КАО ЛАО МАО, НАО ПАО РАО, САО ТАО ФАО, ХАО ЦАО ЧАО, ШАО ЩАО ЯЯ». При произношении челюсть максимально открывается. Голова не двигается. Двигается только нижняя челюсть.

Затем опускаем плечи и произносим эти же буквосочетания с наклонами головы. Т.е. идет поворот головы в сторону, а потом

кивок. Как будто с кем-то здороваетесь кивком. Сначала наклон головы направо и произносим «БАО», затем наклон вперед: «ВАО», наклон влево «ГАО» и так далее.

5. ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ букву «Г»

Бугристы берега, благоприятны влаги,
О горы с гроздами, где греет юг ягнят,
О грады, где торги, где мозгокружны браги,
И деньги, и гостей, и годы их губят.
Драгие ангелы, пригожие богини,
Бегущие всегда от гадкия гордыни,
Пугливы голуби из мягкого гнезда,
Угодность с негою, огромные чертоги,
Недуги наглые и гнусные остроги,
Богатство, нагота, слуги и господа.
Угрюмы взглядами, игрени, пеги, смуглы,
Багровые глаза, продолговаты, круглы,
И кто горазд гадать и лгать, да не мигать,
Играть, гулять, рыгать и ногти огрызать,
Ногаи, болгары, гуроны, геты, гунны,
Тугие головы, о Иготи чугуны,
Гневливые враги и гладкословный друг,
Толпыги, щеголи, когда вам есть досуг.
От вас совета жду, я вам даю на волю:
Скажите, где быть га и где стоять глаголю?

6. Произносите буквосочетания с пробкой. Каждое предложение проговаривать на одном выдыхании.

1. ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ, ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ,
ПТКЮ

2. ПКТИ, ПКТЭ, ПКТА, ПКТО, ПКТУ, ПКТЫ, ПКТЕ, ПКТЯ, ПКТЁ,
ПКТЮ

3. ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ, ТПКЕ, ТПКЯ, ТПКЁ,
ТПКЮ

4. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ,
БДГЮ

5. БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ, БГДЕ, БГДЯ, БГДЁ,
БГДЮ

6. ГБДИ, ГБДЭ, ГБДА, ГБДО, ГБДУ, ГБДЫ, ГБДЕ, ГБДЯ, ГБДЁ,
ГБДЮ

7. МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ
8. МЛРИ, МЛРЭ, МЛРА, МЛРО, МЛРУ, МЛРЫ, МЛРЕ, МЛРЯ, МЛРЁ, МЛРЮ
9. РМЛИ, РМЛЭ, РМЛА, РМЛО, РМЛУ, РМЛЫ, РМЛЕ, РМЛЯ, РМЛЁ, РМЛЮ
10. РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ
11. РЛЖИ, РЛЖЭ, РЛЖА, РЛЖО, РЛЖУ, РЛЖЫ, РЛЖЕ, РЛЖЯ, РЛЖЁ, РЛЖЮ
12. ЖРЛИ, ЖРЛЭ, ЖРЛА, ЖРЛО, ЖРЛУ, ЖРЛЫ, ЖРЛЕ, ЖРЛЯ, ЖРЛЁ, ЖРЛЮ
13. ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ
14. ЛНМИ, ЛНМЭ, ЛНМА, ЛНМО, ЛНМУ, ЛНМЫ, ЛНМЕ, ЛНМЯ, ЛНМЁ, ЛНМЮ
15. МЛНИ, МЛНЭ, МЛНА, МЛНО, МЛНУ, МЛНЫ, МЛНЕ, МЛНЯ, МЛНЁ, МЛНЮ
16. ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ
17. ФЧТИ, ФЧТЭ, ФЧТА, ФЧТО, ФЧТУ, ФЧТЫ, ФЧТЕ, ФЧТЯ, ФЧТЁ, ФЧТЮ
18. ТФЧИ, ТФЧЭ, ТФЧА, ТФЧО, ТФЧУ, ТФЧЫ, ТФЧЕ, ТФЧЯ, ТФЧЁ, ТФЧЮ.

Литература: [2, 5, 8].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12

Тема 12.4. Дикция.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Чтение заранее подготовленного отрывка из художественного произведения с активными упражнениями на камеру.

