

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

«Сценическая и экранная речь»

для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

«Кино-, телетворчество»

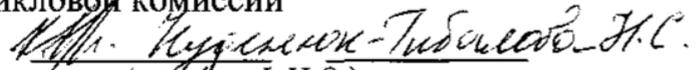
Луганск 2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией  
«Кино-, телеискусство»

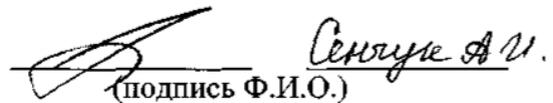
Протокол № от «26. 08. 2020г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы 51.02.01 НХТ (по видам): кино-, телетворчество

Председатель цикловой комиссии

  
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора по направлению работы

  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Сушко К.О., преподаватель цикловой комиссии театрального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Жигарева С.С., преподаватель первой категории цикловой комиссии театрального искусства Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Лимаренко Е.В., преподаватель цикловой комиссии кино-, телетворчество Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания МК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания МК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания МК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_ заседания МК от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сценическая и экранная речь»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области кино-, телеискусства.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем.

**знать:**

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над образом;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов,
- основы теории стихосложения.

**1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ**  
*(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)*

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК. ....	..... .....	Тема .....		

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 519 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 519 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 346 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 173 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество».

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы журналистики»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Введение: цели и задачи предмета «Сценическая речь».	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 1.1. История русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке.	4	3			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	4	3			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией.	7	5			2	

ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием.	4	3			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 3.1. Принципы выбора репертуара.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	4	3			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 3.4. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	7	5			2	
Промежуточная аттестация: дифф.зачет							
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми	7	5			2	

	упражнениями.						
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	7	5			2	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 6.1. Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	10	7			3	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 6.2. Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	10	7			3	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 6.3. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	11	8			3	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 7.1. Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	4	3			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 7.2. Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	10	7			3	

ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 7.3. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	11	8			3	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 8.1. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	11	8			3	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 8.2. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	10	7			3	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 8.3. Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	11	8			3	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 8.4. Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	11	8			3	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 9.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами.	11	8			3	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 9.2. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	7	5			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 9.3. Работа над анализом и воплощением монолога.	10	7			3	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 10.1. Орфоэпия	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 10.2. Дыхание	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 10.3. Голос	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17.	Тема 10.4. Дикция	6	4			2	

ОК 1-9							
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 11.1. Логика сценической речи	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 11.2. Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 11.3. Работа над закадровым текстом документальной программы	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 11.4. Работа над речью в закадровом тексте документальной программы	6	4			2	
Промежуточная аттестация: дифф.зачет							
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 12.1. Орфоэпия	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 12.2. Дыхание	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 12.3. Голос	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 12.4. Дикция	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 12.5. Словесное действие	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 13.1. Стихосложение	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 13.2. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикуляция	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 13.3. Работа над литературно-художественным материалом	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 13.4. Работа над текстами стендапов в документальной программе	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17.	Тема 13.5. Работа над речью в стендапах в	6	4			2	

ОК 1-9	документальной программе						
Промежуточная аттестация: дифф.зачет							
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 14.1. История ораторского искусства.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 14.2. Словесное действие в ораторском искусстве.	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 14.3. Этапы работы над созданием публичного выступления.	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 14.4. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 15.1. Специфика речи на радио и телевидении.	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 15.2. Орфоэпия и слово диктора.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 15.3. Дикция – важное выразительное средство диктора.	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 15.4. Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 15.5. Главные компоненты культуры речи.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 15.6. Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гиперболы, литота, аллегория, сравнение).	6	2			1	
Промежуточная аттестация: экзамен							
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 16.1. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 16.2. Работа над голосом, гекзаметром, упражнения на темпоритм и тд.	3	2			1	

ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 16.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 16.4. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 16.5. Упражнения на темпоритм.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 16.6. Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 16.7. Методика выполнения упражнений по технике речи.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 16.8. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	6	4			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 16.9. Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 17.1. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	4	2			2	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 17.2. Эстрадное исполнение художественного произведения.	3	2			1	
ПК 1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 17.3. Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	3	2			1	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
Всего часов:		455	315			140	

