

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МАСТЕРСТВО
ТЕЛЕОПЕРАТОРА»**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема 3. Оптика и ее использование

План:

1. Использование оптики в работе оператора.
2. Фокусное расстояние
3. Виды объективов, специфика использования

Практическое задание

Провести видео съемку наблюдая за изменениями угла обзора в зависимости от значений фокусного расстояния.

Литература: [[20](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема 4. Технические аспекты съемки

План:

1. Динамический диапазон.
2. Экспозиция.
3. Чувствительность ISO
4. «Зебра»
5. Баланс белого

Практическое задание

Выполнить видео съемку трех роликов, используя различные настройки экспозиции: «пересвет», «провалом» в тенях и правильно настроенной экспозицией.

Выполнить видео съемку используя настройки параметра «Баланс белого» в условиях различных цветовых температур.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Тема 5. Основы композиции

План:

1. Законы композиции
2. Устойчивая и не устойчивая композиция

3. Равновесие
4. Симметрия, асимметрия
5. Контраст. Ритм
6. Диагонали
7. Правило третей
8. «Золотое» сечение

Практическое задание

Провести видео съемку используя различные приемы и законы композиции: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение.

Литература: [[7](#), [9](#), [12](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Тема 6 Штатив в работе оператора

План:

1. Штатив и его использование
2. Работа со штативной головкой

Практическое задание

Отработка алгоритма использования штатива и штативной головки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Тема 7. Построение кадра.

План:

1. Плановость
2. Ракурс
3. Точка съемки

Практическое задание

Провести видео съемку с использованием различных точек съемки, ракурсов и плановости.

Литература: [[2](#), [3](#), [6](#), [7](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Тема 8. Освещение в природе

План:

1. Функции света
2. Характеры освещения в природе.
3. Основы натурной съемки

Практическое задание

Выполнить видео съемку с проработкой функций естественного освещения.

Литература: [[1](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема 9. Основы натурной съемки.

План:

1. Работа с естественным освещением.
2. Съемка при солнечном освещении.
3. Съемка в пасмурную погоду
4. Съемка в режимное время
5. Роль фона в условиях натурной съемки

Практическое задание

Провести видео съемки в условиях различного естественного освещения:

1. Солнечная погода
2. Пасмурная погода
3. Режимное время

Выполнить съемку с проработкой «правильного» и «не правильного» фона в условиях плэнера.

Литература: [[1,2,3](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Тема 10. Перспектива как выразительное средство.

План:

1. Линейная перспектива

2. Тональная перспектива
3. Воздушная перспектива

Практическое задание

Выполнить съемку трех видео-роликов с использованием:

4. Линейной перспективы
5. Тональной перспективы
6. Воздушной перспективы

Литература: [[2](#), [3](#), [4](#), [6](#), [7](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9

Тема 11. Съемка диалогов.

План:

1. Принцип «Восьмерки»
2. Стандартный диалог
3. Фронтальный диалог
4. Диалог с пересечением оптической оси
5. Усложненная съемка диалогов

Практическое задание

Выполнить видео съемку:

6. Стандартного диалога
7. Фронтального диалога
8. Диалога с пересечением оптической оси

Литература: [[2](#), [3](#), [4](#), [8](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

Тема 12. Работа со светом в условиях интерьера.

План:

1. Работа со светом при съемке в интерьере.
2. Виды интерьеров.
3. Накамерный свет.

Практическое задание

Провести видео съемку с различным характером использования накамерного света.

Литература: [2, 3].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11

Тема 13. Ощущение и восприятие цвета

План:

1. Колорит
2. Цвет в кадре

Практическое задание

На примере популярных фильмов провести анализ влияния колорита кадра на восприятие изображения зрителем.

Литература: [12].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12

Тема 14. Динамика камеры.

План:

1. Панорамирование
2. Отъезд
3. Наезд
4. Проводка(проезд)
5. Зуммирование

Практическое задание

Выполнить видео съемку с использованием:

6. Панорамирования
7. Отъезда
8. Наезда
9. Проводки(проезд)
- 10.Зуммирования

Литература: [2, 3].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13

Тема 15. Использование стабилизирующих устройств при работе с камерой.

План:

1. Штатив
2. Монопод

3. Стедикам
4. Комодо Орбит
5. Плечевой упор

Практическое задание

Провести видео съемку «с рук» и с использованием стабилизирующих устройств:

6. Штатив
7. Монопод
8. Плечевой упор

Литература: [2, 3].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14

Тема 16. Операторские «приемы».

План:

1. Зональные линзы
2. Вертиго или Долли Зум
3. Голландский угол
4. Тайм лапс(рапид).
5. Эффект операторского крана

Практическое задание

Выполнить съемку видео роликов с использованием одного из доступных «операторских» приемов.