2. Просмотр и анализ отснятого материала. Работа над ошибками.

1. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

3. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

4. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Птки! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчки! Кчки!

5. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

Литература: [1, 3, 6].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13

Тема 12.5. Словесное действие.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Открытие К. С. Станиславским и В.Н. Немеровичем-Данченко органических законов речи на сцене.

Упражнение 1. «Мячик и насос»

Упражнение на длительный и резкий выдох.

Воспитанник, выполняющий роль насоса, надувает мячик, роль которого исполняет другой воспитанник. Наклоняясь вперед, при каждом «нажатии на рычаг», студиец выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с-с...», и каждый раз при вдохе полностью выпрямляясь. Воспитанник, выполняющий роль мячика, начинает упражнение из положения в точке — расслабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надувающем движении «насоса», «мячик» надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения легких, постепенно распрямляясь до полной точки раскрытия: корпус распрямлен, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Из «полностью накаченного мяча» «вытаскивается пробка» и он сдувается со звуком «ш-ш-ш-ш-ш....», медленно опускаясь в точку.

Упражнение 2 «Уставший мячик и измученный насос»

Упражнение на освобождение голоса.

Упражнение «Мячик и насос» выполняется в измененных предлагаемых обстоятельствах. Насос измучился надувать мячик, да и мячик страшно устал. При этих условиях возникает необходимость

снять напряжение во время выдоха, что способствует рождению голоса.

Упражнение 3. «Орган»

Упражнение на освобождение голоса.

Полностью расслабившись и закрыв глаза, воспитанники лежат на полу. Педагог поочередно касается каждого из них как бы открывая клапаны каждой органной трубы. Воспитанники -«органные трубы» начинают звучать и звучат до тех пор, пока педагог повторным касанием не закрывает клапан. В тот момент, когда нажаты все клапаны, в помещении некоторое время «звучит орган».

Упражнение 4. «Диалог со стеной»

Упражнение на развитие резонаторов по методике К. Линклейтер.

Направляя голос в грудной резонатор, воспитанник следит за тем, чтобы звук из грудного резонатора направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо. Таким же образом выстраивается диалог с полом через брюшной резонатор и с потолком через голову.

Упражнение 5. «Пятачок, улыбочка»

Упражнение на развитие губных мышц из артикуляционной гимнастики.

При положении «пяточок» «зубы сомкнуты, губы вытянуты вперед и собраны в плотный пяточок. При положении «улыбочка» зубы сомкнуты, а губы растянуты в улыбку Буратино, но так, чтобы зубы не были обнажены. По команде педагога воспитанники меняют положение «пяточок» на положение «улыбочка» в темпе, заданном педагогом.

Упражнение 6. «Кидаем мячи»

Упражнение на развитие дикции.

Произнося различные звукосочетания, например, «пткп-пткк-пткк-пткк-пткк-пткк», «тпкп-тпкк-тпкк-тпкк-тпкк-тпкк», воспитанник кидает воображаемые мячи в стену, подключая к действию все тело.

Упражнение 7. Словесное действие

Упражнение на работу с литературным текстом.

Используя текст знакомого стихотворения, воспитанник должен совершить заданное действие, например, убаюкать непослушных детей или отругать их.

Упражнение 8. «Точка зрения»

Упражнение на логику текста.

Воспитанник должен прочитать знакомую басню от лица одного или другого ее персонажа, выстраивая интонирование в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям. Задание может быть выполнено в форме группового этюда.

Упражнение 9. «Чужие руки»

Упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

Упражнение 10. «Сонная голова»

Упражнение для снятия зажимов мышц затылка и шеи

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад и не соприкасалась со спиной, так как при этом дыхание прерывается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение «толстой шеи».

Упражнение 11. «Путешествие по резонаторам»

Упражнение, развивающее умение направлять звук в основные резонаторы по методике К. Линклейтер.

