

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЁЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

МДК.01.01.03 «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО»

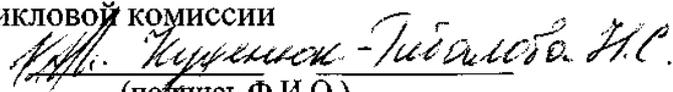
Для специальности: 51.02.01 НХТ (по видам): Кино-, телетворчество

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
«Кино-, телеискусство»

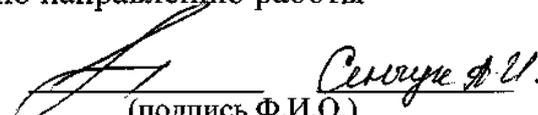
Протокол № от «26. 08. 20» 2020г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы 51.02.01 НХТ (по видам): кино-, телетворчество

Председатель цикловой комиссии


(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора по направлению работы


(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Моренова М.И., преподаватель цикловой комиссии кино-, телетворчество Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Куденюк-Гибалова Н.С., преподаватель цикловой комиссии кино-, телетворчество Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Лимаренко Е.В., преподаватель цикловой комиссии кино-, телетворчество Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Каира Е.В., преподаватель цикловой комиссии Кино-, телетворчество Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № _____ заседания МК от «_____» _____ 20__ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № _____ заседания МК от «_____» _____ 20__ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № _____ заседания МК от «_____» _____ 20__ г.
Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01.03 «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области кино-, телеискусства.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

знать:

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- принципы и методы монтажа;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом;
- технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
- фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки;
- принципы обучения фото- и видеосъемке.

1.3. Использование часов вариативной части в программе подготовки специалистов среднего звена (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы).

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
1					

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: всего – 126 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **126 часов**, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **72 часа**; самостоятельной работы обучающихся – **36 часов**; индивидуальных занятий с обучающимися – **18 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности:

Код <i>(согласно ГОС СПО ЛНР)</i>	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 2.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 3.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 4.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 5.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 6.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за

	результат выполнения заданий.
ОК 7.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 8.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины МДК.01.01.03 «Мастерство телеведущего».

Коды компетенций	Наименование тем	Всего часов	Объём времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Раздел 1. Телевидение как самая массовая медийная инфраструктура.	3	2			1	
	Тема 1.1. Роль ТВ в современном обществе.						
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.2. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.3. Место ТВ среди других СМИ и видов искусств.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.4. Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.5. Профессии и виды профессиональной деятельности на телевидении и в кино.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.6. Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.7. Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.8. Особенности подготовки информационных материалов.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.9. Язык экрана: кадр, план, ракурс, монтаж.	3	2			1	

ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.10. Специфика работы телеведущего в студии.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.11. Социальные функции ТВ.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.12. Манипуляции посредством телевидения.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.13. Жанры телевизионной публицистической журналистики: интервью, репортаж, информационный сообщение (видеосюжет), видеоотчет.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.14. Стилистические особенности телевизионных жанров.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.15. Практическая работа на камеру с микрофоном.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 1.16. Ведущий информационных телепрограмм.	4	3			1	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет							
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Раздел 2. Ответственность тележурналиста и достоверность информации.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.1. Ответственность перед обществом.						
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.2. Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.3. Ответственность перед зрителем.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.4. Технические условия работы телеведущего в студии.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.5. Достоверность телевизионной информации.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.6. Комментарии и факты. Как проверять информацию.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.7. Язык тележурналиста.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.8. Формы общения телеведущего.	4	3			1	

ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.9. Полнота и непредвзятость информации.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.10. Речевые особенности работы телеведущего.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.11. Исследовательская журналистика.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.12. Ведущий развлекательных телепрограмм.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.13. Ответственность перед личностью.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.14. Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.15. Редакционная независимость.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.16. Реклама на телевидении.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.17. Телевидение и выборы.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.18. Журналистская беспристрастность.	4	3			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.19. Журналист в экстремальной ситуации.	3	2			1	
ПК 1.1 - 1.7 ОК 1 - 9	Тема 2.20. Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения.	4	3			1	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине МДК.01.01.03 «Мастерство телеведущего».

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Телевидение как самая массовая медийная инфраструктура.		56
Тема 1.1. Роль ТВ в современном обществе.	Содержание учебного материала	2
	1. ТВ как самая массовая медийная инфраструктура. 2. ТВ -информатор, общественный мобилизатор.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Влияние ТВ на общество.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: История возникновения профессии телеведущий.	
Тема 1.2. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего.	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие формата. 2. Типовые форматы современного ТВ. 3. Место и роль телеведущего.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
		1

	Тематика самостоятельной работы: Правила подготовки телеведущего к речевой деятельности.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: История возникновения профессии телеведущий.	
Тема 1.3. Место ТВ среди других СМИ и видов искусств.	Содержание учебного материала	2
	1. Тв – самая оперативная медийная коммуникация. 2. Способность ТВ интегрировать в себя кино, театр, концертно-цирковые представления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Симультантность ТВ.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Просмотр примеров телепрограмм и разделение их на жанры и форматы.	
Тема 1.4. Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	Содержание учебного материала	2
	1. Стандарты телевизионного эфира. 2. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Написания сюжетов используя базовые слова.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Просмотр примеров телепрограмм и разделение их на жанры и форматы.	
Тема 1.5. Профессии и виды профессиональной деятельности на телевидении и в кино.	Содержание учебного материала	2
	1. ТВ редактор. 2. Телерепортер. 3. Журналист-телеведущий. 4. Телережиссер.	

	5. Телеоператор. 6. Режиссер компьютерного монтажа и дизайна.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Написания сюжетов используя базовые слова.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Тематика индивидуальной работы: Комментарий. Достоверность на ТВ.	0,5
Тема 1.6. Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики.	Содержание учебного материала	
	1. Профессия телерепортер. 2. Творческие и производственные аспекты современной репортажной журналистики.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Написания текста с использованием глаголов, словесных пар, слов-цветов.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Тематика индивидуальной работы: Комментарий. Достоверность на ТВ.	0,5
Тема 1.7. Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино.	Содержание учебного материала	
	1. Слово и изображение на ТВ эквивалентны по значению. 2. Значение обеспечения соответствующего баланса слова и видеоряда, учитывая исследуемый в телепрограмме материал.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ видеоработ в жанре обозрение.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Тематика индивидуальной работы: Обозрение.	0,5
Тема 1.8. Особенности подготовки	Содержание учебного материала	

информационных материалов.	1. Особенности информационных материалов. 2. Подготовка информационных материалов к эфиру.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ видеоработ в жанре обозрение.		
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5	
Тематика индивидуальной работы: Обозрение.			
Тема 1.9. Язык экрана: кадр, план, ракурс, монтаж.	Содержание учебного материала	2	
	1. Кадр, план. 2. Значение масштаба и ракурса в телевизионном производстве. 4. Роль монтажа при создании телепрограммы. 5. Виды монтажа.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Тематика самостоятельной работы: Анализ видеоработ в жанре дискуссия.		
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5	
	Тематика индивидуальной работы: Дискуссия.		
Тема 1.10. Специфика работы телеведущего в студии.	Содержание учебного материала	2	
	1. Специфика работы телеведущего в студии. 2. Студийное оборудование.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Тематика самостоятельной работы: Анализ видеоработ в жанре дискуссия.		
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5	
	Тематика индивидуальной работы: Дискуссия.		

Тема 1.11. Социальные функции ТВ.	Содержание учебного материала	2	
	1. Информационная функция. 2. Познавательная функция. 3. Образовательная функция. 4. Интеграционная (объединяющая) функция. 5. Манипулятивная функция.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Тематика самостоятельной работы: Цензура на современном ТВ. Материалы, ограниченные к показу.		
Индивидуальная работа обучающихся	0,5		
Тематика индивидуальной работы: Инсценирование на ТВ.			
Тема 1.12. Манипуляции посредством телевидения.	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие манипуляции. 2. Виды манипуляции. 3. Способы манипуляции посредством телевидения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Тематика самостоятельной работы: Цензура на современном ТВ. Материалы, ограниченные к показу.		
Индивидуальная работа обучающихся	0,5		
Тематика индивидуальной работы: Инсценирование на ТВ.			
Тема 1.13. Жанры телевизионной публицистической журналистики: интервью, репортаж, информационный сообщение (видеосюжет), видеоотчет.	Содержание учебного материала	2	
	1. Информационный телесюжет. 2. Телеинтервью. 3. Темы и виды интервью. 4. Телерепортаж. 5. Видеоотчет.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1

