

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«Мастерство телеоператора»

Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

«Кино-, телетворчество»

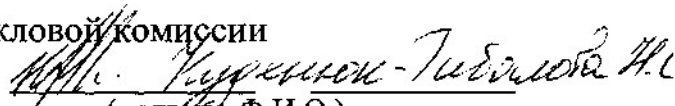
Луганск 2019

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
«Кино-, телеискусство»

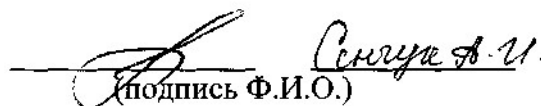
Протокол № от «26» 08 2020г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы 51.02.01 НХТ (по видам): кино-, телетворчество

Председатель цикловой комиссии


(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора по направлению работы


(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Ичаловская О.В., преподаватель цикловой комиссии кино-, телетворчество
Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной
Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.
Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от «____» _____ 20____ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от «____» _____ 20____ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от «____» _____ 20____ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____ / 20____ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от «____» _____ 20____ г.
Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастерство телеоператора»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области кино-, телеискусства.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
- создания фотографий различных жанров;
- использования необходимых материалов и оборудования;
- работы с любительским творческим коллективом;

уметь:

- разрабатывать сценарий и постановочный план;
- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
- производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре;
- производить обработку фотоматериалов;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

знать:

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- принципы и методы монтажа;
- теоретические и практические основы видеосъемки;
- опыт работы выдающихся кинооператоров;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом;
- технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
- жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
- выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
- работы выдающихся фотомастеров;
- экспонометрию, репродукционную съемку;
- фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов

для фото- и видеосъемки;

- процессы обработки фотоматериалов;
- принципы обучения фото- и видеосъемке

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции *	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК.	Тема		

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка (всего): 525. Обязательная аудиторная учебная нагрузка в том числе: лекционные/семинарские занятия и практические занятия 280, индивидуальные занятия 70, самостоятельная работа студента (всего) 175 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество».

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство телеоператора»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальные занятия, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 1 Введение. Профессия оператор	14	6		2	6	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 2 Зарождение телевидения, его функции. Работа оператора на тв.	28	16		4	8	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 3 Оптика и ее использование	16	4	6	2	4	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет							
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 4 Технические аспекты съемки	20	4	6	2	8	
ПК1.1.-1.10.	Тема 5 Основы композиции	22	4	8	4	6	

ОК 1-9							
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 6 Штатив в работе оператора	10	1	3	2	4	
ПК1.1.-1.17. ОК 1-9	Тема 7 Построение кадра	16	2	6	2	6	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 8 Освещение в природе	14	2	4	2	6	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 9 Основы натурной съемки	34	6	14	4	10	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 10 Перспектива как выразительное средство	12	2	2	2	6	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 11 Съемка диалогов	14	2	6	2	4	
Промежуточная аттестация: экзамен							
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 12 Работа со светом в условиях интерьера	12	2	4	2	4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 13 Ощущение и восприятие цвета	9	2	2	1	4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 14 Динамика камеры	17	2	6	2	7	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 15 Использование стабилизирующих устройств при работе с камерой.	12	2	4	2	4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 16 Операторские «приемы»	13	4	4	1	4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 17 Новостная и репортажная съемка	14	2	6	2	4	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							

ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 18 Особенности прямой съемки действительности.	14	2	4	2	6	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 19 Специфика съемки архитектурных сооружений	14	2	4	2	6	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 20 Работа оператора с постановочным светом в павильоне	22	4	10	2	6	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 21 Световой ключ.	14	2	4	2	6	
Промежуточная аттестация: экзамен							
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 22 Выразительные средства оператора при работе в павильоне	26	4	10	4	8	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 23 Монтажная съемка	18	4	6	2	6	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 24 Многокамерная съемка	14	2	6	2	4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 25 Ночная съемка на натуре	14	4	4	2	4	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет							
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 26 Композиция кинокадра.	16	2	6	4	4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 26 Мизансцена	14	2	6	2	4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 27 Техника работы с фильмом портретом.	26	6	10	2	8	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 28 Оператор – постановщик	22	6	6	2	8	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 29 Природа кино	20	6	6	2	6	

ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 30 Жанры кинопродукции	14	4	4	2	4	
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		525	113	167	70	175	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Мастерство телеоператора»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел I		
Тема 1 Введение. Профессия оператор	Содержание:	
	1. История операторского мастерства	2
	2. Рождение операторской профессии.	2
	3. Должностная инструкция оператора. Производственные обязанности оператора.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на темы : «Первые операторы», «Появление жанров в немом кино»	6
	Индивидуальные занятия: Подготовить сообщение на темы: «Первые операторы», «Появление жанров в немом кино»	2
Тема 2 Зарождение телевидения, его функции. Работа оператора на тв.	Содержание:	
	1. История телевидения.	4
	2. Жанры изобразительного искусства, их прямая связь с изображаемым на экране.	4

	3. Специфика телевидения. Функции телевидения	4
	4. Жанры телевизионной продукции. Специфика работа оператора.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить анализ операторской работы популярной телевизионной программы.	8
	Индивидуальные занятия: Подготовить анализ операторской работы популярной телевизионной программы.	4
Тема 3 Оптика и ее использование	Содержание:	
	1. Использование оптики в работе оператора.	4
	2. Фокусное расстояние	
	3. Виды объективов, специфика использования	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Практическая работа: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние, его виды	6
	Индивидуальные занятия: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние, его виды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние, его виды.	4
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	
Раздел II		
Тема 4 Технические аспекты съемки	Содержание: 1. Динамический диапазон. 2. Экспозиция.	4

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Чувствительность ISO 4. «Зебра» 5. Баланс белого 	
	Практическая работа: Динамический диапазон. Экспозиция. Баланс белого. Чувствительность ISO.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка настройки экспозиции, работа с выдержкой, диафрагмой, чувствительности ISO.	8
	Индивидуальные занятия: Отработка настройки экспозиции, работа с выдержкой, диафрагмой, чувствительности ISO.	2
Тема 5 Основы композиции	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Законы композиции 2. Устойчивая и не устойчивая композиция 3. Равновесие 4. Симметрия, асимметрия 5. Контраст. Ритм 6. Диагонали 7. Правило третей 8. «Золотое» сечение 	4
	Практическая работа: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение	8
	Самостоятельная работа обучающихся: Использование композиционных приемов во время съемки видео.	6
	Индивидуальные занятия: Использование композиционных приемов во время съемки видео	4
Тема 6 Штатив в работе оператора	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Штатив и его использование 2. Работа со штативной головкой 	1
	Практическая работа: Использование штатива и штативной головки	3
	Индивидуальные занятия: Сравнение съемки «с рук» и с использованием штатива	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Сравнение съемки «с рук» и с использованием штатива.	4
Тема 7 Построение кадра	Содержание: 1. Плановость 2. Ракурс 3. Точка съемки	2
	Практическая работа: Плановость, ракурс, точка съемки	6
	Индивидуальные занятия: Отработка различных планов, ракурсов и точек съемки	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка различных планов, ракурсов и точек съемки.	6
Тема 8 Освещение в природе	Содержание: 1. Функции света 2. Характеры освещения в природе. 3. Основы натурной съемки	2
	Практическая работа: Основы натурной съемки	4
	Индивидуальные занятия: отработка изученного материала в условиях натурной съемки	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка изученного материала в условиях натурной съемки.	6
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел III		
Тема 9 Основы натурной съемки	Содержание: 1. Работа с естественным освещением. 2. Съемка при солнечном освещении. 3. Съемка в пасмурную погоду 4. Съемка в режимное время 5. Роль фона в условиях натурной съемки.	6
	Практическая работа: Съемка при солнечном освещении, в пасмурную погоду, использование фона в натурных съёмках.	14

