**IV курс VII семестр**

**ЗАНЯТИЕ № 1.**

**Тема: Зарисовки и наброски человека.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции фигуры человека.

• Воспитательная – сформировать заинтересованность к изучению фигуры человека.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**.**

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Зарисовки и наброски человека».

Фигура может сидеть или стоять. Складки должны мягко облегать фигуру, они должны быть легкими и свободными.

Формат 50x65, 50x70.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1.Фигура человека и ее пропорции.

2. Разница между мужской и женской фигурами.

3. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Значение задания - развить глазомер в восприятии пропорций, светотени, тона, необходимую для реалистического изображения способность целевого видения. Практическая работа по рисунку должна сочетаться с изучением различных материалов и техники рисунка. Студент должен понимать роль изобразительного материала в образном решении художественного замысла. Зарисовки и наброски (от 20 до 30 минут) необходимо регулярно проводить на старших курсах одновременно с длительными постановками. Подобные задания воспитывают у студентов творческое, активное отношение к рисунку и заставляют их работать особенно целеустремленно и напряженно.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 2**

**Тема: Рисование усложненной гипсовой головы.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции сложной гипсовой головы.

• Воспитательная - сформировать заинтересованность к изучению сложной гипсовой головы.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование сложной гипсовой головы».

В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми заданиями решение формы, конструкции и тона.

Формат: 50х60, 50х65.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Гипсовая голова, конструктивное видение гипсовой головы.
2. Связь гипсовой головы с плечевым поясом.
3. Передача материальности.
4. Три стадии работы: ”от общего к частному, от простого к сложному” и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Основное правило соблюдать следующие требования: композиционное размещение изображения головы, последовательность в выполнении рисунка, становление пропорций, нахождение большой формы и ее частей, а также лепка объема с помощью светотени. При рисовании гипса внимание сосредотачивается на определении поверхностей, образующих объем головы, на передачу деталей и на изучении светотени, которые проявляют освещенную форму. Значение задания - развить глазомер в восприятии пропорций, светотени, тона, необходимую для реалистического изображения способность целевого видения.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 3**

**Тема: Рисование полуфигуры человека с руками.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции фигуры человека.

• Воспитательная - сформировать заинтересованность к изучению особенностей фигуры человека.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование полуфигуры с руками».

В этой постановке детали связанны с общим портретным планом.

Задача: выявление характера натуры тональными средствами.

Формат: 50х60, 50х65.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности выполнения рисунка полуфигуры человека.
3. Передача материальности и обобщение задания.

IV. Закрепление полученных знаний.

Необходимо соблюдать грамоту рисунка: правила перспективного и конструктивного построения полуфигуры человека, светотеневая проработка объемной формы, научиться приводить рисунок в состояние тоновой целостности и композиционного единства. Задача - развить глазомер в восприятии пропорций, светотени, тона и выработать необходимую для реалистического изображения способность целевого видения. Практическая работа по рисунку должна сочетаться с изучением различных материалов и техник рисунка. Студент должен понимать роль изобразительного материала в образном решении художественного замысла.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 4**

**Тема: Рисование головы натурщика.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - усвоить определенный объем знаний о рисунке живой головы человека.

• Воспитательная - сформировать интерес к изучению живой головы человека.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой при рисовании живой головы человека.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)

4. Учебный рисунок под редакцией В. А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование головы натурщика».

II.Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о строении головы человека.
2. Связь головы человека с плечевым поясом.
3. Передача материальности и обобщение задания.

IV. Закрепление полученных знаний.

Это задание усложнено тем, что на старшем курсе идет углубленное изучение натуры, а это значит более доскональная передача портретной характеристики. От студента необходимо требовать правильного тонального решения с передачей тональных градаций. Перед началом рисования натуры необходимо ее рассмотреть со всех сторон, определить особенности ее формы, отметить уклон и поворот. Живая натура, в отличие от гипсовой модели, не сохраняет одного положения. Она разнообразна в своих движениях: может находиться в прямом положении, быть опрокинутой назад, склоненной вперед, повернутой вправо, влево, наклоненной то на правое, то на левое плечо.

Решение – тональное.

Формат 40x50.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: рисование живой головы человека.

**ЗАНЯТИЕ № 6**

**Тема: Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - научить студентов рисовать фигуру человека в неглубоком пространстве с передачей знаний воздушной перспективы.

• Воспитательная - сформировать интерес к выполнению этого задания.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению и умение пользоваться учебными пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2 Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. [**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

4. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности рисования фигуры человека в неглубоком пространстве.
3. Связь фигуры с пространством.