	Тематика самостоятельной работы: Возрастные цензы на телеканалах и в кино.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Реклама на ТВ. Слоганы.	
Тема 1.14. Стилистические особенности телевизионных жанров.	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие жанра. 2. Классификации ТВ жанров. 3. Стилистические особенности телевизионных жанров.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Возрастные цензы на телеканалах и в кино.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Реклама на ТВ. Слоганы.	
Тема 1.15. Практическая работа на камеру с микрофоном.	Содержание учебного материала	2
	1. Работа в формате «стенд-ап». 2. Виды стенд-апов. 3. Работа на камеру в движении.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Информационные тексты.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Самопрезентация.	
Тема 1.16. Ведущий информационных телепрограмм.	Содержание учебного материала	2
	1. Особенности информационного направления. 2. Чтение на камеру текстов публицистического, информационного и художественного направлений.	

	3. Работа с аудиторией на камеру.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Информационные тексты.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Тематика индивидуальной работы: Самопрезентация.	0,5
Раздел 2. Ответственность тележурналиста и достоверность информации.		70
	Содержание учебного материала	
	1. Свобода мысли. 2. Ответственность журналиста. 3. Обстоятельства, учитывая которые ответственность журналиста возрастает.	2
Тема 2.1. Ответственность перед обществом.	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Тема. Факты. Анализ. Работа журналиста за кадром.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Тематика индивидуальной работы: Написание информационных текстов. Работа в кадре.	0,5
	Содержание учебного материала	
Тема 2.2. Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств.	1. Отношение к меньшинствам. 2. ТВ и культура. 3. Культура ТВ.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Тема. Факты. Анализ. Работа журналиста за кадром.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5

	Тематика индивидуальной работы: Написание информационных текстов. Работа в кадре.	
Тема 2.3. Ответственность перед зрителем.	Содержание учебного материала	2
	1. Расписание и анонсы. 2. Экспертные консультации. 3. Соблюдение расписания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Тема. Факты. Анализ. Работа журналиста за кадром.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
Тематика индивидуальной работы: Работа в кадре.		
Тема 2.4. Технические условия работы телеведущего в студии.	Содержание учебного материала	2
	1. Студийное оборудование. 2. Должностная инструкция телеведущего.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Актуальность темы. Работа с источниками.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
Тематика индивидуальной работы: Работа в кадре.		
Тема 2.5. Достоверность телевизионной информации.	Содержание учебного материала	2
	1. Ссылки и первоисточники. 2. Проверка. 3. Социальные последствия. 4. Слухи. 5. Факты и мнения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Тематика самостоятельной работы: Актуальность темы. Работа с источниками.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Анализирование материалов. Работа с источниками.	
Тема 2.6. Комментарии и факты. Как проверять информацию.	Содержание учебного материала	2
	1. Комментарии и факты. 2. Проверка информации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Актуальность темы. Работа с источниками.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Анализирование материалов. Работа с источниками.	
Тема 2.7. Язык тележурналиста.	Содержание учебного материала	2
	1. Адекватность жанра. 2. Исправление ошибок. 3. Инсценировка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Выбор темы и оппонентов. Опросник.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Подбор актуальной темы. Выбор оппонентов. Составление опросника.	
Тема 2.8. Формы общения телеведущего.	Содержание учебного материала	2
	1. Речь телеведущего. 2. Формы общения телеведущего.	

