МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РИСУНОК**

(название учебной дисциплины)

специальность **5.02020501 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(шифр и название специальности)

специализация **«СКУЛЬПТУРА»**

(название специальности)

отделение **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(название отделения)

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** | |
| Количество кредитов –22,5 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | | |
| Разделов (тем) – 12 | Специальности:  «Изобразительное искусство»,  «Скульптура» | **Год подготовки** | | |
| ІІІ -й | |  |
| **Семестр** | | |
| Общее количество часов - 810 | V - VІ | |  |
| **Групповые** | | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 795  самостоятельные работы студента -15 | Образовательно-квалификационный уровень младший специалист (специалист среднего звена) | 0 час. | | час. |
| **Практические** | | |
| V - 96 час. | | час. |
| VІ -120 час. | | час. |
| **Самостоятельная работа** | | |
| V – 2 час. | | час. |
| VІ - 3 час. | | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | | |
| **Вид контроля:**  V - **дифференцированный зачет**  VІ - **экзамен** | | |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** обеспечение уровня подготовки студентов по рисунку, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов практических навыков рисования; представление об идеях и методах рисунка, роль рисунка в познавательной деятельности, воспитание эстетического восприятия предметов, развития творческой инициативы, необходимой в практической работе, воспитание материалистического мировоззрения:

• овладение студентами языка рисунка в практической форме, системой художественных знаний, навыков и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• творческое развитие личности, прежде всего развитие у студентов познавательного мышления, графической культуры, внимания и памяти;

• овладение студентами реалистического рисунка, развитие художественного вкуса;

•развитие зрительного восприятия, творческой переработки элементов материально - предметной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

**знать:**

• особенности построения пространственной формы;

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения группы предметов на листе бумаги;

• перспективно – конструктивное построение формы в пространстве с помощью светотени;

• основные элементы освещения и закономерности его распределения;

• об особенностях рисунка светом и о тональном контрасте;

• основы конструктивно – пластического построения;

• как осуществлять анализ формы, делать акцент на характерных особенностях предметов, передача их тональностей, обобщение тоном.

**уметь:**

• осознано видеть трехмерную форму;

• логично анализировать ее в пространстве и грамотно изображать на двумерной плоскости, соответствующими художественно – графическими способами на основе композиционных законов: правил перспективы, теории освещения, анатомических знаний;

• реалистично и убедительно изображать действительность;

• умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть.

**3. Программа учебной дисциплины**

**V семестр**

**Тема 1. Рисование сложного натюрморта.**

Сложный пространственный натюрморт. В натюрморте следует уделить внимание освещению, решая светом пространство. Уметь последовательно вести работу над рисунком: компоновать в формате разнообразные предметы быта, передавать конструкцию, перспективное сокращение, композиционную связь между ними, тон, целостное видение натюрморта. Рисунок должен быть законченным, с детальной проработкой форм тоном.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: умение последовательно работать над рисунком: определение соотношения высоты и ширины всей группы предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная проверка рисунка.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 50х65.

**Тема 2. Рисование частей тела человека.**

Умение изображать конечности важно для творческой практики, поэтому их следует изучать специально, с детальной анатомической проработкой.

Постановка сделана таким образом, чтобы студенты могли с близкого расстояния охватить взглядом изображаемый объект. Искусственный верхнее – передний скользящий свет рассчитан на ясное обозначение, как общих объёмных масс, так и рельефа наиболее ответственных деталей, то есть суставов, которые подчеркиваются более плотными тенями и полутонами. При этом в постановке отсутствуют крупные и плотные тени, покрывающие значительные участки формы, затрудняющие четкость её восприятия.

Задание сопровождается подробными объяснениями педагога с показом анатомических пособий. Рисунки каждой части тела человека выполняются на отдельных листах. К каждой части тела человека должен быть рисунок скелета в том же положение что и конечности человека.

1. Рисунок верхних конечностей. В рисунках необходимо передать связь лопатки, ключицы и плечевой кости.

2. Рисунок стопы, голени, коленного сустава.

3. Рисунок кистей рук.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном. Освещение

верхнее - боковое.

Задача: взаимосвязь всех частей в конечностях, изучение скелета и мышц человека, а также рисование их в дальнейшем по памяти.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 3. Рисование скелета человека.**

Рисунок скелета должен вестись с той же последовательностью, о которой говорилось при рисовании головы. Детали должны выявляться постепенно, из общих масс, что обеспечивает возможность работы отношениями. При рисовании скелета, как и при рисовании головы, умение применять знание пластической анатомии, но при этом не следует нарушать целостность объёмного построения и превращать рисунок в анатомическую иллюстрацию.

Решение - линейно-конструктивное с проработкой тоном. Освещение - естественное.

Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х70.

**Тема 4. Рисование анатомической фигуры.**

Выполняется самостоятельно.

Для постановки берется гипсовая фигура Гудона. Постановка ставится таким образом, чтобы освещение выделяло основные грудные мышцы. Анатомическая фигура Гурона ставится на сером фоне при искусственном освещении, предельно выявляющем форму. Рисование с этой анатомической модели важно потому, что даёт возможность изучить мышцы в их объёмно – пластическом сочетании. Необходимо сосредоточить внимание на выявлении конструктивности пропорций и вязке отдельных частей. В результате изучения анатомии, понимания строения и функций отдельных частей, понимания целесообразности и логичности анатомического строения появляется и чувство живой формы у студентов. Решение - тональное.

Задача: пластическое построение фигуры, изучение мышц, моделирование объема тоном.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 5. Рисование гипсовой античной фигуры.**

Выполняя задание, надо помнить, что при изображении стоящей фигуры центр тяжести определяют по вертикали, проведенной через яремную впадину (между ключицами) к стопе той ноги, на которую приходится большой упор. При равномерном упоре на обе ноги, вертикаль, опущенная из яремной впадины, проходит между ступнёй, примерно на равном расстоянии от них. Если упор перемещается на одну ногу, то яремная впадина при устойчивом равновесии находится на одной вертикали с пяточной костью ноги, на которую опирается натура. При неустойчивом равновесии вертикаль перемещается за пределы той части плоскости, которую занимают ступни. Если провести вспомогательные линии через коленные суставы, таз, поясницу, грудную клетку и плечевой пояс (на уровне ключиц), то видно, что при упоре на одну ногу направления этих линий будут различны. При рисовании спереди видна центральная, так называемая, белая линия торса, проходящая вниз от яремной впадины, по направлению грудной кости к пупку и далее к лобковому сочленению. На рисунке белая линия большей частью несколько изогнута. Её направление зависит от движения фигуры. Если при рисовании ноги наметить центральные осевые линии бедра, коленного сустава и голени, то окажется, что они размещены не на одной прямой, а под углами. Это нужно учитывать и при рисовании одетых фигур.

При установлении пропорции в античных статуях обычно за единицу измерения принималась высота головы при её прямом положении. Этой величине соответствуют расстояния от подбородка до линии, которую можно провести через соски, от этой линии до пупка и от пупка до лобкового сочленения. Ширина плечевого пояса равнялась примерно двум таким величинам. Лобковое сочленение намечалось на половине высоты фигуры или немного ниже. Величина ступни равнялась высоте головы.

Античные скульптуры создавались на основе строгого соблюдения установленных каноном пропорций, которые являлись результатом обобщения наблюдений натуры, поэтому они служат полезным объектом для изучения. Проведённое скульптором обобщение формы, одноцветность поверхности гипса, позволяющая легко улавливать разницу тонких переходов светотени, облегчают понимание законов построения и лепки форм человеческого тела. Рисование античных скульптур является подготовительным этапом при переходе к рисованию натурщиков.

Решение - тональное с фоном. Освещение - искусственное.

Задача: композиционное размещение, построение и лепка формы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х70.

**VІ семестр**

**Тема 6. Наброски фигуры человека.**

Задание проводится с целью научиться закреплять и накапливать жизненные наблюдения в набросках и использовать их затем в работах по композиции. Набросок – это краткая, лаконичная передача общей характеристики натуры. В работе над наброском важно выделить главное, уметь обобщать форму, опуская второстепенные детали, точно намечая движение и пропорции натуры. Наброски развивают умение «работать отношениями», то есть передавать в рисунке не натуральную величину предметов, но пропорциональные масштабы всех их частей. В 15 – 20-минутных набросках рисующий даёт обобщённое реалистическое изображение натуры, решая задачи выявления движения, пропорций и общей характеристики форм. Полезно делать и пятиминутные наброски, в которых основной задачей ставить передачу движения натуры.