Изучая вибрации, резонирующие в груди, во рту и на передних зубах, нужно запрокинуть голову назад и произнести: «хааа-хааа-хааа». Затем, подняв голову, нужно снова произнести «хаа-хаа-хаа». Затем, уронив голову вперед, нужно произнести «хии-хии-хии». Затем повторить весь процесс в обратном порядке: опуститься к зубному резонатору, затем подняться к ротовому и, запрокинув голову назад, «уронить» звук в область грудной клетки. Повторить упражнение, окрашивая звук в разные оттенки или воображая ситуации, требующие определенного звучания определенных резонаторов. Выполнять упражнение приблизительно в течение трех минут.

Упражнение 12. «Кислородная подушка»

Упражнение на развитие опоры дыхания и звучания по методике Э. Чарелли.

Мышечное напряжение должно ощущаться как можно дальше от гортани. Опущенная при выдохе диафрагма подкрепляется подтянутыми нижнебрюшными мышцами, создавая крепкую опору и ощущение вдоха при выдохе. Постепенный выдох регулирует подсвязочное давление. Равномерная по интенсивности струя воздуха способствует ровному звучанию. Внимание направлено на

работу мышц грудной клетки (ребра расширены), свободу гортани и нижней челюсти. Нельзя допускать опадания грудной клетки сразу же после вдоха. Межреберными мышцами нужно удерживать расширенную грудную клетку, тогда она естественно и в меру будет опадать на звучащем выдохе.

Упражнение 13. «Лифт»

Упражнение на создание звукового образа.

Стоять свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Закрывать глаза и направить свое внимание внутрь, представляя свое тело домом, а свой голос движущимся лифтом, механизм которого находится в подвале, с помощью длинного «хэ-э-эй», нужно начать движение из подвального помещения (то есть из области диафрагмы) к чердаку — в верхнюю часть черепа, навещая по дороге все верхние регистры — то есть этажи-резонаторы. При этом нужно учитывать, что когда «лифт» работает, «дом» не движется. Рот может быть приоткрыт, но остальные части тела должны быть совершенно неподвижны. Как только «лифт» прибывает на «чердак», можно позволить дыханию переместиться и вновь совершить движение вниз, не проскакивая ни один этаж и двигаясь с той же скоростью. Нужно повторить упражнение несколько раз и помнить, что энергия, приводящая в движение «лифт», исходит из «подвального помещения» вне зависимости от того, откуда «лифт» начинает свое движение.

Упражнение 14. «Джунгли»

Упражнение на создание звукового образа.

Каждый воспитанник выбирает себе объект, связанный с общей темой. Это может быть тема: «джунгли», «море», «зоопарк» и т. д. Если мы выбираем тему «джунгли», то объектами будут соответственно звуки, издаваемые животными, птицами, пресмыкающимися, насекомыми, деревьями и травами и разными природными стихиями. Выбрав объект, воспитанник создает его звуковой образ с помощью голоса через звукоподражание. И вся группа в целом реализует звуковой образ заданной темы.

Литература: [1, 4, 9].

РАЗДЕЛ 13. РАБОТА НАД ТЕКСТАМИ СТЕНДАПОВ В ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14

Тема 13.1. Стихосложение.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

В лирических стихотворениях, адресованных детям, часто присутствуют элементы повествования, но при этом в центре внимания автора находятся не столько событие, действие, сколько мир детских чувств, переживаний, впечатлений. И сверхзадача чтеца – рисуя перед слушателем событие, передать реакции героя стихотворения и выразить авторское отношение и к событию, и к герою.

В детской поэзии много веселого, забавного, порой даже в грустных произведениях присутствуют элементы мягкой авторской иронии. Сложность для детского восприятия представляет расхождение между переживаниями героя стихотворения и авторскими реакциями, ведь автор видит мир объективно в отличие от героя-ребенка. Маленькие слушатели очень ярко и точно реагируют именно на чувства героя, игнорируя, не замечая авторские. Тогда стихотворение теряет свою многоцветность и толкуется детьми однозначно. Подтекст стихотворения при этом не воспринимается.

Задача чтеца, таким образом, усложняется: он должен помочь детям уловить эмоциональные оттенки, т.е. разделить позицию героя и позицию автора, к которой он присоединяется, и выразить их в чтении.