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Выбор темы и оппонентов. Опросник.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Тематика индивидуальной работы: Подбор актуальной темы. Выбор оппонентов. Составление опросника.	0,5
Тема 2.9. Полнота и непредвзятость информации.	Содержание учебного материала	
	1. Политическая неангажированность. 2. Опасность идеологизации. 3. Позиция журналиста.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Выбор темы и оппонентов. Опросник.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Тематика индивидуальной работы: Работа в студии.	0,5
Тема 2.10. Речевые особенности работы телеведущего.	Содержание учебного материала	
	1. Речевые особенности работы телеведущего. 2. Совершенствование речи телеведущего. 3. Подготовка речевого аппарата телеведущего к работе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Блиц-опрос. Общение с людьми на актуальные темы современного общества.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Тематика индивидуальной работы: Работа в студии.	0,5
Тема 2.11. Исследовательская	Содержание учебного материала	

журналистика.	1. Аналитическое вещание. 2. Информация – анализ – прогноз. 3. Позиции экспертов и участников разговора. 4. Драматургия аналитического материала.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Блиц-опрос. Общение с людьми на актуальные темы современного общества.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Работа в студии.	
Тема 2.12. Ведущий развлекательных программ.	Содержание учебного материала	2
	1. Особенности развлекательного жанра на ТВ. 2. Ведущий развлекательных программ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Соотношение текста и видео.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Стенд-ап. Работа в кадре.	
Тема 2.13. Ответственность перед личностью.	Содержание учебного материала	2
	1. Предварительная договоренность. 2. Общение перед камерой. 3. Вторжение в частную жизнь. 4. Репутация. 5. Право на ответ. 6. Закон о диффамации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Тематика самостоятельной работы: Соотношение текста и видео.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Стенд-ап. Работа в кадре.	
Тема 2.14. Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ.	Содержание учебного материала	2
	1. Сбор информации о человеке. 2. Подготовка интервью на ТВ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Комплексная подготовка ведущего к работе.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Ведущий развлекательной программы. Работа в студии.	
Тема 2.15. Редакционная независимость.	Содержание учебного материала	2
	1. Спонсорство. 2. Реклама. 3. Столкновение интересов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Комплексная подготовка ведущего к работе.	1
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Запись закадрового текста.	
Тема 2.16. Реклама на телевидении.	Содержание учебного материала	2
	1. Содержание рекламы. 2. Запрещения и ограничения.	

	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы:	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Запись закадрового текста.	
Тема 2.17. Телевидение и выборы.	Содержание учебного материала	2
	1. Права кандидатов и права телезрителей. 2. Виды предвыборных передач. 3. Отбор участников. 4. Журналистская беспристрастность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Комплексная подготовка ведущего к работе.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
	Тематика индивидуальной работы: Монологическая импровизация в кадре.	
Тема 2.18. Журналистская беспристрастность.	Содержание учебного материала	2
	1. Журналистская беспристрастность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Монологическая импровизация в кадре.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
Тематика индивидуальной работы:		
Тема 2.19. Журналист в	Содержание учебного материала	

экстремальной ситуации.	1. Катастрофы и стихийные бедствия. 2. Гражданские беспорядки и массовые волнения. 3. Террористические акты и преступления. 4. Этнические конфликты. 5. Вооруженные столкновения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Монологическая импровизация в кадре.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
Тематика индивидуальной работы: Развлекательная программа.		
Тема 2.20. Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения.	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие «горячих точек». 2. Правила безопасности и работы журналиста.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Монологическая импровизация в кадре.	
	Индивидуальная работа обучающихся	0,5
Тематика индивидуальной работы: Развлекательная программа.		
Всего часов:		126 (56+70)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для проведения занятий по мастерству телеведущего.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия и презентации, комплекты тестовых заданий, доска, компьютер или телевизор для демонстрации наглядных методических материалов.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете педагогики и психологии согласно ГОС СПО ЛНР по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: устный и письменный опрос, тестовые задания, психологическое эссе, психологические ситуационные задачи, домашнее задание творческого характера, самостоятельная работа, контрольная работа.

