

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**«ФОТОГРАФИЯ»**

для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

«Кино-, телетворчество»

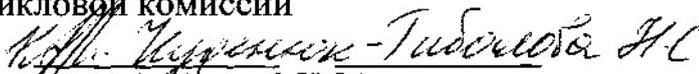
Луганск 2019

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией  
«Кино-, телеискусство»

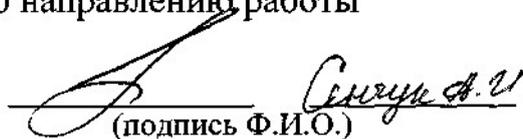
Протокол № от «26» 08. 2020г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, примерной программы 51.02.01 НХТ (по видам): кино-, телетворчество

Председатель цикловой комиссии

  
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора по направлению работы

  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Ичаловская О.В., преподаватель цикловой комиссии кино-, телетворчество Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_ заседания МК от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_ заседания МК от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_ заседания МК от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_ заседания МК от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Фотография»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области кино-, телеискусства.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

- подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
- создания фотографий различных жанров;
- использования необходимых материалов и оборудования;
- работы с любительским творческим коллективом;

**уметь:**

- разрабатывать сценарий и постановочный план;
- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
- производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре;
- производить обработку фотоматериалов;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

**знать:**

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- принципы и методы монтажа;
- теоретические и практические основы видеосъемки;
- опыт работы выдающихся кинооператоров;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом;
- технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
- жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
- выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
- работы выдающихся фотомастеров;
- экспонометрию, репродукционную съемку;
- фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов

для фото- и видеосъемки;

- процессы обработки фотоматериалов;
- принципы обучения фото- и видеосъемке

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК. ....	..... .....	Тема .....		

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка (всего): 102. Обязательная аудиторная учебная нагрузка в том числе: лекционные/семинарские занятия и практические занятия 68, самостоятельная работа студента (всего) 34 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество».

<b>Код</b> (согласно ГОС СПО ЛНР)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство телеоператора»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальные занятия, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 1 Введение. История развития фотографии.	12	6	2		4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 2 Фотокамера, принцип ее работы.	12	6	2		4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 3 Оптика и ее использование	6	2	2		2	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 4 Технические аспекты съемки	6	6	6		6	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 5 Основы композиции	12	4	4		4	

ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 6 Построение кадра	12	4	4		4	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 7 Основы натурной съемки	6	2	2		2	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 8 Жанры фотографии, съемка основных жанров фотографии	15	5	5		5	
ПК1.1.-1.10. ОК 1-9	Тема 9 Базовая обработка фотографии	12	2	4		3	
Промежуточная аттестация: дифф.зачет							
		102	37	31		34	

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Фотография»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел I		
Тема 1 Введение. История развития фотографии.	Содержание:	
	1. История фотографии. Первая фотография	2
	2. Первая фотокамера.	2
	3. Известные фотографы их творчество	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему творчества любого из мастеров фотографии.	4
	Практическая работа: Изучение и анализ биографии и становления известных фотографов.	2
Тема 2 Фотокамера, принцип ее работы.	Содержание:	
	1. Устройство и принцип работы фотокамеры.	2
	2. Технические характеристики и режимы работы фотокамер.	2
	3. Уход за фото техникой.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа в разных режимах съемки.	4

	Практическая работа: Рассказать о устройстве и принципе работы фотокамеры, основных режимах съемки и уходом за фототехникой.	2
Тема 3 Оптика и ее использование	Содержание:	
	1. Использование оптики в работе фотографа.	2
	2. Фокусное расстояние	
	3. Виды объективов, специфика использования	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать фотографии в различных условиях освещения.	2
	Практическая работа: Использование оптики в работе оператора. Фокусное расстояние, его виды	2
Тема 4 Технические аспекты съемки	Содержание: 1. Экспозиция. 2. Чувствительность ISO 3. Баланс белого 4. Цветовая температура 5. Фокусировка, автофокус, ГРИП	6
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать три снимка разных сюжетов при режимном освещении.	6
	Практическая работа: Экспозиция. Баланс белого. Чувствительность ISO, цветовая температура, ГРИП	6
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел II		
Тема 5 Основы композиции	Содержание: 1. Законы композиции 2. Устойчивая и не устойчивая композиция	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Равновесие</li> <li>4. Симметрия, асимметрия</li> <li>5. Контраст. Ритм</li> <li>6. Диагонали</li> <li>7. Правило третей</li> <li>8. «Золотое» сечение</li> </ul>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать примеры фотографических дефектов.	4
	Практическая работа: Симметрия, асимметрия, контраст, ритм, правило третей, «Золотое» сечение	4
Тема 6 Построение кадра	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Плановость</li> <li>2. Ракурс</li> <li>3. Точка съемки</li> </ul>	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Сделать в разных ракурсах четыре фотоснимка.	4
	Практическая работа: Плановость, ракурс, точка съемки	4
Тема 7 Основы натурной съемки	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с естественным освещением.</li> <li>2. Роль фона в условиях натурной съемки.</li> </ul>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Съемка при естественном освещении.	2
	Практическая работа: Съемка при солнечном освещении, в пасмурную погоду, использование фона в натуральных съёмках.	2
	Промежуточная аттестация: итоговая оценка	
Раздел III		
Тема 8 Жанры фотографии, съемка основных жанров	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основные жанры фотографии</li> </ul>	5