Вниманию детей предлагается не только адресованная им поэзия, но и классическая лирика, преимущественно пейзажная. В стихотворениях этого жанра перед читателем раскрывается мир чувств, переживаний, размышлений лирического героя, от имени которого написано произведение. Часто лирический герой максимально приближен к автору. Объектом, вызвавшим эмоциональный отклик автора, является природа. То, какой видит ее герой, что в природе привлекает его внимание, какие ассоциации она у него вызывает, – все это раскрывает нам внутренний мир героя, а через призму его сознания – и мир автора, всегда стоящего за своим лирическим героем. Поэтому, готовясь к исполнению

лирического стихотворения, полезно задать себе несколько вопросов.

1. Каковы особенности данной стихотворной формы? Этот вопрос ставит исполнителя перед необходимостью определить метр и ритм, способ рифмовки, строфику, цезуры (если они есть). Эти элементы художественной формы обуславливают интонационный рисунок, помогают расставить слоговые, синтагматические, фразовые ударения, логические и ритмические паузы.

2. Адресовано это произведение непосредственно детям или нет? Авторы детских произведений, в том числе и лирических, обязательно учитывают специфику возраста своих потенциальных читателей (слушателей) и в своих произведениях отталкиваются от ситуаций, уже знакомых ребенку, так как иначе произведение просто не затронет детских переживаний, будет непонятно детской аудитории. Писатели и поэты, пишущие специально для детей, хорошо знают и понимают детское мировосприятие и ориентируются на уровень развития своих читателей. Поэтому детской литературе присущ юмор, она жизнеутверждающа, хотя и не всегда окрашена исключительно радостными красками. Авторы детских произведений часто предлагают детям посмотреть на себя со стороны, посмеяться над героем (а значит, и над собой), удивиться, заметив вместе с героем в обычном что-то таинственное.

Для детской поэзии особенно характерны такие приемы, как звукопись, звукоподражание, игра со словом и ритмом, неожиданные сравнения. Это связано с тем, что ребенок очень живо реагирует на внешнюю форму стихотворного произведения: он чувствует ритм, легко улавливает рифму и любит рифмовать, играть со словом, словно пробуя его на вкус, открывать возможности превращения слов благодаря сходству их формы. Дети быстро запоминают небольшие стихотворения и любят читать стихи вслух.

Лирические стихотворения, написанные без ориентации на возраст читателя, гораздо сложнее для полноценного восприятия. Но читать их детям необходимо потому, что они воздействуют на них не содержанием, а именно музыкальностью самой стихотворной формы. Чем больше слышит ребенок стихотворений, тем быстрее у него формируется потребность в общении с поэзией.

3. Есть ли в произведении элементы повествования (события) или событием являются только чувства героя? Ответ на этот вопрос позволит вам точнее определить жанр лирического произведения, а значит, и точку зрения на мир, представленную в стихотворении, – выявить авторские намерения. Элементы сюжета присущи балладе, многим стихотворениям, адресованным детям. Их исполнение потребует от чтеца прояснения сюжета, восстановления

обстоятельств действия (события), позиций персонажей и конфликта между ними (или между героем и миром).

Если в центре внимания читателя только мир чувств, а событие лишь упоминается или изображено пунктирно, то задача чтеца – как можно глубже проникнуть во внутренний мир героя и оправдать все слова в стихотворении его чувствами, особенностями его мировосприятия.

4. Кто является лирическим героем произведения: ребенок или взрослый? Можно ли это определить? Ответ на эти вопросы сразу же сосредоточит внимание чтеца на определенной точке зрения – ребенка или взрослого. Очевидно, что ребенок обладает меньшим опытом, чем взрослый, что многие его реакции наивны, потому что он многого не понимает. Но чувства ребенка чаще всего не менее сильны, чем чувства взрослого. Позиция ребенка – это позиция человека, открывающего мир, удивляющегося ему, радующегося или огорчающегося своим открытиями. Ребенок бескорыстен в своих желаниях и стремлении узнать. Мир взрослого более сложен из-за столкновения в его сознании разных мнений, необходимости выбора, разнонаправленных желаний, конфликта между желаниями, чувствами, с одной стороны, и убеждениями, рассудком – с другой.

В стихотворении лирическое “я”, отдаленное от авторского, легко определить именно по тому, как видит и чувствует мир лирический герой.