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Сценическая и экранная речь»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение: цели и задачи предмета «Сценическая речь».	Определение целей и задач предмета «Сценическая речь».	2
Раздел 1. Орфоэпия	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. История русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии.	Понятие об орфоэпии. Значение единого литературного языка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Нормы произношения гласных, согласных звуков, их сочетание в русском языке.	История искусства художественного слова.	1
	Содержание учебного материала	
	Основные правила русского произношения, гласные и согласные звуки, их сочетание в русском языке.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	История искусства художественного слова.	1
	Индивидуальная работа	
Раздел 2. Техника речи	Анатомия и физиология речевого аппарата.	1
	Содержание учебного материала	
Тема 2.1. Техника речи и ее значение в художественной выразительности.	Техника речи, ее значение в художественной выразительности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Гигиена голосового аппарата.	1
Тема 2.2. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	Речевой аппарат. Анатомия и физиология речевого аппарата. Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Этапы подготовки речевого аппарата к работе.	1
	Индивидуальная работа	
	Выбор индивидуального репертуара. Идеино-тематический анализ.	1
Тема 2.3. Дикция. Система работы над дикцией.	Дикция. Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией. Изучение правильных артикуляционных позиций.	4

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Этапы подготовки речевого аппарата к работе.	2
	Индивидуальная работа	
	Система работы над дикцией и дыханием. Определение правильных артикуляционных позиций. Типы дыхания.	1
Тема 2.4. Дыхание. Процесс дыхания. Система работы над дыханием.	Дыхание. Роль дыхания в речевой деятельности. Типы дыхания. Процесс дыхания. Основные требования к фонационному дыханию. Система работы над дыханием. Дыхательная гимнастика.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Орфоэпия.	1
	Индивидуальная работа	
	Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.	1
Тема 2.5. Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	Голос, его роль в сценической речи. Процесс голосообразования. Принципы и приемы работы над голосом. Снятие зажимов голосового аппарата. Упражнения для развития голосового аппарата.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Развитие фонационного дыхания.	2
	Индивидуальная работа	
	Принципы и приемы работы над голосом. Начальные упражнения работы над голосом.	1
Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 3.1. Принципы выбора репертуара.	Принципы выбора репертуара.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отличия стихотворения от прозы.	1
Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отличия стихотворения от прозы.	1
	Индивидуальная работа	
	Комплексность упражнений в работе над развитием голосового аппарата.	1
Тема 3.3. Анализ художественного произведения (общий и	Анализ художественного произведения (общий и исполнительский).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Особенности исполнения лирических стихотворений.	2

исполнительский).	Индивидуальная работа	
	Реализация начальных знаний и навыков в упражнениях по технике речи.	1
Тема 3.4. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Особенности исполнения лирических стихотворений.	2
	Индивидуальная работа	
	Система работы над дикцией и дыханием.	1
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 4. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией, орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила выбора репертуара.	2
	Индивидуальная работа	
	Голосообразование.	1
Тема 4.2. Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	Овладение начальными упражнениями комплекса по технике речи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила выбора репертуара.	2
	Индивидуальная работа	
	Гигиена голосового аппарата.	1
Тема 4.3. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление репертуарной папки.	2
	Индивидуальная работа	
	Логика речи. Правила логики речи.	1
Тема 4.4. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление репертуарной папки.	2
	Индивидуальная работа	
	Логический анализ текста.	1

Тема 4.5. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Оформление анτισловаря.	2
	Индивидуальная работа	
Тема 4.6. Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Оформление анτισловаря. Исполнительский анализ художественного текста.	2
	Индивидуальная работа	
Раздел 5. Работа над текстом. Словесное действие.	Особенности работы над скороговорками. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	1
	Отличия лирики от эпики.	
	Содержание учебного материала	
	Содержание учебного материала	
Тема 5.1. Логика и интонация в сценической речи.	Логика и интонация в сценической речи. Логика в словесном действии.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила логики речи.	2
	Индивидуальная работа	
Тема 5.2. Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	Выбор индивидуального репертуара	1
	Работа чтеца над стихотворной формой. Основы стихосложения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила логики речи.	2
Тема 5.3. Основные поэтические жанры и формы.	Индивидуальная работа	
	Чтение с листа. Исполнительский анализ произведений.	1
	Основные поэтические жанры и формы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Работа над анализом и воплощением художественных	Дикционный тренинг.	2
	Индивидуальная работа	
	Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	1
	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	4
Самостоятельная работа обучающихся		