фотографии	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Пейзажная фотография. Архитектурный пейзаж.</li> <li>3. Портретная фотография. Виды портретов.</li> <li>4. Фотосъемка натюрмортов. Предметная съемка.</li> <li>5. Репортажная фотосъемка. Свадебная, спортивная, событийная фотосъемка.</li> <li>6. Жанровая фотосъемка.</li> </ol>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить фотографическую съемку в трех различных жанрах.	5
	Практическая работа: Фотосъемка основных жанров фотографии: Пейзаж, Портрет, Натюрморт, Репортаж, Жанр.	5
Тема 9 Базовая обработка фотографии	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные способы подготовки фотографии к печати</li> <li>2. Светокоррекция</li> <li>3. Цветокоррекция</li> </ol>	2
	Практическая работа: Базовая обработка отснятого фотоматериала	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить базовую обработку отснятого материала	3
	Промежуточная аттестация: дифф.зачет	
Всего часов:		102

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **Учебного кабинета №304.**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**  
20 рабочих мест

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Сценическая и экранная речь» по профессии или специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

**Теоретические занятия** должны проводиться в Учебном кабинете №304

**лабораторно-практические занятия** проводятся в учебном кабинете №304

согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** итоговая оценка, дифференцированный зачет.

#### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: «Кино-, телетворчество» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. [Сто лет фотографии 1839-1939: Дагер. Ньпс. Тальбот : популярный очерк об изобретателях фотографии. — М. : Госкиноиздат, 1938. — 32 с.](#)
2. [Фотография. Энциклопедический словарь / П. И. Бояров, В.Д. Лобко, С. А. Макаёнок и др. — Минск : БелЭн, 1992. — 399 с. : ил.](#)
3. [Цифровая фотоаппаратура : учеб. пособие / Т. А. Трубникова, К. К. Гудинов, С. А. Двуреченский и др. — СПб : СПбГУКиТ, 2010. — 158 с.](#)
4. [Цифровая фотография с нуля! Книга + видеокурс : учеб. пособ. / под ред. Дж. Томсона. — М. : Лучшие книги, 2006. — 272 с. : ил.](#)
5. [Агафонов А. В. Фотобукварь / А. В. Агафонов, С. Г. Пожарская. — М. : \[б. и.\], 1993. — 202 с. : ил.](#)
6. [Адриановъ Н. Фотографированіе безъ объектива малымъ отверстиемъ. Съ рисунками и таблицами : Для фотографовъ, художниковъ, инженеровъ и техниковъ. — СПб. : Столичная Типографія К. К. Стефанскаго, 1907. — 54 с.](#)
7. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
8. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)

9. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
10. [Артюшин Л. Ф. Цветная фотография. — М. : Искусство, 1986. — 207 с. : ил.](#)
11. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
12. [Барон С. Л. Цифровая фотография для начинающих / С. Л. Барон, Д. Пек. — М. : Кудиц-Образ, 2003. — 256 с. : ил.](#)
13. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / Р. Барт. — М. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с.](#)
14. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
15. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.](#)
16. [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
17. [Бунимович Д. В помощь фотолюбителю / изд. 2-е, перераб. и доп. — Минск : Беларусь, 1964. — 191 с.](#)
18. [Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1974. — 303 с.](#)
19. [Волосов Д. С. Фотографическая оптика \(теория, основы проектирования, оптические характеристики\) : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 543 с.](#)
20. [В мастерской фотожурналиста : сборник статей. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. — 150 с.](#)
21. [Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.](#)
22. [Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А. Р. Дегтярев. — М. : ФАИР, 2009. — 272 с.](#)
23. [Дыко Л. Фотография, ее техника и искусство / Л. Дыко, Е. Иофис. — М. : Искусство, 1960. — 506 с. : ил.](#)
24. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
25. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
26. [Дыко Л. П. Фотокомпозиция / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.](#)
27. [Иванов-Аллилуев С. К. Фотосъемка пейзажа. — М. : Искусство, 1971. — 24 с. : ил.](#)

28. [Иофис Е. А. Кинофотопроцессы и материалы / Е. А. Иофис. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1980. — 240 с. : ил.](#)
29. [Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.](#)
30. [Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.](#)
31. [Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.](#)
32. [Фрост Л. Светофильтры в фотографии / пер. с англ. Е. Безгачиной. — М. : АСТ, 2005. — 144 с. : ил.](#)
33. [Фрост Л. Фото на продажу : Пособие для фотографов-фрилансеров / Ли Фрост. — М. : Омега, 2004. — 192 с. : ил.](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;</li> <li>- создания фотографий различных жанров;</li> <li>- использования необходимых материалов и оборудования;</li> <li>- работы с любительским творческим коллективом;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарий и постановочный план;</li> <li>- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;</li> <li>- заниматься постановочной работой;</li> <li>- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;</li> <li>- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;</li> <li>- использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;</li> <li>- производить фото- и</li> </ul>	<p>Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. Методически обеспечивать функционирование любительских</p>	<p><b>текущий контроль:</b> опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p><b>промежуточный контроль:</b></p> <p>итоговая оценка, дифференцированный зачет, экзамен.</p>

<p>видеосъемку в павильоне и на натуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить обработку фотоматериалов;</li> <li>- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;</li> <li>- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;</li> <li>- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;</li> <li>- принципы и методы монтажа;</li> <li>- теоретические и практические основы видеосъемки;</li> <li>- опыт работы выдающихся кинооператоров;</li> <li>- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;</li> <li>- специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом;</li> <li>- технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа;</li> <li>- жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;</li> <li>- выразительные средства и технические возможности современной фотографии;</li> <li>- работы выдающихся фотомастеров;</li> <li>- экспонометрию, репродукционную съемку;</li> <li>- фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки;</li> <li>- процессы обработки фотоматериалов;</li> <li>- принципы обучения фото- и видеосъемке</li> </ul>	<p>творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).  Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
---	---	--