	Индивидуальные занятия: Отработка съемок в условиях различного естественного освещений	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка съемок в условиях различного естественного освещений.	10
Тема 10 Перспектива как выразительное средство	Содержание: 1. Линейная перспектива 2. Тональная перспектива 3. Воздушная перспектива	2
	Практическая работа: Перспектива линейная, тональная, воздушная	2
	Индивидуальные занятия: съемка с использованием различных перспектив	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка с использованием различных перспектив.	6
Тема 11 Съемка диалогов	Содержание: 1. Принцип «Восьмерки» 2. Стандартный диалог 3. Фронтальный диалог 4. Диалог с пересечением оптической оси 5. Усложненная съемка диалогов	2
	Практическая работа: Съемка различных видов диалогов	6
	Индивидуальные занятия: Отработка диалоговых съемок	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка диалоговых съемок.	4
	Промежуточная аттестация: экзамен	
Раздел IV		
Тема 12 Работа со светом в условиях интерьера	Содержание: 1. Работа со светом при съемке в интерьере.	2

	2. Виды интерьеров. 3. Накамерный свет	
	Практическая работа: Использование накамерного света в интерьере	4
	Индивидуальные занятия: Сравнение использования натурального и накамерного света	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сравнение использования натурального и накамерного света.	4
Тема 13 Ощущение и восприятие цвета	Содержание: 1. Колорит 2. Цвет в кадре	2
	Практическая работа: Работа с колоритом в кадре	2
	Индивидуальные занятия: Анализ влияния колорита на восприятие изображения	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ влияния колорита на восприятие изображения.	4
Тема 14 Динамика камеры	Содержание: 1. Панорамирование 2. Отъезд 3. Наезд 4. Проводка(проезд) 5. Зуммирование	2
	Практическая работа: Отработка движения камеры	6
	Индивидуальные занятия: Использование панорамирования, отъезда, наезда, проезда и зуммирования в съемках	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Использование панорамирования, отъезда, наезда, проезда и зуммирования в съемках.	7
Тема 15 Использование стабилизирующих устройств при работе с камерой	Содержание: 1. Штатив 2. Монопод	2

	3. Стедикам 4. Комодо Орбит 5. Плечевой упор	
	Практическая работа: Использование стабилизирующих устройств на съемках	4
	Индивидуальные занятия: Отработка использования стабустроитв	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка использования стабустроитв.	4
Тема 16 Операторские «приемы»	Содержание: 1. Зональные линзы 2. Вертиго или Долли Зум 3. Голландский угол 4. Тайм лапс. 5. Эффект операторского крана	4
	Практическая работа: Голландский угол, тайм лапс	4
	Индивидуальные занятия: Отработка операторских приемов	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка операторских приемов.	4
Тема 17 Новостная и репортажная съемка	Содержание: 1. Организация съемочного процесса при репортажной съемке. 2. Новостная съемка 3. Работа оператора с журналистом	2
	Практическая работа: съемка репортажного сюжета	6
	Индивидуальные занятия: Организация съемочного процесса при репортажной съемке.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Организация съемочного процесса при репортажной съемке.	4
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	

Раздел V		
Тема 18 Особенности прямой съемки действительности.	Содержание: 1. Оператор-документалист 2. Прямая съемка действительности	2
	Практическая работа: Прямая съемка действительности	4
	Индивидуальные занятия: съемка документального мини-фильма «День из жизни»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная съемка действительности.	6
Тема 19 Специфика съемки архитектурных сооружений	Содержание: 1. Съемка архитектурных сооружений 2. Съемка архитектурных ансамблей 3. Съемка городских пейзажей	2
	Практическая работа: Съемка архитектурных сооружений	4
	Индивидуальные занятия: отработка съемки архитектурных сооружений	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка архитектурных сооружений.	6
Тема 20 Работа оператора с постановочным светом в павильоне	Содержание: 1. Виды постановочного света 2. Использование постановочного света в павильоне 3. Освещение разных планов	4
	Практическая работа: Работа с постановочным светом в студии	10
	Индивидуальные занятия: Изучение постановочного света в павильоне	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка в студии.	6
Тема 21 Световой ключ	Содержание: 1. Высокий ключ 2. Низкий ключ	2

