

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ВОПРОСЫ  
К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МАСТЕРСТВО ТЕЛЕОПЕРАТОРА»  
(2, 3 КУРС)**

Согласно учебному плану на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО ССЗ для специальностей 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): кино-, телетворчество обучающиеся сдают устный дифференцированный зачёт по психологии общения на 2 и 3 курсе (3 и 5 семестр).

Ответ обучающегося на дифференцированном зачёте по психологии общения должен отвечать следующим требованиям:

- Использовать полученные знания в связи с профессиональной деятельностью и следовать им в профессиональной деятельности;
- Выполнять в рамках должностных обязанностей соответствующие виды работы;
- Правильно использовать современную фотосъёмочную технику в проведении съёмок различных жанров фотографии;
- Точно скомпоновать кадр и найти его световое решение;
- Знать задачу композиции фотокадре, его образную конструкцию;
- Особенности работы фотографа со светотональным решением кадра;
- Специфические особенности съёмки различных фото жанров,
- Жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
- Выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
- Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## Вопросы к экзамену по Мастерству телеоператора

### 3 семестр

1. Рождение операторской профессии. Исторические предпосылки к появлению.
2. Творчество В. Юсова
3. Использование различной оптики в работе оператора. Её виды.
4. Творчество Свена Нюквиста
5. Опишите значение фона в натурной съёмке
6. Жанры ТВ продукций. Специфика съёмки одного из жанра.
7. Экспозиция-это... Диафрагма, выдержка как основополагающая часть работы оператора.
8. Устойчивая и неустойчивая композиция в кадре. Равновесие.
9. Что такое свет. Функции света.
- 10.Золотое сечение, правило третей, характеристика и применение.
- 11.Использование плановости в теле и киносъёмке
- 12.Расскажите об особенностях съёмки в солнечную погоду.
- 13.Производственные и творческие обязанности оператора
- 14.Опишите технологию съёмки в пасмурную погоду.
- 15.Главные представители русской операторской школы и фильмы, которые они сняли.
- 16.«Режимное время». Его особенности и характеристика.
- 17.Цветовая температура. Её значение. Баланс белого
- 18.Что такое перспектива, ее виды, использование.
- 19.Дайте характеристику репортажной съёмки. Особенности организации съёмочного процесса.
- 20.Творчество братьев Люмьер.
- 21.«Зебра» в работе оператора.
- 22.Технология съёмки стандартного и фронтального диалога
- 23.Правило 180 градусов. Использование в кино и на ТВ.
- 24.Специфика съёмки телепередач.
- 25.Творчество Д. Головни.
- 26.Расскажите о способах пересечения оптической оси при съёмке диалогов.
- 27.Показ видео работы
- 28.Творчество Урусевского.
- 29.Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления, используя сочетания двух принципов, типы контраста.
- 30.Ракурс как прием операторского мастерства. Точка съёмки.
- 31.Что такое «Баланс белого»?
- 32.Производственные и творческие обязанности оператора.
- 33.Опишите значение фона в условиях натурной съёмки.
- 34.Дайте характеристику репортажной съёмки. Особенности организации съёмочного процесса.
- 35.Творчество братьев Люмьер.

36. Дайте характеристику линейной перспективы. Ее применение  
37. Творчество Москвина.

## 5 семестр

### Вопросы к экзамену по Мастерству телеоператора

1. Рождение операторской профессии. Исторические предпосылки к появлению.
2. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления, используя сочетание двух принципов, типы контраста.
3. Что такое «Баланс белого»?
4. Ракурс как прием операторского мастерства. Точка съемки.
5. Жанры телевизионной продукции. Специфика съемки одного из жанров.
6. Расскажите об особенностях использования «контрового» вида света.
7. Использование «зебры» в работе оператора с камерой.
8. Опишите виды студийного (павильонного) освещения.
9. Устойчивая и неустойчивая композиция в кадре. Равновесие.
10. Роль «моделирующего» света в павильонной съемке?
11. Золотое сечение и правило третей. Характеристика и применение.
12. Что такое «заполняющий» свет?
13. Использование плановости в теле и кино съемке.
14. Производственные и творческие обязанности оператора.
15. Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли?
16. Опишите значение фона в условиях натурной съемки.
17. Что такое цветовая температура? Какие бывают значения цветовой температуры?
18. Опишите технологию съемки в пасмурную погоду.
19. Типы движения камеры?
20. Расскажите о характерах природного освещения, его отличие от искусственного света.
21. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам.
22. Что такое «рисующий» свет?
23. Наезды и отъезды, их использование в теле- и видеосъемке?
24. Назовите известных современных кинооператоров, их выдающиеся работы.
25. Опишите технологию съемки стандартного и фронтального диалогов.
26. Расскажите об основных видах павильонного (студийного) света.
27. Характеристика операторской работы в фильме «Летят журавли».
28. Расскажите об особенностях съемки в солнечную погоду.
29. Дайте понятие принципа «восьмерки» - 180 градусов, его использование в кино и ТВ съемках.
30. Что такое перспектива, ее виды, использование.
31. Что такое экспозиция? Диафрагма и выдержка – как основополагающие части технической работы оператора.
32. Охарактеризуйте специфику съемки архитектурных сооружений.

33. Виды оптики. Расскажите об использовании различных объективов в работе оператора.
34. Охарактеризуйте специфику съемки телепередач.
35. Что такое свет, охарактеризуйте функции света.
36. Опишите использование операторских приемов и устройств: зональная линза, голландский угол, Долли-зум(вертиго), тайм-лапс.
37. Охарактеризуйте виды стабилизирующих устройств и их использование.
38. Творчество Ж. Мельеса.
39. Расскажите об особенностях работы с естественным и накамерным светом в условиях съемки в интерьере, какие виды интерьеров вы знаете.
40. Опишите нормы новостной съемки.
41. Дайте характеристику репортажной съемки. Особенности организации съемочного процесса.
42. Творчество братьев Люмьер.
43. Раскройте понятие оператор-документалист. Особенности прямой съемки действительности.
44. Охарактеризуйте «режимное время». Его особенности.