5. Как и в связи с чем изменяются чувства и настроение героя? Динамика эмоций персонажа связана с изменениями во внешнем или внутреннем мире. Эти изменения отражаются как в общей интонации, в особенностях речи героя, так и в художественных средствах, которые помогают автору изобразить внешний мир, окружающий его героя.

6. Если герой стихотворения – ребенок, то совпадает ли отношение героя и автора к событию или явлению? Что в стихотворении позволяет это увидеть, понять? Как и в связи с чем в стихотворении меняются авторские реакции? Эти вопросы напоминают исполнителю о том, что оценки героя-ребенка отличаются от авторских в силу разности их жизненного опыта и в силу разности позиций: субъективной – героя и объективной – автора. Проследить за изменениями авторских реакций необходимо, чтобы точно почувствовать идею стихотворения: когда автор радуется, когда грустит, когда он одобряет происходящее, а когда иронизирует над героем или ситуацией, когда он смеется, а когда печалится, тревожится. Причины, вызвавшие динамику авторских эмоций, и приведут читателя к идее стихотворения.

7. Каким предстает перед читателем внутренний мир героя, какие художественные средства помогают автору его раскрыть?

8. Если стихотворение относится к пейзажной лирике, то каковы особенности изображения природы? Какие художественные средства помогают автору нарисовать картину(ы) природы, какие особенности жизни природы и мировосприятия автора (или лирического героя) они раскрывают читателю? В стихотворении почти каждое слово (а иногда и часть его, вплоть до звука) оказывается принципиально важным, участвуя в создании художественного образа либо чувства-переживания, либо окружающего мира, либо персонажа. Вскрыть роль каждого слова в создании образа – значит приблизиться к авторской идее, обнаружить и осмыслить подтекст. Звуковая организация стиха, поэтическая лексика, синтаксис – все становится предметом анализа исполнителя. Точность исполнительской интонации определяется глубиной его восприятия произведения, тем, что он чувствует и о чем думает. Лирическое стихотворение всегда произносится как монолог – и нельзя сфальшивить, нельзя быть неискренним, иначе доверие слушателя будет утрачено. Читать стихотворение вслух означает произносить его текст как свой собственный, рожденный здесь и сейчас. Чтец на мгновение становится автором, его внутренний мир сливается с авторским и воплощается в художественном слове.

9. Какие чувства, настроения, позиции сталкиваются в стихотворении, что побеждает? Каков пафос стихотворения? Ответы на эти вопросы требуют обобщения всех наблюдений и выводов, сделанных в процессе анализа.

В следующей главе представлены образцы литературоведческого и исполнительского анализа произведений разных жанров.

Литература: [2, 5, 8].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15

Тема 13.2. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикуляция.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

Анализ телеэфира конкретного телеканала с точки зрения использования невербальных приемов коммуникации.

Слова - это всего 30 % информации, которую при общении мы передаем друг другу. Остальное это невербальные сигналы – от

позиции тела до жестов и выражения глаз. Невербальное общение совершается без словесного контакта. Оно может сопровождать и дополнять вербальное общение, а может существовать как отдельная форма передачи информации собеседнику.

Интуитивно человек понимает невербальные послы, однако, чтобы понимать все нюансы человеческих реакций необходимо более глубокое понимание человеческой психики и опыт. «Вычитывание» психологического состояния называется калибровкой. Итак, приступим:

Положение головы

Поднятая голова говорит об уверенности в себе, готовности к коммуникации и открытости к окружающему миру.

Подчеркнуто высоко поднятая голова свидетельствует о высокомерии и самолюбовании.

Запрокинутая голова - это вызов окружающим, готовность к активным действиям.

Склоненная набок голова - готовность идти на компромисс, отказ от лидерства, согласие на роль подчиненного.

Свисающая вниз голова - это слабость, безволие.

Мимика лица и глаз

Полностью открытые глаза соответствуют живости характера, хорошей восприимчивости человека.

Прикрытые глаза - это либо сильное утомление, либо признак инертности, равнодушия, пассивности.

Прищуренный взгляд означает либо пристальное внимание, либо хитрость, коварные планы, злой умысел.

Прямой взгляд, обращенный к собеседнику, показывает интерес, доверие, открытость, готовность к сотрудничеству.