	3. Световой баланс	
	Практическая работа: использование светового ключа	4
	Индивидуальные занятия: съемка с использованием светового ключа	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съёмки в световом балансе.	6
	Промежуточная аттестация: экзамен	
Раздел VI		
Тема 22 Выразительные средства оператора при работе в павильоне	Содержание: 1. Световая коррекция лица 2. Методика освещения движущихся объектов. 3. Световые эффекты 4. Динамика света	4
	Практическая работа: Отработка выразительных средств при работе в павильоне	10
	Индивидуальные занятия:Отработка выразительных средств при работе в павильоне	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Съёмка в павильоне.	8
Тема 23 Монтажная съёмка	Содержание: 1. Использование монтажной съёмки 2. Выразительные средства оператора при монтажной съёмке.	4
	Практическая работа: Отработка монтажной съёмки	6
	Индивидуальные занятия: Отработка монтажной съёмки	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Монтажная съёмка.	6
Тема 24 Многокамерная съёмка	Содержание: 1. Многокамерная съёмка	2

	2. 2,3,4 и больше камер 3. Специфика съемки телепередач и реалити шоу	
	Практическая работа: Съемка с использованием многокамерной съемки	6
	Индивидуальные занятия: Съемка с использованием многокамерной съемки	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Многокамерная съемка.	4
Тема 25 Ночная съемка на натуре	Содержание: 1. Использование длительной выдержки в условиях ночной съемки 2. Высокие значения ISO в условиях ночной съемки 3. Операторские «секреты» в условиях ночной съемки	4
	Практическая работа: Ночная съемка на натуре	4
	Индивидуальные занятия: Ночная съемка на натуре	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Ночная съемка.	4
	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	
Раздел VII		
Тема 26 Композиция кинокадра.	Содержание: 1. Нерушимые законы. 2. «Золотое» сечение	2
	Практическая работа: Композиция кинокадра ее использование	6
	Индивидуальные занятия: Работа с композицией кадра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с композицией кадра.	4
Тема 27 Мизансцена	Содержание: 1. Построение мизансцены 2. Глубинная мизансцена 3. Работа оператора с актером	2

	Практическая работа: отработка построения глубинной мизансцены	6
	Индивидуальные занятия: Работа с глубинной мизансценой.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с глубинной мизансценой.	4
Тема 28 Техника работы с фильмом портретом.	Содержание: 1. Фильм-портрет, его особенности 2. Методы съемки фильма портрета	6
	Практическая работа: съемка фильма-портрета	10
	Индивидуальные занятия: Съемка фильма-портрета.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка фильма-портрета.	8
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел VIII		
Тема 29 Оператор постановщик	Содержание: 1. Особенности работы оператора-постановщика 2. Взаимодействие оператора-постановщика с режиссером 3. Известные операторы-постановщики	6
	Практическая работа: съемка в роли оператора-постановщика	6
	Индивидуальные занятия: Съемка в роли оператора-постановщика.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка в роли оператора-постановщика.	8
Тема 30 Природа кино	Содержание: 1. Кинематографичность изображения 2. Использование рисующего освещения для придания кадру кинематографичности 3. Список кинематографических клише 4. Отличие телевизионной и кино съемки 5. Использование хромакея в современном кинопроизводстве	6

		Практическая работа: Съёмка с приданием изображению кинематографичности	6
		Индивидуальные занятия: Съёмка с приданием изображению кинематографичности	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Художественная съёмка.	6
Тема 31 кинопродукции.	Жанры	Содержание: 1. Специфика операторской работы с разными жанрами. 2. Мастерство оператора игровых (художественных) фильмов	4
		Практическая работа: съёмка с использованием ранее изученных приемов операторского мастерства	4
		Индивидуальные занятия: съёмка с использованием ранее изученных приемов операторского мастерства	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Съёмка постановочного видео.	4
		Промежуточная контроль: экзамен	
Всего часов:			525

