

**Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

1. [Головня А. Д. Свет в искусстве оператора / А. Д. Головня. — М. : Госкиноиздат, 1946. — 175 с.](#)
2. [Волынец М. М. Профессия оператор : учеб. пособ. для студ. вузов / М. М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с.](#)
3. [Головня А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1965. — 240 с.](#)
4. [Заболоцкий А. Шукшин в кадре и за кадром. Записки кинооператора / А. Заболоцкий. — М. : Альпари, 1997. — 100 с.](#)
5. [Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста, Ч. 2 : Прямая съемка действительности / С. Е. Медынский. — М. : Изд-во 625, 2008. — 304 с. : ил.](#)
6. [Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособ. / С. Е. Медынский. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 111 с.](#)
7. [Медынский С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. — М. : Искусство, 1992. — 238 с.](#)
8. [Муратов С. А. Диалог. Телевизионное общение в кадре и за кадром / С. А. Муратов. — М. : Искусство, 1983. — 159 с.](#)
9. [Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.](#)
10. [Муратов С. А. Пристрастная камера : учеб. пособие / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 187 с.](#)
11. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.](#)
12. [Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор / В. Железняков. — М. : ВГИК, 2000. — 157 с.](#)

13. [Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с.](#)
14. [Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — \[б. м.\] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил.](#)
15. [Соколов А. Природа экранного творчества : Психолог.закономерности / А. Соколов. — М. : А. Дворников, 2004. — 276 с.](#)
16. [Соколов А. Г. Монтаж изображения \(Простейшие принципы\) : учеб. пособие. — 2-е изд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 50 с.](#)
17. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 3 / А. Г. Соколов. — М. : А. Г. Дворников, 2003. — 206 с. : ил.](#)
18. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 2 / А. Г. Соколов. — М. : А. Г. Дворников, 2001. — 207 с. : ил.](#)
19. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учеб., Ч. 1 / А. Г. Соколов. — 2-е изд. — М. : А. Дворников, 2000. — 242 с. : ил.](#)
20. [Ногин П. А. Фотографический объектив. — М. : Искусство, 1961. — 132 с. : ил.](#)
21. [Бермингэм А. Освещение на телевидении / пер. с англ. Е. Г. Шматрикова; под ред. В. Г. Маковеева. — М. : ГИТР, 2006. — 335 с. : ил.](#)
22. [Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма : учебник / Н. А. Агафонова. — Мн. : Тесей, 2008. — 390 с.](#)
23. [Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с.](#)
24. [Иофис Е. А. Кинофотопроцессы и материалы / Е. А. Иофис. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1980. — 240 с. : ил.](#)