IV. Закрепление полученных знаний.

Продолжительность постановки позволяет требовать выполнения завершенного рисунка с внимательной проработкой деталей фигуры человека и окружающего его пространства. В задании одежда не должна перегружать большим количеством складок, потому, что они могут отвлекать внимание от главного. Интерьер должен быть органически связан с фигурой. Необходимо обратить внимание на светотеневое решение пространства в интерьере.

Решение – тональное.

Формат 50x65, 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски и рисование фигуры в человека в неглубоком пространстве.

**ЗАНЯТИЕ № 7**

**Тема: Рисование обнаженной женской фигуры.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

* Учебная - усвоить определенный объем знаний по рисунку и пластической анатомии.
* Воспитательная - сформировать интерес к выполнению данного задания.
* Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению и умение пользоваться учебными пособиями и литературой при рисовании.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчай Е. **Анатомия для художников**. / Е Барчай. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord)**.**

2. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

3. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Рисование обнаженной женской фигуры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности рисования обнаженной фигуры.
3. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.
4. Связь фигуры с пространством в тональной среде.

IV. Закрепление полученных знаний.

Фигура ставится с опоры на одну ногу. Студентам необходимо поставить четко фигуру на плоскость, связать ступни с плоскостью подиума, передать движение, живую форму с ее пластическими особенностями. Необходимо также в рисунке показать изобразительную грамоту, художественную выразительность, завершенность.

Решение – тональное.

Формат 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

**ЗАНЯТИЕ № 8**

**Тема: Рисование обнаженной фигуры человека.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - усвоить определенный объем знаний по рисунку и пластической анатомии.

• Воспитательная - сформировать интерес к данному заданию.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться учебными пособиями и литературой при рисовании.

**Литература и учебные пособия:**

1. Виноградова Г. Г. Рисование с натуры. - М.: Просвещение, 1976. - 103с.

Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Пер, М. Авдониной. - М: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил,

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Рисование обнаженной фигуры человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Обобщенное построение формы.
2. Передача пропорций фигуры. Особенности рисования обнаженной фигуры.
3. Выявление форм мышц.
4. Строение верхних и нижних конечностей.
5. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Фигура ставится с опоры на одну ногу. Задание должно воспитать объемно - пространственное восприятие натуры; развивать и укреплять принцип рисования формой, приучать студентов исходить в работе от общего и последовательно переходить к деталям. В постановке необходимо поставить четко фигуру на плоскость, связать ступни с плоскостью подиума, передать движение, живую форму с ее пластическими особенностями, а также показать изобразительную грамоту, художественную выразительность, завершенность.

Решение – тональное.

Формат 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

**IV курс VIII семестр**

**ЗАНЯТИЕ № 9**

**Тема: Сложный натюрморт в интерьере.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

* Учебная - усвоить определенный объем знаний по рисунку натюрморта в интерьере.
* Воспитательная - сформировать интерес к выполнению данного задания.
* Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению и умение пользоваться учебными пособиями и литературой при рисовании натюрморта в интерьере.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Шембель А. Ф. Основы рисунка. / А. Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

3. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В. А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия: «Сложный натюрморт в интерьере».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности рисования сложного натюрморта в интерьере.
3. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.
4. Связь сложного натюрморта с пространством и нтерьера.

IV. Закрепление полученных знаний.

В натюрморте следует обратить внимание на освещение, решая светом пространство. Уметь последовательно вести работу над рисунком: компоновать в формате разнообразные предметы быта, передать конструкцию, перспективное сокращение, особенности предметов, взаимоотношения между ними, передать тон, целостное видение натюрморта.

Освещение – верхнее - боковое.

Решение - тональное.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 50х65.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

**ЗАНЯТИЕ № 10**

**Тема: Рисование усложненной гипсовой головы.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции сложной гипсовой головы.

• Воспитательная - сформировать заинтересованность к изучению сложной гипсовой головы.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование усложненной гипсовой головы».

В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми заданиями решение формы, конструкции и тона. Формат: 50х60, 50х65.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Гипсовая голова, конструктивное видение гипсовой головы.
2. Связь гипсовой головы с плечевым поясом.
3. Передача материальности.
4. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Значение задания - развить глазомер в восприятии пропорции, светотени, тона и выработать необходимую для реалистического изображения способность целевого видения.

В задании необходимо придерживаться следующих требований: композиционное размещение изображения головы на картинной плоскости, последовательность выполнения рисунка, соблюдение пропорций, нахождение большой формы и ее частей, а также лепка объема с помощью светотени.

При рисовании гипса внимание сосредотачивается на определении поверхностей, образующих объем головы, на передачу деталей и на изучении светотени, которые проявляют освещенную форму.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 11**

**Тема: Кратковременные рисунки фигуры в разных положениях.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• Учебная - изучение конструкции фигуры человека.

• Воспитательная - сформировать заинтересованность к изучению фигуры человека.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции фигуры человека, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М. А. Кириченко, И. М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Кратковременные рисунки фигуры в разных положениях».

В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми заданиями решения формы, конструкции и тона. Формат: 50х60, 50х70.

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о задании.
2. Особенности рисования кратковременных рисунков фигуры человека.
3. Последовательность работы над кратковременным рисунком.
4. Материалы, используемые в работе над кратковременным рисунком.
5. Три стадии работы: от общего к деталям и обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Кратковременный рисунок - это быстрые лаконичные зарисовки, в которых надо передать общее впечатление от натуры, наиболее полно и существенно без проработки деталей, с передачей характерных особенностей натуры, пропорций, движения, индивидуальных особенностей. Студент должен научиться самостоятельно мыслить, уметь анализировать форму, накапливать пластические мотивы.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 12**

**Тема: Рисование живой головы (мягкий материал).**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - усвоить определенный объем знаний о рисунке живой головы человека.

• Воспитательная - сформировать интерес к изучению живой головы человека.

• Развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой при рисовании живой головы человека.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование живой головы (мягкий материал).

II.Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Общие сведения о строении головы человека.
2. Связь головы человека с плечевым поясом.
3. Передача материальности мягким материалом и обобщение задания.

IV. Закрепление полученных знаний.

Это задание усложнено тем, что на старшем курсе идет углубленное изучение натуры, а это значит более доскональная передача портретной характеристики. От студента необходимо требовать правильного тонального решения с передачей тональных градаций. Перед началом рисования натуры необходимо ее рассмотреть со всех сторон, определить особенности ее формы, отметить уклон и поворот. Живая натура, в отличие от гипсовой модели, не сохраняет одного положения. Она разнообразна в своих движениях. Практическая работа по рисунку должна сочетаться с изучением различных материалов и техник рисунка.

Решение - тональное.

Формат 40x50.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: рисование живой головы человека мягким материалом.

**ЗАНЯТИЕ № 13**

**Тема: Рисование обнаженной женской фигуры.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - научиться передавать пластику, красоту женского тела.

• Воспитательная - умение видеть разницу мужского и женского тела.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции фигуры человека, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)

**План - конспект занятия**

I.Сообщение темы занятия: «Рисование обнаженной женской фигуры».

II.Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.

1. Обобщенное построение формы.
2. Передача пропорций фигуры.
3. Выявление форм мышц.
4. Строение верхних и нижних конечностей.
5. Обобщение.

IV. Закрепление полученных знаний.

Фигура ставится с опоры на одну ногу. Задача постановки - поставить четко фигуру, связать ступни с плоскостью подиума, передать движение, живую форму с ее пластическими особенностями. Практическая работа по рисунку должна сочетаться с изучением различных материалов и техник рисунка.

Решение - тональное.

Формат 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.

VII. Домашнее задание: наброски одетой фигуры человека.

**ЗАНЯТИЕ № 14**

**Тема: Рисование обнаженной фигуры человека.**

Тип занятия: практическая работа.

Цель занятия:

• Учебная - усвоить определенный объем знаний по рисунку и закрепить знания по пластической анатомии.

• Воспитательная - сформировать интерес к данному заданию.

• Развивающая - развить эстетический вкус к реалистическому изображению, донести важность анализа конструкции фигуры человека, творческое, активное отношение к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И. Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.** /

Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord)**.**

4. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет**. / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО, 2006. 64с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord)**.**

5. Шембель А. Ф. Основы рисунка. / А. Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html)**.**

**План - конспект занятия**

1. Сообщение темы занятия: «Рисование обнаженной фигуры человека».
2. Сообщение цели и задачи занятия.
3. Мотивация учебной деятельности и актуализация опорных знаний.
4. Общие сведения о задании.
5. Обобщенное построение формы.
6. Передача пропорций фигуры.
7. Выявление форм мышц.
8. Строение верхних и нижних конечностей.
9. Тональное решение

IV. Закрепление полученных знаний.

Кроме закрепления полученного опыта перед студентами ставятся углубленные задачи пространственного решения натуры, передачи эспрессии и психологического состояния человека.

Вопрос сохранения целостности изображаемого выдвигается как главная задача, что требует от студентов умения целостно видеть, зрительно запоминать и быстро охватывать глазом изображаемое.

Решение - тональное.

Формат 50x70.

V. Разбор типичных ошибок, допускаемых студентами в работах.

VI. Подведение итогов и выставление оценок.