Взгляд сбоку уголками глаз демонстрирует скептическое настроение, недоверие, выражает сомнения.

Взгляд снизу при склоненной голове свидетельствует о некоторой агрессии, которая может быть приведена в действие.

Взгляд снизу при согнутой спине означает покорность, услужливость.

Взгляд сверху вниз в психологии жестов - это всегда чувство превосходства и высокомерия, демонстрация презрительного отношения к партнеру.

Если в мимике собеседника Вы улавливаете уклоняющийся взгляд, то, скорее всего, это неуверенность в себе, робость или чувство вины, или нежелание к контакту.

Опущенные вниз уголки рта на языке мимики означают негативное отношение к жизни, пессимизм.

Приподнятые уголки рта - это символ позитивного, живого и веселого характера.

Язык жестов: руки

В психологии жестов рукам отводится очень большое значение. А связано это с тем, что жестикулируя руками, человек передает множество тех чувств и эмоций, которые не может передать словами.

Ладонь, открытая кверху, - символ объяснения, убеждения.

Руки, свисающие вдоль тела, - пассивность, безволие.

Руки, заложенные за спину, - неготовность к действиям, робость, застенчивость, сомнения.

Руки, спрятанные в карманах, - попытка скрыть, неуверенность в себе.

Рука, сжатая в кулак, - концентрация внимания, самоутверждение.

Потирание рук означает прилив положительных эмоций и удовлетворенность.

Движение рук, закрывающее глаза или лицо, - это стремление что-то скрыть, уйти от разговора.

Язык жестов: плечи

Высоко поднятые плечи и сутулая спина на языке жестов означают нерешительность, беспомощность, нервозность. Существуют и другие примеры, относящиеся к группе жестов неуверенности, которые человек невольно демонстрирует, если сомневается в принятии решения, совершении выбора, если его что-то беспокоит или тревожит.

Плечи, спадающие вперед - знак слабости и подавленности, символ комплекса неполноценности.

Свободное движение плечами - уверенность в себе, внутренняя свобода.

Отведение плеч назад - в психологии жестов и мимики это стремление действовать.

Выпяченная грудная клетка означает завышенную самооценку, жизненную активность.

Впалая грудная клетка - признак замкнутости и угнетенности.

Походка

Согласно данным психологов, характер человека и его личностные качества отражаются на осанке человека, его походке и его любимых позах. Давайте рассмотрим эти моменты более подробно.

Быстрая походка с размахивающими руками соответствует таким качествам, как целеустремленность, уверенность, активность.

Походка с руками в карманах и «волочением ног» свидетельствует о скрытом характере и угнетенном состоянии духа.

Широкие шаги при ходьбе означают ясность целей, предприимчивость, энергичность.

Короткие шаги - признак сдержанности, осторожности, расчетливости.

Ритмичная походка с выраженным движением бедер выдает самоуверенную и самовлюбленную личность.

В человеке, шаркающем ногами, психология отмечает вялость, леность и медлительность.

Угловатая «деревянная» походка - признак самодостаточного и позитивного человека.

Литература: [1, 3, 6].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16

Тема 13.3. Работа над литературно-художественным материалом.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

Чтение заранее подготовленного литературно-художественного материала на камеру.

Если вы читаете эпическое произведение (рассказ, литературную или фольклорную сказку, басню и др.), то на первых порах важно уяснить его **фабулу** – последовательность событий, которые происходят с персонажами, и выделить элементы фабулы. Такая работа поможет вам отчетливо увидеть, какие события являются самыми главными, как они связаны между собой, почему одно приводит к другому.

Каждая часть фабулы требует и своей интонации. Так, экспозиционное представление героев должно заинтересовать читателя, вызвать у него определенное впечатление и желание узнать, что же произошло с героями.

Читая завязку, нужно заинтриговать слушателя, вызвав у него предположения о том, как могут развиваться события, и желание узнать об этом.

При изложении развития действия нужно все время держать слушателя в напряжении, помогая ему увидеть то, что происходит, пережить то, что переживают персонажи.

Кульминация – взрыв, самое напряженное место, которое и читать нужно так, чтобы слушатель изнемогал от желания узнать,

что же случится, понимая, что это самое главное, что сейчас все определится.

