

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Рабочая программа
учебной дисциплины

«Основы режиссуры в кино и на ТВ»

для специальностей среднего профессионального образования:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

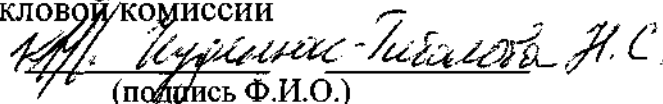
Кино-, телетворчество

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
«Кино-, телеискусство»

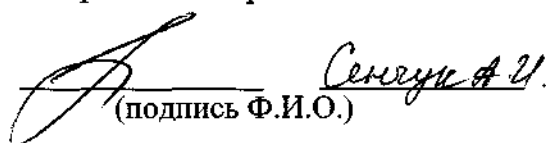
Протокол № 1 от « 26.08.2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы 51.02.01 НХТ (по видам): кино-, телетворчество

Председатель цикловой комиссии


(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора по направлению работы


(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Моренова Марина Игоревна, преподаватель II категории цикловой комиссии кино-, телеискусство ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2020/2021 учебный год

Протокол № _____ заседания ЦК от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы режиссуры в кино и на ТВ

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы режиссуры в кино и на ТВ» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС ЛНР для специальностей среднего профессионального образования: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): кино-, телетворчество

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сделать фото-, видеопродукт с различным масштабом изображения;
- раскадровать изображение и описать замысел;
- определить драматургическую структуру произведения;
- определить тему, идею, сюжет и фабулу произведения;
- уметь написать сценарий сюжета;
- придумать телевизионный проект, написать сценарную заявку и режиссерский сценарий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- историю возникновения телевидения и кино;
- основные этапы развития и возникновения зрелища;
- особенности работы телевизионного режиссера;
- основы драматургии;
- выразительные средства экрана;
- жанры в кино-, телеискусстве;
- элементы телевизионного зрелища;
- основы монтажа;
- параметры взаимоотношения слова и изображения.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции* | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. | ПК. | | Тема | | |

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **108 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **72 часа**; самостоятельной работы студента **36 часов**.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество».

| Код (согласно ГОС СПО ЛНР) | Наименование результата обучения |
|----------------------------------|---|
| ПК 1.1. | Участвовать в разработке концепции средств массовой информации, в планировании работы своей собственной деятельности. |
| ПК 1.2. | Уверенно ориентироваться в информационной среде, оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники |
| ПК 1.3. | Работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы. |
| ПК 1.4. | Создавать новостной текст для размещения на различных платформах СМИ. |
| ПК 1.5. | Знать функции журналистики и основные каналы средств массовой информации: пресса, радио, телевидение, Интернет, информационные агентства. |
| ОК 1. | Иметь представление об отличительных чертах каждого средства массовой информации. |
| ОК 2. | Понимать роль журналистики как сферы массово-информационной деятельности, знать пражурналистские явления, особенности возникновения и формирования системы средств массовой информации, а также особенности информационного процесса в современном мире. |
| ОК 3. | Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы режиссуры в кино и на ТВ»

| Коды компетенций □ | Наименование разделов, тем | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|-----------------------|--|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.1. История ТВ и кино. Введение | 4 | 2 | 2 | | 2 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.2. Искусство режиссуры | 6 | 4 | 4 | | 2 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.3. Режиссура кино и телевидения | 6 | 4 | 4 | | 2 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.4. Зрелище как искусство | 8 | 4 | 4 | | 4 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.5. Язык экрана | 14 | 10 | 10 | | 4 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.6. Драматургия - главный закон создания телепрограммы | 14 | 10 | 10 | | 4 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.7. Главные составляющие телевизионного зрелища | 8 | 4 | 4 | | 4 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.8. Основные принципы современной режиссуры | 8 | 4 | 4 | | 4 | |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-----|----|----|--|----|--|
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.9. Жанры в кинематографе и на ТВ | 6 | 4 | 4 | | 2 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.10. Монтаж как выразительный элемент | 14 | 10 | 10 | | 4 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.11. Слово на экране | 6 | 4 | 4 | | 2 | |
| ПК1.1.-1.5. ОК 1-3 | Тема 1.12. Этапы подготовки художественного фильма и телевизионного произведения | 14 | 12 | 12 | | 2 | |
| Форма контроля: диф.зачет, экзамен | | | | | | | |
| Всего часов: | | 108 | 72 | 72 | | 36 | |

