

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине «Основы режиссуры кино и телевидения»

I СЕМЕСТР

Тема 1. История ТВ и кино. Введение.

1. История телевидения и его роль в современной жизни. Телевидение как новая форма общения со зрителем.
2. История возникновения киноискусства. Кино и его значение для современного общества.

Задание 1: Подготовить сообщение на тему истории телевидения. Анализ истории развития.

Задание 2: Просмотр учебного фильма. Анализ просмотренного материала.

Литература: [[2](#), [10](#)]

Тема 2. Искусство режиссуры. Введение.

1. Массовые зрелища: традиции и современность.
2. Зрелище как искусство.

Задание: Разобрать примеры возникновения зрелища. Привести свои варианты зрелища и разобрать их.

3. Режиссура кино и телевидения

1. Телевидение как синтез искусств:
 - а) телевидение и театр;
 - б) телевидение и кино, телевидение и изобразительное искусство.
2. Кино как самостоятельный вид искусства.

Задание: Разбор телевизионных проектов, где присутствует слияние с другими видами искусств.

Литература: [[2](#)]

Тема 4. Зрелище как искусство

1. Основные этапы возникновения зрелища.
2. Основные этапы развития зрелища.

Задание: Просмотр учебного фильма. Анализ фильма после просмотра.

Тема 5. Язык экрана

1. Монтаж.
2. Кадр. План. Композиция кадра.
3. Ракурс. Атмосфера кадра.
4. Види съёмки (панорама, тревеллинг, наезд, отъезд, проезд).
Художественные способы смены кадра (ЗТМ, НПЛ, прямая склейка).

Задание: При просмотре ТВ программы определять крупность планов.

Литература: [5]

Тема 6. Драматургия - главный закон создания телепрограммы

1. Драматургия. Сюжет. Фабула.
2. Тема, идея, замысел художественного произведения.
3. Драматургическая триада.

Задание: Просмотр фильма и анализ драматургической композиции.

II СЕМЕСТР

Тема 7. Главные составляющие телевизионного зрелища

1. Исполнитель. Зритель. Пространство
2. Время. Изображение. Звук.
3. Драматургия.

Тема 8. Основные принципы современной режиссуры

1. Режиссерский замысел
2. Режиссерское решение
3. Жанр

Литература: [9]

Тема 9. Жанры в кинематографе и на ТВ

1. Документальный жанр
2. Художественный жанр
3. Мультипликация
4. Научно-популярный жанр

Литература: [9, 15]

Тема 10. Монтаж как выразительный элемент

1. Этапы развития практики и теории монтажа
2. Понятие монтаж и его составляющие.
3. Функции монтажа

Литература: [\[11\]](#)

Тема 11. Слово на экране

1. Текст в кадре
2. Закадровый текст

Тема 12. Этапы подготовки художественного фильма и телевизионного произведения

1. От сценария к фильму
2. Сценарная заявка
3. Сценарий