Развязка требует более спокойной, плавной интонации: переживания закончились, начинается время размышлений.

2. Как в произведении представлены персонажи?

Ответ на этот вопрос требует выделения элементов сюжета – портретов, сообщений о прошлом персонажей, их внутренней речи (мысли, чувства, которые не озвучиваются персонажем, но о которых мы узнаем благодаря автору), писем, снов и т. п. Все эти элементы помогают нам конкретизировать образ-персонаж, лучше понять его поступки.

Каждый сюжетный элемент обладает определенной эмоциональной окрашенностью, в нем выражается авторское отношение к персонажам и их поступкам, а это, в свою очередь, важно передать при чтении.

3. Какие персонажи в произведении играют активную роль, т.е. являются его героями, какие выполняют вспомогательные функции? И хотя в художественном произведении нет незначительных персонажей и у каждого есть своя роль, пусть и маленькая, и без него не могло бы развиваться действие, но все-таки необходимо уяснить для себя иерархию персонажей, чтобы при чтении не получилось так, что второстепенный персонаж очерчен более яркими красками, чем главный герой, – это приведет к тому, что в сознании ребенка персонажи поменяются местами и произойдет искажение художественного мира всей книги.

4. В каких отношениях персонажи находятся друг с другом? Этот вопрос переключает внимание читателя на конфликт, заставляет выделить группы персонажей – участников конфликта.

5. Почему эти персонажи оказываются по разные стороны барьера? Что заставляет их вступать в конфликт, чего они добиваются, к чему стремятся? Ответы на эти вопросы проясняют образы персонажей, ведут к пониманию мотивов их поведения.

6. Должен ли персонаж понравиться слушателю или необходимо вызвать отвращение к нему, настороженность, какие-то другие чувства? Что именно в портрете, в словах и мыслях персонажа вызывает те или иные эмоции? Эти элементы необходимо будет выделить интонационно, привлечь к ним внимание слушателя.

7. Какие поступки персонажа вызывают одобрение автора, какие не нравятся и почему? Почему персонаж поступает так или иначе? Ответы на эти вопросы помогут выбрать нужную интонацию и тем самым направить восприятие слушателей, помочь им разобраться в поведении героев произведения.

8. Как разрешается конфликт и как ведут себя при этом персонажи? Как к результату конфликта относится автор? За кого он радуется, кому он сочувствует, а кого лишает сочувствия и почему?

9. Изменились ли герои к финалу произведения? Как и почему?

Ответы на эти вопросы привлекают внимание читателя к внутреннему миру героя, заставляют обратить внимание на его развитие, убеждают в том, что жизненный опыт приходит только в испытаниях, что порой трудно сразу найти верное решение, что человеку свойственно ошибаться, но ошибка еще не означает, что человек плох по сути: важна его реакция на ошибки, важны его цели и ценности.

1. Где происходит действие произведения, меняется ли место действия? Есть ли в произведении пейзажи, описания улиц, жилищ, комнат? Какую атмосферу создают эти описания? Какую роль они играют в раскрытии характеров персонажей? Маленькие слушатели часто отвлекаются, когда им читают описания природы или внутреннего пространства, в котором происходит действие: им важнее само действие, чем его обстановка. Но опытный чтец может так прочитать эти фрагменты, что ребенок ярко, отчетливо увидит описываемое, а главное, испытает определенные эмоции, которых и намерен был добиться автор.

2. Когда происходит действие, как долго оно длится? Почему? Замечаем ли мы ход времени в произведении или нет? Одинаково ли течет время героев? Точно выбранная интонация поможет чтецу передать атмосферу времени, подчеркнуть ее изменения.

1. Кто рассказывает нам о событиях: автор-повествователь; кто-либо из персонажей; свидетель событий? Дело в том, что авторское повествование от третьего лица носит объективный характер: автор-повествователь видит и сильные, и слабые стороны характеров персонажей. Кроме того, он все о них знает: и о мыслях, и о чувствах, и о намерениях, о прошлом и даже о будущем. Безусловно, повествование от первого лица всегда более субъективно, чем повествование от третьего лица. С одной стороны, речь персонажа-повествователя, его оценки раскрывают его внутренний мир. С другой стороны, персонаж не может иметь такой же широты информации, как автор, потому что он видит происходящее со своей собственной точки зрения, а она всегда уже авторской. Значит, персонаж-рассказчик может заблуждаться, его суждения могут быть неточными, а оценки – несправедливыми. Поэтому и интонация при авторском повествовании должна отличаться от интонации героя-рассказчика или персонажа-свидетеля, очевидца.