произведений: лирического, эпического и детского стихотворений.	Дикционный тренинг.	2
	Индивидуальная работа	
	Поиск органических жестов.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 6. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 6.1. Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	Комплексная тренировка всех разделов техники речи.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Дыхательный тренинг.	3
	Индивидуальная работа	
	Повторение профессиональной терминологии.	1
Тема 6.2. Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	Овладение мастерством словесного действия на материале скороговорок и других упражнений по дикции, дыханию, голосу.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Дыхательный тренинг.	3
	Индивидуальная работа	
	Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	1
Тема 6.3. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Логический разбор прозаического текста.	3
	Индивидуальная работа	
	Работа над басней.	2
Раздел 7. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 7.1. Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	Басня. Жанровые особенности. Требования к исполнению басни.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Логический разбор прозаического текста.	1
	Индивидуальная работа	
	Работа над сказкой.	1
Тема 7.2. Работа исполнителя над сказкой. Образ	Работа исполнителя над сказкой. Образ рассказчика в сказке.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	

рассказчика в сказке.	Логический разбор стихотворных текстов.	3
	Индивидуальная работа	
	Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1
Тема 7.3. Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	Работа над анализом и воплощением художественных произведений: басни, сказки.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Логический разбор стихотворных текстов.	3
	Индивидуальная работа	
	Мастера художественного слова. Особенности их творчества.	2
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 8. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 8.1. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила выбора репертуара.	3
	Индивидуальная работа	
	Подготовка концерта.	2
Тема 8.2. Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	Работа над упражнениями с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила выбора репертуара.	3
	Индивидуальная работа	
	Отличия ведущего от концерта.	1
Тема 8.3. Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	Работа над упражнениями для развития диапазона голоса.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление репертуарной папки.	3
	Индивидуальная работа	
	Работа над воплощением эстрадного монолога.	2
Тема 8.4. Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	Работа над упражнениями для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление репертуарной папки. Исполнительский анализ художественного текста.	3
	Индивидуальная работа	
	Чтение юморесок и эстрадных рассказов.	2

Раздел 9. Работа над текстом. Словесное действие.	Содержание учебного материала	
Тема 9.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами.	Виды сатирических произведений. Требования к исполнению сатирических произведений.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Индивидуальный тренинг по технике речи.	3
	Индивидуальная работа	
Тема 9.2. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	Составление индивидуального комплекса по технике речи.	2
	Басня. История развития басни, как жанра, жанровые особенности. Этапы работы над басней.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Индивидуальный тренинг по технике речи.	2
Тема 9.3. Работа над анализом и воплощением монолога.	Работа над анализом и воплощением монолога.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Индивидуальный тренинг по технике речи.	3
	Индивидуальная работа	
	История эстрадно-разговорного жанра.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 10. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 10.1. Орфоэпия	Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительное средство. Развитие речевого слуха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания	2
Тема 10.2. Дыхание	Работа над увеличением объёма дыхания	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания	2
Тема 10.3. Голос	Роль резонатора в работе над голосом. Регистры речевого голоса.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Ритмически соединять движения со звукосочетаниями и скороговорками	2
Тема 10.4. Дикция	Работа над дикцией с активными физическими движениями	4
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Ритмически соединять движения со звуко сочетаниями и скороговорками	2
Раздел 11. Работа над информационным материалом	Содержание учебного материала	
Тема 11.1. Логика сценической речи	Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса. Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловые ударения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа над закадровым текстом документальной программы	2
Тема 11.2. Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	Орфоэпические и лексические нормы для специалистов теле- и радиовещания	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа над закадровым текстом документальной программы	2
Тема 11.3. Работа над закадровым текстом документальной программы	Процесс подготовки текста документальной программы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.	2
Тема 11.4. Работа над речью в закадровом тексте документальной программы	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.	2
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 12. Техника сценической речи	Содержание учебного материала	
Тема 12.1. Орфоэпия	Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания.	2
Тема 12.2. Дыхание	Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отрабатывать упражнения направленные на свободу звучания.	2
Тема 12.3. Голос	Работа над свободой звука в различных сложных положениях. Работа над развитием речевого диапазона. Работа над сглаживанием регистров	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отрабатывать четкость произношения в звуко сочетаниях и скороговорках.	2