3.2. Содержание учебной дисциплины «Основы режиссуры в кино и на ТВ»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала. Практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объём часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Тема 1.1. История ТВ и кино. Введение | Содержание | |
| | 1. Виды экранного искусства. Теория и история киноискусства. История возникновения и развития телевидения. | 1 |
| | Практические занятия | |
| | 1. История телевидения и его роль в современной жизни. Телевидение как новая форма общения со зрителем. | 1 |
| | Самостоятельная работа | |
| | 1. Реферат на тему развития телевидения в разных странах мира. | 2 |
| Тема 1.2. Искусство режиссуры | Содержание | |
| | 1. Профессия режиссер. Влияние и развитие режиссуры, как искусства. Технологии и различия в пространственно-временных видах искусств. | 2 |
| | Практические занятия | |
| | 1. Режиссура: традиции и современность. | 2 |
| | Самостоятельная работа | |
| | 1. Чтение специализированной литературы по предмету. | 2 |
| Тема 1.3. Режиссура кино и телевидения | Содержание | |
| | 1. Средство массовой видеоинформации, способ трансляции второго искусств и новый вид искусства, способный передавать на расстояние эстетически переработанный впечатления бытия. Социальная ценность телевидения в его аудио- и видео информативности. | 2 |
| | Практические занятия | |
| | 1. Телевидение как синтез искусств: а) телевидение и театр; б) телевидение и кино, телевидение и изобразительное искусство. | 2 |
| | Самостоятельная работа | |
| | 1. Подготовить доклад на тему: "Кино как самостоятельный вид искусства". | 2 |
| Тема 1.4. Зрелище как искусство | Содержание | |
| | 1. Зрелище, как специально организованное во времени и пространстве публичная демонстрация, социально-значущих действий и поведений. | 2 |
| | Практические занятия | |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| | 1. | Основные этапы возникновения зрелища. Основные этапы развития зрелища. | 2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Сделать раскадровку картины художника таким образом, чтобы подтвердился замысел картины в кадре. | 4 |
| Тема 1.5. Язык экрана | Содержание | | |
| | 1. | Выразительные средства экрана и их роль в создании видеоработ. | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. | Монтаж. Кадр. План. Композиция кадра. Ракурс. Атмосфера кадра. Виды съемок. | 8 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Сделать несколько снимков на фотоаппарат с различным масштабом изображения. | 4 |
| Тема 1.6. Драматургия - главный закон создания телепрограммы | Содержание | | |
| | 1. | Драматургия - главный закон создания телепрограммы. Драматургическая триада и ее значение в структуре и композиции экранного произведения. | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. | Драматургия. Сюжет. Фабула. | 8 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Прочитать небольшое художественное произведение, определить сюжет. | 4 |
| Тема 1.7. Главные составляющие телевизионного зрелища | Содержание | | |
| | 1. | Элементы телевизионного зрелища, как уровень эмоционального восприятия. Главная задача составляющих элементов в телевизионном зрелище и искусство, которое воспроизводит образ действительности, а не саму действительность. | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. | Исполнитель. Зритель. Пространство. Время. Изображение. Звук. | 2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Определить тему и идею произведения, которые выбрали ранее. | 4 |
| Тема 1.8. Основные принципы современной режиссуры | Содержание | | |
| | 1. | Режиссерское искусство, как творческая организация всех элементов с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения. | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. | Режиссерский замысел. Жанр. Режиссерское решение. | 2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | 1. | Проанализировать произведение с точки зрения: а) конфликт; б) завязка; в) развитие действия. | 4 |
| Тема 1.9. Жанры в | Содержание | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| кинematографe и на ТВ | 1. | Жанры в кино-телеискусстве: документальный, научно-популярный, художественный и мультипликационный. Роль жанров, их функции и средства выразительности. | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. | Документальный жанр. Художественный жанр. Мультипликация. Научно-популярный жанр. | 2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1. | Взять любую информацию из газеты и перестроить, как будущий сюжет для выпуска новостей. | 2 | |
| Тема 1.10. Монтаж как выразительный элемент | Содержание | | |
| | 1. | Монтаж - как выразительное средство экрана. История возникновения и развития теории монтажа. | 2 |
| | Практическая работа | | |
| | 1. | Этапы развития практики и теории монтажа. Понятие монтаж и его составляющие. Функции монтажа. | 8 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1. | Придумать собственный проект. Написать заявку. | 4 | |
| Тема 1.11. Слово на экране | Содержание. | | |
| | 1. | Слово на экране. Параметры взаимоотношения слова и изображения. | 2 |
| | Практическая работа | | |
| | 1. | Текст в кадре. Закадровый текст. | 2 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1. | Написать сценарий к собственному сюжету. | 2 | |
| Тема 1.12. Этапы подготовки художественного фильма и телевизионного произведения | Содержание. | | |
| | 1. | Процесс создания фильма. Особенности, которые включает в себя каждый из этапов и входит в этот раздел. | 4 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. | От сценария к фильму. Сценарная заявка. Сценарий. | 8 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1. | Написать режиссерский сценарий. | 2 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета № 414.**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Телевизор, DVD-проигрыватель, столы, стулья, доступ к Интернету
2. Компьютер, колонки, видеокамера, микрофон, свет.