промежуточный контроль: дифференцированный зачёт, итоговая оценка.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для

преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Борецкий Р. А. Беседы об истории телевидения : . лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале -мае 2010 г. — М. : Икар, 2011. — 178 с. — Лише ел. версія](#)
2. [Костев И.В. Внимание, эфир! : учеб. пособ. / И. В. Костев. — Луганск : ЛГАКИ, 2018. — 74 с.](#)
3. [Лукина М. М. Технология интервью : учеб. пособие / М. М. Лукина. — 2-е изд., доп. — М. : Аспект Пресс, 2005. — 192 с. — 978-5-7567-0371-9.](#)
4. [Мельник Г. С. Общение в журналистике- секреты мастерства. / Г. С. Мельник. — 2-е изд., перер. — СПб. : Питер, 2008. — 235 с:ил. — 978-5-91180-470-1.](#)
5. [Муратов С.А. Диалог: Телевизионного общение в кадре и за кадром. : Учеб. пособие / С. А. Муратов. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с. — 978-5-7567-0300-9.](#)
6. [Саппак В. Телевидение и мы: четыре беседы - М: Искусство, 1963. / В. Саппак. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 168 с. — Золотой фонд ТВ-литературы. — 978-5-7567-0477-8.](#)
7. [Станиславский К.С. Работа актера над собой. : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 345 с. — Актерский тренинг. — Лише ел. версія](#)

Дополнительные источники:

1. Гаймакова Б.Д. Основы риторики: (Теле-, радиовыступление как разновидность ораторского искусства). -М.,1991.
2. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. - М: Аспект Пресс, 2004
3. Гальперин Ю. В эфире -слово. - М.: Искусство, 1977.
4. Гуревич П.С. Происхождение имиджа. М.: Искусство, 1990\

5. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и, как угодно. - М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
6. Кириллов И.Л. Мастерство диктора (практикум по курсу) - Ч1. Ведение программ. - М., 1990.
7. Муратов С.А., Фере Г.В. Люди, которые входят без стука. -: Искусство, 1971.
8. Никулина Г.Ю. Экзамен перед зеркалом: Владимир Познер отвечает на вопросы журналиста. - М.: Искусство, 1980.
9. Никулина Г.Ю. Лица знакомые и незнакомые: Заметки о телевизионном портрете. - М: Искусство, 1980\
10. Светлана С.В. Телевизионная речь: функции и структура. - М: Изд-во Моск. ун-та, 1976.

Интернет источники:

1. Библиотека журналиста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://journalism.narod.ru/>
2. ГУ ДПО ЛНР «Республиканский центр развития образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rcro.su/>
3. Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П (с изменениями) «Об образовании» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/3606/>
4. Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.10.2016 № 400 «О переходе образовательных учреждений высшего образования Луганской Народной Республики на государственные образовательные стандарты Луганской Народной Республики» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minobr.su/docs/highedulaw/655-prikaz-mon-lnr-ot-241016-400.html>
5. Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 08.04.2019 № 319-ОД «Об утверждении государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования Луганской Народной Республики» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minobr.su/docs/6424-prikaz-mon-lnr-ot-08042019-g-319-od.html>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; - основы драматургии фильма, жанры видеофильма; - принципы и методы монтажа; - специфику съемки документального и игрового видеофильмов; - специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом; - технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; - фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки; - принципы обучения фото- и видеосъемке. <p>Обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарий и постановочный план; - осуществлять съемку и монтаж видеофильма; - заниматься постановочной работой; - пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; - осуществлять фото- и видеосъемку в различных 	<ul style="list-style-type: none"> - использует информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; - анализирует и оценивает информацию для личностного развития; - составляет устный ответ в соответствии с нормами этикета; - умеет владеть собой в сложных ситуациях; - использует приёмы саморегуляции в процессе межличностного общения. - принимает решения в сложных, нестандартных ситуациях; - понимает значимость профессиональной ответственности телеведущего; - знает психологические аспекты общения с интервьюируемыми; - знает этапы работы журналиста и телеведущего с разными типами информации; - знает и понимает значение профессиональных терминов; - знает типы и виды съемочной техники; - умеет организовать съемочный процесс и составить сценарий. 	<p>Формы контроля: Устный и письменный опрос, тестовые задания, психологическое эссе, психологические ситуационные задачи, домашнее задание творческого характера, самостоятельная работа, контрольная работа.</p> <p>Методы контроля: Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, оценивание выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт, итоговая оценка.</p>

<p>условиях; - производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре; - использовать осветительную и звуковую аппаратуру; - проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки.</p>		
---	--	--