Тема 12.4. Дикция	Работа над дикционной выразительностью	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отрабатывать четкость произношения в звукосочетаниях и скороговорках.	2
Тема 12.5. Словесное действие	Открытие К. С. Станиславским и В.Н. Немеровичем-Данченко органических законов речи на сцене.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отрабатывать на практике законы стихосложения.	2
Раздел 13. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Содержание учебного материала	
Тема 13.1. Стихосложение	Теория стиха. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над текстами стендапов.	2
Тема 13.2. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикауляция	Изучение учебной и научной литературы, выполнение творческого задания в виде анализа телеэфира конкретного телеканала с точки зрения использования невербальных приемов коммуникации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над текстами стендапов.	2
Тема 13.3. Работа над литературно-художественным материалом	Работа над текстами. Контроль сценической речи студентов	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над говором.	2
Тема 13.4. Работа над текстами стендапов в документальной программе	Работа над текстами стендапов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над говором.	2
Тема 13.5. Работа над речью в стендапах в документальной программе	Практическая работа над материалом. Контроль сценической речи студентов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над речью в стендапах.	2
Промежуточная аттестация: дифф.зачет		
Раздел 14. Ораторское искусство	Содержание учебного материала	

Тема 14.1. История ораторского искусства.	История ораторского искусства.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	История ораторского искусства в России.	1
Тема 14.2. Словесное действие в ораторском искусстве.	Словесное действие в ораторском искусстве.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление индивидуального тренинга	2
Тема 14.3. Этапы работы над созданием публичного выступления.	Основные этапы работы над созданием публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление группового тренинга по требованиям семестра.	2
Тема 14.4. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор темы ораторского выступления.	2
Тема 15.1. Специфика речи на радио и телевидении.	Специфика речи на радио и телевидении.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление плана ораторского выступления.	2
Тема 15.2. Орфоэпия и слово диктора.	Орфоэпия и слово диктора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Выбор репертуара. Особенности исполнения отрывка из поэмы.	1
Тема 15.3. Дикция – важное выразительное средство диктора.	Дикция – важное выразительное средство диктора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Этапы работы над созданием публичного выступления.	2
Тема 15.4. Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	Словесное ударение. Интонация и осмысление текста.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа чтеца перед микрофоном.	2
Тема 15.5. Главные компоненты культуры речи.	Главные компоненты культуры речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Средства художественной выразительности.	1
Тема 15.6. Средства художественной выразительности (метафора,	Средства художественной выразительности (метафора, эпитет, гиперболы, литота, аллегория, сравнение).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	

эпитет, гипербола, литота, аллегория, сравнение).	Этапы работы над публичным выступлением.	1
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 16. Техника речи	Содержание учебного материала	
Тема 16.1. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над сценическим исполнением индивидуального репертуара.	1
Тема 16.2. Работа над голосом, гекзамером, упражнения на темпоритм и тд.	Работа над голосом, гекзамером, упражнения на темпоритм и тд.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выбор индивидуального чтецкого репертуара.	1
Тема 16.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок	4
	Самостоятельная работа обучающихся Практическая работа над сценическим исполнением индивидуального репертуара.	2
Тема 16.4. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка репертуарной папки.	2
Тема 16.5. Упражнения на темпоритм.	Упражнения на темпоритм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	1
Тема 16.6. Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	Упражнения для развития гибкости голоса и выносливости.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение подготовки речевого аппарата к работе.	1
Тема 16.7. Методика выполнения упражнений по технике речи.	Методика выполнения упражнений по технике речи.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение правил логики речи	1
Тема 16.8. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа	Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. Самостоятельная работа студентов над проведением тренировочных упражнений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	

студентов над проведением тренировочных упражнений.	Особенности исполнения сказки и басни.	2
Тема 16.9. Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	Совершенствование мастерства во владении техникой речи. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Чтение лирического стихотворения. Образ лирического героя.	1
Раздел 17. Работа над текстом	Содержание учебного материала	
Тема 17.1. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Исполнение действенной прозы.	1
Тема 17.2. Эстрадное исполнение художественного произведения.	Эстрадное исполнение художественного произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Особенности выбора репертуара творческого коллектива.	1
Тема 17.3. Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	Искусство художественного слова – искусство исполнительское.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Искусство художественного слова – искусство исполнительское	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Всего часов:		455

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

14 рабочих мест

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Сценическая и экранная речь» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий;

**промежуточный контроль:** итоговая оценка, дифф.зачет, экзамен.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное

творчество: «Кино-, телетворчество» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова : метод. пособие / З. В. Савкова. — М. : ВМЦ НТ и КТР МК СССР, 1988. — 96 с.](#)
2. [Васильев, Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2007. — 432 с.](#)
3. [Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.](#)
4. [Петрова, А. Н. Сценическая речь / А. Н. Петрова. — М. : Искусство, 1981. — 98 с.](#)
5. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. — М. : Искусство, 1968. — 130 с.](#)
6. [Светлана С. В. Телевизионная речь: функции и структура / С. В. Светлана; под ред. Я. Н. Засурского. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1976. — 154 с.](#)
7. [Сценическая речь / Под ред. И. П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
8. [Сценическая речь: прошлое и настоящие : избр. труды кафедры сценич. речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / ред. корр. Т. А. Осипова. — СПб. : СПбГАТИ, 2009. — 440 с. : ил.](#)
9. [Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2016. — 176 с.](#)

Дополнительные источники:

10. Аванесов Р. И., Русское литературное произношение, М., «Просвеще-

ние», 1972.

11. [Ляшенко Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору / под ред. Г.А. Шевелева. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 125 с.](#)
12. Резниченко И., Словарь ударений русского языка, 2018.
13. Ром Н., Хочу говорить красиво!, 2013.
14. Ульянов В., Быть услышанным и понятным. Техника и культура речи, 2012.
15. Шестакова Е., Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи, 2010.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li> <li>– жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</li> <li>– специальные методики и техники работы над образом;</li> <li>– способы работы с литературным драматургическим материалом;</li> <li>– анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</li> <li>– основы фонетики и орфоэпии русского языка;</li> <li>– приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</li> <li>– разновидности речевой характеристики и</li> </ul>	<p>ПК 1.1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>ПК 1.2. Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК 1.3. Чувственно переживать создаваемый художественный образ.</p> <p>ПК 1.4. Использовать образное мышление при создании художественного образа.</p> <p>ПК 1.5. Использовать на практике нормативные требования речевой культуры.</p> <p>ПК 1.6. Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.</p> <p>ПК 1.7. Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем.</p> <p>ПК 1.8. Цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии.</p> <p>ПК 1.9. Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений.</p> <p>ПК 1.10. Специальные методики и техники работы</p>	<p><b>текущий контроль:</b> индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий;</p> <p><b>промежуточный контроль:</b> итоговая оценка, дифф.зачет, экзамен.</p>

<p>речевых темпо-ритмов;</p> <p>– различные способы анализа художественных текстов,</p> <p>– основы теории стихосложения.</p>	<p>над образом.</p> <p>ПК 1.11. Способы работы с литературным драматургическим материалом.</p> <p>ПК 1.12. Анатомию и физиологию рече-голосового аппарата.</p> <p>ПК 1.13. Основы фонетики и орфоэпии русского языка.</p> <p>ПК 1.14. Приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности.</p> <p>ПК 1.15. Разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов.</p> <p>ПК 1.16. Различные способы анализа художественных текстов.</p> <p>ПК 1.17. Основы теории стихосложения.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной</p>	
---	--	--

	<p>деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>– применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– чувственно переживать создаваемый художественный образ;</li> <li>– использовать</li> </ul>	<p>ПК 1.1. Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.  ПК 1.2. Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.  ПК 1.3. Чувственно переживать создаваемый художественный образ.  ПК 1.4. Использовать образное мышление при создании художественного образа.  ПК 1.5. Использовать на практике нормативные требования речевой культуры.  ПК 1.6. Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.</p>	<p><b>текущий контроль:</b>  индивидуальный опрос; проверка самостоятельной работы; проверка конспектов; проверка сообщений; оценивание выполнения индивидуальных заданий;  <b>промежуточный контроль:</b>  итоговая оценка, дифф.зачет, экзамен.</p>

<p>образное мышление при создании художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</li> <li>– пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</li> <li>– использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем.</li> </ul>	<p>ПК 1.7. Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со слушателем.</p> <p>ПК 1.8. Цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии.</p> <p>ПК 1.9. Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений.</p> <p>ПК 1.10. Специальные методики и техники работы над образом.</p> <p>ПК 1.11. Способы работы с литературным драматургическим материалом.</p> <p>ПК 1.12. Анатомию и физиологию рече-голосового аппарата.</p> <p>ПК 1.13. Основы фонетики и орфоэпии русского языка.</p> <p>ПК 1.14. Приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности.</p> <p>ПК 1.15. Разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов.</p> <p>ПК 1.16. Различные способы анализа художественных текстов.</p> <p>ПК 1.17. Основы теории стихосложения.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных</p>	
--	---	--

	<p>ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--