Литература: [2, 3, 6].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15

Тема 17. Новостная и репортажная съемка.

План:

1. Организация съемочного процесса при репортажной съемке.
2. Новостная съемка
3. Работа оператора с журналистом

Практическое задание

Провести съемку репортажного сюжета без стендапа в качестве оператора.

Литература: [2, 3].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16

Тема 18. Особенности прямой съемки действительности.

План:

1. Оператор-документалист
2. Прямая съемка действительности

Практическое задание

Выполнить съемку документального мини-фильма «Один день из жизни».

Литература: [[2](#), [3](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №17

Тема 19. Специфика съемки архитектурных сооружений.

План:

1. Съемка архитектурных сооружений
2. Съемка архитектурных ансамблей
3. Съемка городских пейзажей

Практическое задание

Провести творческую видео съемку архитектурных сооружений родного города.

Литература: [[3](#), [10](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №18

Тема 20. Работа оператора с постановочным светом в павильоне.

План:

1. Виды постановочного света
2. Использование постановочного света в павильоне
3. Освещение разных планов

Практическое задание

На примере кадров из популярных фильмов провести расшифровку световых схем. Отработать эти схемы в студии.

Литература: [[21](#), [22](#), [23](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №19

Тема 21. Световой ключ.

План:

1. Высокий ключ
2. Низкий ключ
3. Световой баланс

Практическое задание

Выполнить съемку в высоком и низком световом ключах.

Литература: [[2](#), [3](#), [21](#), [22](#), [23](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №20

Тема 22. Выразительные средства оператора при работе в павильоне.

План:

1. Световая коррекция лица
2. Методика освещения движущихся объектов.
3. Световые эффекты
4. Динамика света

Практическое задание

Практическая отработка выразительных средств с помощью осветительных приборов:

5. Световая коррекция лица
6. Методика освещения движущихся объектов.
7. Световые эффекты
8. Динамика света

Литература: [[2](#), [3](#), [21](#), [22](#), [23](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №21

Тема 23. Монтажная съемка.

План:

1. Использование монтажной съемки
2. Выразительные средства оператора при монтажной съемке

Практическое задание

Провести видео съемку используя прием «монтажной съемки».

Литература: [2, 3].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №22

Тема 24. Многокамерная съемка.

План:

1. Многокамерная съемка
2. 2,3,4 и больше камер
3. Специфика съемки телепередач и реалити шоу

Практическое задание

Поделившись на пары выполнить многокамерную съемку на свободную тему.

Литература: [2, 3].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №23

Тема 25. Ночная съемка на природе.

План:

1. Использование длительной выдержки в условиях ночной съемки
2. Высокие значения ISO в условиях ночной съемки
3. Операторские «секреты» в условиях ночной съемки

Практическое задание

Провести творческую видео съемку в условиях недостаточного освещения, используя локальное освещение.

Литература: [2, 3].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №24

Тема 26. Композиция кинокадра.

План:

1. Нерушимые законы.
2. «Золотое» сечение

Практическое задание

Выполнить видео съемку проводя сравнительный анализ композиции на ТВ и в кинофильмах.

Литература: [22].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №25

Тема 27. Мизансцена.

План:

1. Построение мизансцены
2. Глубинная мизансцена
3. Работа оператора с актером

Практическое задание

Выполнить творческую видео съемку с построением кадра по глубинной мизансцене.

Литература: [[2](#), [3](#), [22](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №26

Тема 28. Техника работы с фильмом портретом.

План:

1. Фильм-портрет, его особенности
2. Методы съемки фильма портрета

Практическое задание

Провести анализ операторской работы в представленных преподавателем фильмов-портретов. Найти операторские приемы для съемки собственного фильма-портрета.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №27

Тема 29. Оператор – постановщик.

План:

1. Особенности работы оператора-постановщика
2. Взаимодействие оператора-постановщика с режиссером
3. Известные операторы-постановщики

Практическое задание

Провести съемку выступая в роли оператора-постановщика.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №28

Тема 30. Природа кино.

План:

1. Особенности работы оператора-постановщика
2. Взаимодействие оператора-постановщика с режиссером
3. Известные операторы-постановщики

Практическое задание

Провести художественную съемку на тему «Видеозарисовка. Видеопоэзия», добиваясь кинематографичности изображения.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №29

Тема 31. Жанры кинопродукции.

План:

1. Специфика операторской работы с разными жанрами.
2. Мастерство оператора игровых (художественных) фильмов

Практическое задание

Съемка художественной видеозарисовки с использованием ранее изученного материала, делая акцентировку в один из привычных жанров кино.

Литература: [[2](#), [3](#), [15](#), [22](#)].