При более длительных сроках можно дать разметку крупных складок одежды (выполняя наброски одетой фигуры человека) подчёркивающих анатомическое строение и движение фигуры, а также распределение основных тканей.

Фигуры надо рисовать в различных движениях, с разными наклонами или поворотами

Задача: определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения, передача характерных особенностей натуры.

Материал: бумага, свободный.

Формат: свободный.

**Тема 7. Рисование живой головы в ракурсе.**

Изображение головы должно быть несколько меньше натуры и слегка сдвинуто к верху листа бумаги. Рисование головы в ракурсе обуславливается необходимостью наглядно показать, как изменяются одни и те же поверхности, образующие голову, в зависимости от того или иного их положения по отношению к глазу рисующего. Увеличение развертывающихся поверхностей, за счёт уменьшения сокращающихся будет особенно очевидно и понятно, если рисовать повороты и наклоны головы в последовательном порядке, по вертикальным и горизонтальным осям. В этом и другом случае нужно стараться, чтобы правильно намеченная крестовина сразу определяла положение головы в пространстве.

На рисунках головы в разных поворотах очень показательно будет местоположение уха. В профильном рисунке оно займёт место, близкое к середине головы, при приближении головы к трёхчетвертному повороту оно будет видно ближе к затылку; наоборот, если голова в профиль будет ещё более повёрнута от рисующего, то ухо будет смещаться по направлении уходящего профиля.

В рисунке необходимо дать наилучшее композиционное решение, верно, определить пропорции, объём большой формы головы и построить обобщённо форму частей лица, используя лёгкие светотеневые прокладки для выявления объема.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: развить и закрепить представление об объёмном рисовании, показать построение в ракурсе форму головы и положение по отношению к линии горизонта, правильно найти пропорции, обобщённо проработать формы светотенью, выработать связанные с ним навыки и способы изображения.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 8. Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками).**

Выбираются натурщики с выразительными лицами, В постановках при подборе костюмов, аксессуаров можно выявить профессиональную характеристику изображаемого человека, например артиста, врача, шахтёра. Наряду с дальнейшим укреплением знаний и навыков, приобретённых студентами по изображению голов, на младших курсах ставится задача более углублённой характеристики натуры. Рисунки полуфигуры в курсе обучения развивают умение изображать голову и руки человека, основывая это приобретаемое мастерство на изучении конструкции, анатомии, перспективы и применении тона для выявления наиболее существенного в характере натуры.

Студенты работают также и над изображением складок одежды. Необходимо обратить внимание на закономерность расположения складок в зависимости от конструкции и анатомического строения тела. Вопрос об изображении складок очень важен, потому что в их трактовке должны иметь место определённые закономерности. Расположение складок зависит от различных материалов и различных точек прикрепления ткани. Более того, различные анатомические особенности тела человека, которые эти складки прикрывают, обязательно вызывают определённую закономерность их расположения. Освещение складок зависит от условий света в мастерской, от часа дня, когда выполняются рисунки. Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: связь головы с плечевым поясом, более углублённая характеристика натуры.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 50х60, 50х65.

**Тема 9. Рисование одетой фигуры.**

Портретная трактовка головы и рук. К этой работе предъявляются более высокие требования. Должна быть найдена портретная характеристика, которая продиктует и средства выражения. Должны быть продуманы и средства композиционного размещения.

В рисунке студенты должны проследить лепку формы в соответствии с анатомическим строением. Необходимо детально проработать форму, подчинив её целостному решению рисунка. И в этом рисунке обязательными условиями остаются нахождение пропорций, постановка фигуры и передача движения. Размер рисунка в данном задании желательно наметить, возможно, крупнее.

Наметив, общее положение фигуры и положив основные светотеневые отношения, надо ещё раз проверить правильность пропорций. Переходя к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. Студенты приучаются также наблюдать, как складки одежды выявляют формы мышц и положения суставов.

Заканчивая детальную проработку тоном форм отдельных частей фигуры, надо там, где нужно, обобщить детали для достижения тонального единства. С этой целью проводится проверка правильности передачи тональных отношений. Надо установить самые темные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутоны, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: обобщённое построение формы, умение работать различным графическим материалом.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 50х70.

**Тема 10. Рисование обнаженной женской фигуры.**

При выполнении задания студент должен показать знание пластической анатомии.