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета №304**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

20 рабочих мест

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Сценическая и экранная речь» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете

лабораторно-практические занятия проводятся в учебном кабинете

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: итоговая оценка,

дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. [Головня А. Д. Свет в искусстве оператора / А. Д. Головня. — М. : Госкиноиздат, 1946. — 175 с.](#)
2. [Волынец М. М. Профессия оператор : учеб. пособ. для студ. вузов / М. М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с.](#)
3. [Головня А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1965. — 240 с.](#)
4. [Заболоцкий А. Шукшин в кадре и за кадром. Записки кинооператора / А. Заболоцкий. — М. : Альпари, 1997. — 100 с.](#)
5. [Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста, Ч. 2 : Прямая съемка действительности / С. Е. Медынский. — М. : Изд-во 625, 2008. — 304 с. : ил.](#)
6. [Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособ. / С. Е. Медынский. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 111 с.](#)
7. [Медынский С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. — М. : Искусство, 1992. — 238 с.](#)
8. [Муратов С. А. Диалог. Телевизионное общение в кадре и за кадром / С. А. Муратов. — М. : Искусство, 1983. — 159 с.](#)

9. [Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.](#)
10. [Муратов С. А. Пристрастная камера : учеб. пособие / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 187 с.](#)
11. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.](#)
12. [Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор / В. Железняков. — М. : ВГИК, 2000. — 157 с.](#)
13. [Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с..](#)
14. [Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — \[б. м.\] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил.](#)
15. [Соколов А. Природа экранного творчества : Психолог.закономерности / А. Соколов. — М. : А. Дворников, 2004. — 276 с.](#)
16. [Соколов А. Г. Монтаж изображения \(Простейшее принципы\) : учеб. пособие. — 2-е изд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 50 с.](#)
17. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 3 / А. Г. Соколов. — М. : А. Г. Дворников, 2003. — 206 с. : ил.](#)
18. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 2 / А. Г. Соколов. — М. : А. Г. Дворников, 2001. — 207 с. : ил.](#)
19. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 1 / А. Г. Соколов. — 2-е изд. — М. : А. Дворников, 2000. — 242 с. : ил.](#)
20. [Ногин П. А. Фотографический объектив. — М. : Искусство, 1961. — 132 с. : ил.](#)
21. [Бермингэм А. Освещение на телевидении / пер. с англ. Е. Г. Шматрикова; под ред. В. Г. Маковеева. — М. : ГИТР, 2006. — 335 с. : ил.](#)
22. [Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма : учебник / Н. А. Агафонова. — Мн. : Тесей, 2008. — 390 с.](#)
23. [Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с.](#)
24. [Иофис Е. А. Кинофотопроцессы и материалы / Е. А. Иофис. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1980. — 240 с. : ил.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - создания фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; - работы с любительским творческим коллективом; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарий и постановочный план; - осуществлять съемку и монтаж видеофильма; - заниматься постановочной работой; - пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; - осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; - использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; - производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре; - производить обработку фотоматериалов; - использовать осветительную и звуковую аппаратуру; - проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; - основы драматургии фильма, жанры видеофильма; - принципы и методы монтажа; 	<p>Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения</p>	<p>текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p>промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> итоговая оценка, дифференцированный зачет, экзамен.

<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические основы видеосъемки; - опыт работы выдающихся кинооператоров; - специфику съемки документального и игрового видеофильмов; - специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом; - технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; - жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; - выразительные средства и технические возможности современной фотографии; - работы выдающихся фотомастеров; - экспонометрию, репродукционную съемку; - фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки; - процессы обработки фотоматериалов; - принципы обучения фото- и видеосъемке 	<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--