4.1. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Основы режиссуры в кино и на ТВ» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете №414

Практические занятия проводятся в учебном кабинете №414

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим занятиям, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: тестирование.

4.2. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Гаврилов К. Как делать сюжет новостей / К. Гаврилов. — СПб. : Амфора, 2007. — 112 с.](#)
2. [Егоров В. В. Телевидение: страницы истории / В. В. Егоров. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с.](#)
3. [Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учеб. пособие / А. А. Князев. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.](#)
4. [Кулешов Л. В. Уроки кинорежиссуры / Л. В. Кулешов, сост. М. О.Воденко, М. А. Ростоцкая. — М. : ВГИК, 1999. — 262 с.](#)
5. [Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1969. — 132 с.](#)
6. [Рабигер М. Режиссура документального кино и "Постпродакшн" / М. Рабигер. — М. : ИПК, 1999. — 214 с.](#)
7. [Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. — М. : Триумф, 2012. — 342 с.](#)
8. [Окунев Г. С. Основы киномонтажа : учеб.-метод. пособие. — СПб : СПбГИК, 1998. — 20 с.](#)

9. [Ромм М. Беседы о кинорежиссуре : учеб. пособ. — М. : Союз кинематографистов СССР, 1975. — 264 с. : ил.](#)
10. [Саппак В. Телевидение и мы: четыре беседы / В. Саппак. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 168 с.](#)
11. [Утилова Н. И. Монтаж : учеб. пособ. для студентов вузов. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 171 с. : ил.](#)
12. [Фрумкин Г. М. Телевизионная режиссура : введение в профессию : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — М. : Академический проект, 2009. — 137 с.](#)
13. [Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство : учеб. пособие. — 3-е изд. — М. : Академический проект, 2008. — 224 с.](#)
14. [Ширман Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс. — К. : Телерадиокур'єр, 2008. — 448 с.](#)
15. [Ширман Р. Телевізійна режисура : майстер-клас / Р. Н. Ширман. — К. : Телерадіокур'єр, 2004. — 200 с.](#)
16. [Эйзенштейн С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. — М. : Искусство, 1938. — 23 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Азарин В. «От замысла к экрану» М. Изд-во МНЭПУ 1995.
2. Богомолов Ю. «Сценарий и фильм: третий раунд» киноведческие записки – 1993 №17 – с181.
3. Власов М. «Мастерство кинорежиссера» М. Знание, 1964г.
4. Дзиган Е. «Режиссерский сценарий» М. Искусство 1961г.
5. Карл Рись «Техника художественного монтажа» М. Искусство 1971г.
6. Кисин В. «Режиссура как искусство. Жизнь. Актер. Образ. Творческое наследие» К. 1999г.
7. Крючечников Н. «Композиция фильма» М. Искусство, 1960
8. Левин Е. «Композиция сценария» М. ВГИК 1990г.
9. Мединский С. Панорамная съемка / С. Мединский. – М.: ИПКА, – 140 с. [24-39, 120, 128].
10. Олиференко П. «Техника и технология видеомонтажа» Учебное пособие. М. 1999г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| согласно содержанию программы усвоить: основы режиссуры, знать историю кино и телевидения. | Устный контроль (опрос) , наблюдение, практический показ |
| согласно содержанию программы уметь: определить драматургическую структуру произведения; определить тему, идею, сюжет и фабулу произведения; | Устный метод (опрос). |
| согласно содержанию программы уметь: сделать фото-, видеоработу с различным масштабом изображения; раскадровать изображение и описать замысел; | Практический показ |
| согласно содержанию программы уметь: написать сценарий сюжета; придумать телевизионный проект, написать сценарную заявку и режиссерский сценарий. | Письменная работа. |