2. Если повествование ведется от третьего лица, то далее следуют вопросы об авторском отношении к героям и событиям, о том, почему именно об этом событии рассказывает автор, почему именно к этим деталям привлекает внимание читателя.

Если повествование ведется от первого лица, то нужно прояснить, что знает и чего не знает рассказчик и какую позицию он занимает, что мы знаем о его характере и как характер рассказчика обуславливает его оценки.

Литература: [[1](#), [4](#), [9](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №17

Тема 13.4. Работа над текстами стендапов в документальной программе.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Запись стендапов для авторской документальной программы в студии.
2. Репортёрские стендапы могут быть в разной степени артистичными. Однако в любом случае для того, чтобы быть достаточно убедительным, репортёру требуется свобода и уверенность перед камерой. И – умение без запинок произнести текст.

Задания:

1. Выберите три места съёмки.
2. Для каждого места придумайте фабулу сюжета, лучше – имеющую отношение к реально происходящим событиям и процессам, но можно и пофантазировать.
3. В соответствии с фабулой придумайте стендап продолжительностью до 40 секунд.
4. Выучите текст.
5. Прорепетируйте действия и жесты в кадре.
6. Попробуйте разные варианты стендапов: в действии, в движении, статично.
7. Договоритесь с телеоператором.
8. Снимите стендапы. Сделайте не менее двух удачных дублей каждого.
9. Просмотрите все дубли – удачные и неудачные. Проанализируйте и оцените. Составьте список рекомендаций для самого себя.

Литература: [[2](#), [5](#), [8](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №18

Тема 13.5. Работа над речью в стендапах в документальной программе.

Количество часов: 4 часа.

Практическая работа

1. Запись стендапов для авторской документальной программы в студии.

2. Основные требования к стендапу:

- продолжительность, как правило, не более 30 секунд;
- фон за журналистом должен иметь отношение к теме сюжета;
- если стендап статичный, предпочтительная стойка репортёра – четверть оборота корпуса от камеры: таким образом обозначается перспектива и, кстати, человек кажется стройнее;
- обычно в стендапе используется средний план, чтобы совместить эффект доверительного общения со зрителем и значимый фон;
- говорить следует примерно в таком же темпоритме и с такой же громкостью, что и закадровая начитка текста;
- внешний вид журналиста должен соответствовать теме и атмосфере сюжета;
- надо стараться выглядеть хорошо; сбившийся на сторону галстук или торчащие волосы – это коммуникативный барьер, они отвлекают внимание от того, что говорит репортёр;
- нужно быть свободным, не напрягаться;
- нужно избегать «вирусных» движений: не следует теребить что-то пальцами, раскачиваться, переминыться с ноги на ногу и т.п., однако не надо и замирать: естественные движения корпуса делают стендап выразительнее;
- нельзя говорить полужёпотом, например, в комнате, где идёт собрание;
- следует стремиться общаться со зрителем, а не просто проговаривать заученные слова;
- жесты должны быть уместными, их лучше прорепетировать и посоветоваться с оператором;
- в начале и в конце рекомендуется делать 5-секундные паузы; это облегчает монтаж;
- следует записать по крайней мере два удачных дубля на случай технического брака;
- если репортёр пытается сделать в кадре что-то необычное, нужно на всякий случай записать и «обычный» стендап;

- надо быть осторожным с материалом, снятым в разное время суток: если основные события снимаются днём, а стендап – при вечернем освещении, нужно хотя бы соблюдать хронологию и поместить стендап в конце сюжета.

Опытные репортёры советуют подходить к съёмкам стендапов творчески: двигаться, взять что-нибудь в руки, указать на что-то, выбрать интересный фон.

Литература: [[1](#), [3](#), [6](#)].