Ставится фигура с упором на одну ногу. Решается задача большими формами, без механического оконтуривания. В рисунке необходимо соблюдать следующую последовательность: 1) определить масштабы будущего рисунка и соотношение размеров торса (с головой) и ног; 2) наметить направление основных осевых линий: направления плечевого пояса и пояса нижних конечностей, положение средней «белой» линии торса (при рисовании спереди) или позвоночника (при рисовании со спины), направления осевых линий конечностей, а также и ширину торса по отношению к высоте фигуры; 3) обобщённо построить все основные формы, уделив особое внимание положению ступней по отношению к линии центра тяжести; 4) продолжить детальное построение конкретных форм и лепку их светотенью.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: ознакомление с пропорциями женской фигуры, построение фигуры, выражающей характер заданной позы с определённо выраженным наклоном костей таза и плечевого пояса.

Материал: бумага, графический карандаш.

Формат: 50х70.

**Тема 11. Анатомическая фигура в движении.**

Выполняется самостоятельно. Античные скульптуры создавались на основе строгого соблюдения установленных каноном пропорций, которые являлись результатом обобщения наблюдений натуры, поэтому они служат полезным объектом для изучения. Проведённое скульптором обобщение формы, одноцветность поверхности гипса, позволяющая легко улавливать разницу тонких переходов светотени, облегчают понимание законов построения и лепки форм человеческого тела. Рисование античных скульптур является подготовительным этапом при переходе к рисованию натурщиков.

Решение - тональное с фоном. Освещение - искусственное.

Задача: композиционное размещение, построение изображение мышц в перспективном построении фигуры и лепка формы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 12. Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве.**

Настоящее задание посвящено тональному объединению одетой фигуры с конкретными условиями среды. Яркое освещение стены, с которой связываются близкие по тону руки, отчасти лицо, обилие складок материи, свободно расположенных на различных по тону и фактуре частях одежды, делают эту постановку весьма поучительной для студентов.

Особое внимание надо уделить вопросу той общности задач, которая объединяет в данной постановке учебную работу по рисунку с соответствующими по живописи.

Следует помнить, что при рисовании несколькими студентами одной натуры с разных точек зрения меняется сложность постановки, и поэтому в разных работах часто требуются весьма различные композиционные и тональные решения. Задание, посвященное тональному объединению одетой фигуры с конкретными условиями среды. Яркое освещение постановки, введение складок материи, свободно расположенных на различных по тону и фактуре частях одежды, делают постановку весьма поучительной для студентов.

Решение - тональное с фоном. Освещение - искусственное.

Задача: объединить учебную работу по рисунку с соответствующими упражнениями по живописи.

Материал: бумага, свободный.

Формат: 50х65, 50х70.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | | **Количество часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **дневная форма** | | | | | | | | | | **заочная форма** | | | | | | | | | |
| **аудиторных** | | | | | | | |  | | **аудиторных** | | | | | | | | | **Самостоятельная работа** |
| **всего** | | **в том числе** | | | | | | **Самостоятельная работа** | | **всего** | | **в том числе** | | | | | | |
| **групповые** | | **практические** | | **индивидуальные** | | **групповые** | | **практические** | | | **индивидуальные** | |
| **V семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Рисование сложного натюрморта. | | 26 | |  | | 26 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  |
| **Тема 2.** Рисование частей тела человека. | | 30 | |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  |
| **Тема 3.** Рисование скелета человека. | | 16 | |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 4.** Рисование анатомической фигуры. | | 2 | |  | |  | |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 5.** Рисование гипсовой античной фигуры. | | 24 | |  | | 24 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Всего часов:** | | **98** | |  | | **96** | |  | | **2** | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **VІ семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 6.** Наброски фигуры человека. | | 6 | |  | | 6 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 7.** Рисование живой головы в ракурсе. | | 10 | |  | | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 8.** Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками). | | 22 | |  | | 22 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 9.** Рисование одетой фигуры. | | 24 | |  | | 24 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 10.** Рисование обнаженной женской фигуры. | | 24 | |  | | 24 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 11.** Анатомическая фигура в движении. | | 3 | |  | |  | |  | | 3 | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Тема 12.** Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве. | | 34 | |  | | 34 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Всего часов:** | **123** | |  | | **120** | |  | | **3** | |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **Общее количество часов:** | **221** | |  | | **216** | |  | | **5** | |  | |  | |  | |  | | |  | |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема 1.** Рисование сложного натюрморта. | 26 |
| 2 | **Тема 2.** Рисование частей тела человека. | 30 |
| 3 | **Тема 3.** Рисование скелета человека. | 16 |
| 4 | **Тема 5.** Рисование гипсовой античной фигуры. | 24 |
| 5. | **Тема 6.** Наброски фигуры человека. | 6 |
| 6 | **Тема 7.** Рисование живой головы в ракурсе. | 10 |
| 8 | **Тема 8.** Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками). | 22 |
| 9 | **Тема 9.** Рисование одетой фигуры. | 24 |
| 10 | **Тема 10.** Рисование обнаженной женской фигуры. | 24 |
| 11 | **Тема 12.** Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве. | 34 |
|  | **Всего** | **216** |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п./п.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| 1 | **Тема** **4.** Рисование анатомической фигуры. | 2 |
| 2 | **Тема 11.** Анатомическая фигура в движении. | 3 |
|  | **Всего** | **5** |

**Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**Методические рекомендации.**

Для планомерного овладения навыками академическим рисунком студентами необходимо поэтапное и добросовестное выполнение заданий, объем которых увеличивается в порядке возрастающей сложности. Основную роль при этом играет постепенная градация учебных заданий: от простого – к сложному. Так, основу процесса обучения составляет работа над длительными заданиями с натуры, главным принципом, которого следует считать постепенное выполнение изображения «от общего к деталям и от деталей до обогащенного деталями общего».

Процесс успешного обучения базируется не только на планомерном приобретении студентами знаний в области специальных дисциплин. Плодотворная учебная деятельность возможна только при условии регулярного, кропотливого и сосредоточенного изучения живой натуры.

Рисование с натуры – важнейший метод изучения окружающей среды. Процесс художественного анализа натуры и воплощения ее на картинной плоскости предполагает поступательное развитие зрительной памяти, аналитического, образного мышления у студента и его наблюдательности, а также возможности замечать индивидуальные качества окружающей действительности. Таким образом, качественный рисунок является результатом наблюдения окружающей среды, размышления над конструкцией, формой изображения и затраченным временем на изображение, а скорость выполнения рисунка зависит от качества усвоения предыдущих пунктов. Поэтому, процесс наблюдения за натурой и ее рисование должны строго отвечать периоду времени, отводимого программой.

Таким образом, последовательная обработка рисунка развивается от простейшего выявления обобщенных частей постановки через последовательное изучение сложных деталей к образному выражению формы.

Процесс изучения натуры ориентирован на развитие умения отделять главное и наиболее характерное и умение обобщать второстепенные формы, а не слепо копировать всё до мельчайших деталей. При этом следует помнить, что путь к мастерству лежит только через осознанный анализ натуры.

Следует помнить, что достичь успехов в рисунке можно только придерживаясь следующих принципов: чем больше студент рисует, тем меньше он допускает ошибок, тем больше навыков приобретает, тем больше заметны его успехи, и как следствие, он становится больше уверенным рисовальщиком, профессионалом.

Темой третьего курса является сложная органическая форма человеческой фигуры. Задачей курса является закрепление полученных знаний и опыта, приобретенных на младших курсах, углубление задачи по выявлению характера, а также пространственного решения.

Рисунки выполняется на натянутых бумагой планшетах размером 40х50, 50х60, 50х65, 50х70 (см).

**8. Методы контроля**

Практический контроль

В конце пятого семестра - **дифференцированный зачет**

В конце четвертого семестра - **экзамен**

**9. Ориентировочное задание к дифференцированному зачету:**

Рисование гипсовой античной фигуры.

**Ориентировочное задание к экзамену:**

Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве.

**10. Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс по предмету «Рисунок».

Образцы с методического фонда.

Научная литература.

**11. Рекомендованная литература**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчай Е. **Анатомия для художников**. / Е Барчай. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

3. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж

Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

5. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547). .

6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.:

Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html). .

7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

8. Кириченко М. А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа,

2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

9. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

10. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М. Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

11. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека. / Н. Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

12. Федоров М. В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с. [**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

13. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.** /

Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord).

14. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет**. / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО, 2006. 64с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord).

15. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).