Главная цель учебного рисунка состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами.

Знания и технические навыки по рисунку ***оцениваются*** в связи с требованиями, которые предъявляются студентами на разных курсах и изложены в соответствующих разделах руководства. Общие требования заключаются в том, что при приёме зачётов и экзаменов особое внимание обращается на композиционное размещение каждого рисунка, на проявление студентом умение строить на рисунке объёмы при помощи линейной перспективы и светотени, на понимание и умение передавать конструктивное строение формы, на правильность выявления характера, пропорций и тоновых отношений модели, на передачу различных материалов и на технику выполнения, а при рисовании головы и фигуры человека – на знание пластической анатомии. Учитывается умение вести работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, уровень технических навыков, а также своевременность их выполнения.

**В конце пятого семестра** - **дифференцированный зачет:**

**Требования к дифференцированному зачету:**

**знать:**

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения фигуры на листе бумаги;

• перспективно – конструктивное построение формы в пространстве с помощью светотени.

***Ориентировочное задание к дифференцированному зачету:***

Рисование гипсовой античной фигуры.

**В конце шестого семестра** - **экзамен**

**Требования к экзамену:**

**знать:**

• особенности построения пространственной формы;

• общие сведения о скелете человека;

• основы линейной перспективы;

• основы конструктивно – пластического построения;

• особенности рисования фигуры человека.

***Ориентировочное задание к экзамену:***

Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве.