**3 курс 5 семестр**

**Занятие №1**

**Тема: Рисование сложного натюрморта.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная – научить исходить в работе от общего и последовательно переходить к деталям;

• воспитательная – воспитать у студентов объемно-пространственное восприятие;

• развивающая - развить и укрепить принцип «рисование формой».

**Литература и учебные пособия:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547).

3. Кириченко М. А.Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.:Вища школа,

2002. – 190с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование сложного натюрморта».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Задачи и процесс рисования с натуры.

2. Особенности рисования сложного натюрморта.

IV. Закрепление полученных знаний.

С самого начала работы надо направить внимание студентов на объемно-пространственное восприятие натуры, помня, что объемные формы предметов определяются их конструктивным строением. Приступая к выполнению задания, прежде всего надо поместить изображение на листе бумаги, затем определить основные пропорции и форму предметов, проложить общие светотеневые отношения. Постепенно можно перейти к детальной проработке формы, а в заключительной стадии работы обобщить детали, подчиняя их целому и передавая характерные особенности натуры.

.На всех стадиях работы над рисунком надо внимательно изучать натуру, упорно искать ответы на все возникающие вопросы, через решение которых лежит путь к успешному овладению изобразительной грамотой в области рисунка, путь к профессиональному мастерству.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Занятие №2**

**Тема: Рисование частей тела человека.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться рисовать части тела человека для изучения человеческой фигуры;

• воспитательная - формировать интерес к изучению фигуры человека;

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж

Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

2.Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с. ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование частей тела человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о скелете человека.

2. Общие сведения о костях верхних конечностей.

3. Общие сведения о костях нижних конечностей.

4. Общие сведения о мышцах верхних и нижних конечностей.

IV. Закрепление полученных знаний.

Параллельно с теоретическим изучением пластической анатомии студенты рисуют части тела человека. Рисунки выполняются в нескольких различных поворотах на одном листе с рисунками скелета и гипсовых слепков.

При выполнении таких заданий необходимо обратить особое внимание студентов на анатомическое строение натуры, а так же на осознанное построение рисунка не только на основе наблюдений, но и знаний, тем самым увязывая прохождение теоретического курса анатомии с учебной работой по рисунку. Каждое рисование конечностей должно быть на отдельном формате.

Подводя, итог задания перед студентами ставятся следующие задачи:

1. В практике рисования способствовать выработке объемно-пространственного восприятия. Учить студентов во время рисования с натуры мыслить и рисовать формой, воспитывать понимание строение изображаемого.

2. Решать задачи тона и уметь работать отношениями, передавая целостность изображаемого. Уметь детализировать и обобщать детали.

3. Уметь рисовать, рассуждая, сознательно изучая натуру и таким образом, выработать умение рисовать от себя.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Занятие №3**

**Тема: Рисование скелета человека.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научить рисовать скелет человека в дальнейшем для изучения человеческой фигуры;

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к изучению скелета человека;

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями по пластической анатомии.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчай Е. **Анатомия для художников**. / Е Барчай. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с. ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord).

2.Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для художников и художественно -промышленных училищ. / М. Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование скелета человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о скелете человека.

2. Детальный разбор частей скелета человека.

IV. Закрепление полученных знаний.

Конструкция и пропорции скелета влияют на пластическую характеристику человека. Поэтому, при рисовании скелета надо обращать особое внимание на строение костей, на пропорции и их взаимосвязь.

Приступая к работе, необходимо решить задачу компоновки рисунка на листе бумаги, а при построении скелета, верно, определить соотношение размеров всех частей.

Когда будет намечена общая форма скелета и правильно определены пропорции, можно приступить к более детальному построению его частей.

Подводя, итог задания перед студентами ставятся следующие задачи:

1. В практике рисования способствовать выработке объемно-пространственного восприятия. Учить студентов во время рисования с натуры мыслить и рисовать формой, воспитывать понимание строение изображаемого.

2. Уметь вести работу от общего к частному и от частного опять к обогащенному общему.

3. Решать задачи тона и уметь работать отношениями, передавая целостность изображаемого.

4. Уметь вести работу от общего к частному и от частного опять к обогащенному общему.

5. Уметь детализировать, не разрушая, а обогащая деталями общее.

6. Уметь обобщать детали и, обобщая, выявлять существенное, характерное.

7. Уметь рисовать, рассуждая, сознательно изучая натуру и таким образом, выработать умение рисовать от себя.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Занятие №5**

**Тема: Рисование гипсовой античной фигуры.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться понимать суть творческого процесса при создании реалистического рисунка;

• воспитательная - формировать интерес к изучению и рисованию гипсовых античных фигур;

• развивающая - развить у студентов интерес к натуре, эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж

Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

2. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование гипсовой античной фигуры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о задании.

2. Особенности рисования гипсовой античной фигуры.

IV. Закрепление полученных знаний.

В задании студенты должны показать умение компоновать рисунок, строить фигуру и определять ее пропорции, лепить объем средствами светотени. При детализации рисунка необходимо проявить умение сохранить целостное тональное решение.

Античные скульптуры создавались на основе строгого соблюдения установленных каноном пропорций, которые являлись результатом обобщения наблюдений натуры, поэтому они служат полезным объектом для изучения. Проведённое скульптором обобщение формы, одноцветность поверхности гипса, позволяющая легко улавливать разницу тонких переходов светотени, облегчают понимание законов построения и лепки форм человеческого тела. Рисование античных скульптур является подготовительным этапом при переходе к рисованию натурщиков.

При установлении пропорции в античных статуях обычно за единицу измерения принималась высота головы при её прямом положении. Этой величине соответствуют расстояния от подбородка до линии, которую можно провести через соски, от этой линии до пупка и от пупка до лобкового сочленения. Ширина плечевого пояса равнялась примерно двум таким величинам. Лобковое сочленение намечалось на половине высоты фигуры или немного ниже. Величина ступни равнялась высоте головы.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

**3 курс 6 семестр**

**Занятие №6**

**Тема: Наброски фигуры человека.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная – построение формы с учетом законов наблюдательной перспективы;

• воспитательная - формировать интерес к изучению живой фигуры человека.

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для художников и художественно -промышленных училищ. / М. Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Наброски фигуры человека».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Роль и значение набросков.

2. Значение пропорций и движения в набросках.

IV. Закрепление полученных знаний.

Продолжительность над наброском – примерно 20-25 мин. Наброски с натурщиков выполняются в разных позах.

Основная задача: передача характерных особенностей натуры, её движений и пропорций.

Набросок – это краткая, лаконичная передача общей характеристики натуры. Работая над набросками, студент учится выделять главное, обобщать форму, опуская второстепенные детали, точно намечая движение и пропорции натуры. Очень полезно делать не только быстрые наброски, но и более длительные зарисовки, используя разный графический материал: сангину, угольный карандаш, гелевую черную ручку, акварель.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Занятие №7**

**Тема: Рисование живой головы в ракурсе.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться рисовать голову в ракурсе;

• воспитательная - воспитать серьезное отношение к изучению головы человека;

• развивающая - развить творческий подход к рисунку.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж

Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.:

Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование живой головы в ракурсе».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие сведения о голове.

2. Размещение головы в ракурсе на картинной плоскости.

3. Размещение конструктивных линий при построении головы в ракурсе.

IV. Закрепление полученных знаний.

Задание развивает у студентов чувство объемной формы.

Умение применять перспективу с учетом расстояния от рисующего до натуры, сильное сокращение форм требуют большего понимания их конструкции, без чего невозможно передать сложный ракурс. Необходимо осознать характер рельефа формы, мысленно представляя линии сечения формы в любом направлении. Особое значение приобретает решение задачи пространства и перспективы сокращающихся форм

Подводя, итог задания перед студентами ставятся следующие задачи:

1. В практике рисования способствовать выработке объемно-пространственного восприятия. Учить студентов во время рисования с натуры мыслить и рисовать формой, воспитывать понимание строение изображаемого.

2. Уметь вести работу от общего к частному и от частного опять к обогащенному общему.

3. Решать задачи тона и уметь работать отношениями, передавая целостность изображаемого.

4. Уметь вести работу от общего к частному и от частного опять к обогащенному общему.

5. Уметь детализировать, не разрушая, а обогащая деталями общее.

6. Уметь обобщать детали и, обобщая, выявлять существенное, характерное.

7. Уметь рисовать, рассуждая, сознательно изучая натуру и таким образом, выработать умение рисовать от себя.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Занятие №8**

**Тема: Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками).**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать характерные особенности человека;

• воспитательная - формировать интерес к изучению живого человека;

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению и умение пользоваться пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование одетой полуфигуры (портрет с руками)».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Рисования полуфигуры с руками.

2. Основные этапы работы над рисунком.

IV. Закрепление полученных знаний.

В этой постановке следует выбирать модель с четко выраженным характером, который может быть подчеркнут условиями постановки.

Задание имеет целью закрепление и углубление постановок на изучение характера натуры. Студенты также работают и над изображением складок одежды.

В постановках при подборе костюмов, аксессуаров можно выявить профессиональную характеристику изображаемого человека, например артиста, врача, шахтера. Наряду с дальнейшим укреплением знаний и навыков, приобретенных студентами по изображению голов, еще на младших курсах ставится задача более углубленной характеристики натуры. Нужно развить у студентов острую наблюдательность и показать, какими едва заметными и разнообразными средствами может быть достигнута яркая выразительность в передаче характера человека. Необходимо, чтобы рисующие, учитывали приобретенный опыт, укрепляли и развивали полученные навыки, на основе которых решали новые задачи. Весь процесс работы должен быть последовательным.

На этом задании еще раз нужно подчеркнуть необходимость одновременности проработки всех деталей без преждевременного заканчивания отдельных частей, чтобы иметь возможность сравнивать их друг с другом и работать отношениями. При выполнении от студентов следует требовать правильного тонального решения. Рекомендуется обратить внимание на трактовку одежды, выделить наиболее характерные, передающие движение фигуры складки. Следует помнить, что форма складок зависит от плотности и свойств различных тканей и от формы предметов, на которые ложатся складки. Складки на одежде человека зависят от анатомического строения его фигуры и от ее движения.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Занятие №9**

**Тема: Рисование одетой фигуры.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться рисовать одетую фигуру человека;

• воспитательная - формировать интерес к изучению живой фигуры человека;

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для художников и художественно -промышленных училищ. / М. Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование одетой фигуры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Особенности рисования одетой фигуры человека.

2. Основные этапы работы над рисунком.

IV. Закрепление полученных знаний.

Рисунок должен быть длительным, последовательно решающим все учебные задачи: композиционное размещение, построение формы, определение пропорций фигуры, лепку объема, разработку пространственного фона, передаче тональных отношений.

Нужно развить у студентов острую наблюдательность и показать, какими едва заметными и разнообразными средствами может быть достигнута яркая выразительность в передаче характера человека. Необходимо, чтобы рисующие, учитывали приобретенный опыт, укрепляли и развивали полученные навыки, на основе которых решали новые задачи. Весь процесс работы должен быть последовательным.

На этом задании еще раз нужно подчеркнуть необходимость одновременности проработки всех деталей без преждевременного заканчивания отдельных частей, чтобы иметь возможность сравнивать их друг с другом и работать отношениями. При выполнении от студентов следует требовать правильного тонального решения.

Рекомендуется обратить внимание на трактовку одежды, выделить наиболее характерные, передающие движение фигуры складки. Следует помнить, что форма складок зависит от плотности и свойств различных тканей и от формы предметов, на которые ложатся складки. Складки на одежде человека зависят от анатомического строения его фигуры и от ее движения.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Занятие №10**

**Тема: Рисование обнаженной женской фигуры.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная - научиться передавать пластическую красоту женского тела;

• воспитательная - умение видеть разницу мужского и женского тела;

• развивающая - развить кругозор и эстетический вкус к реалистическому изображению, умение пользоваться пособиями и литературой.

**Литература и учебные пособия:**

1. Барчай Е. **Анатомия для художников**. / Е Барчай. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord)**.**

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении /

Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование обнаженной женской фигуры».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Общие понятия о рисовании обнаженной фигуры человека.

2. Особенности строения, пропорции, пластика при рисовании женской модели.

IV. Закрепление полученных знаний.

Предлагается постановка с верхним боковым искусственным освещением на светлом фоне. Ставится задача построения фигуры, выражающей характер заданной позы с определенно выраженным наклоном костей таза и плечевого пояса. При рисовании мужских фигур, имеющих более четко выраженную мускулатуру, легче изучить анатомическое строение, однако рисуя женскую обнаженную фигуру, позволяет более уверенно справиться в дальнейшем с изображением одетой женской фигуры. Кроме того, мягкая моделировка форм женской фигуры дает возможность решать сближенные тональные отношения.

Решается задача большими формами, без механического оконтуривания. Хотя в предлагаемом задании еще нет доведенного до большой тонкости решения деталей, однако основная конструкция фигуры должна решаться достаточно убедительно.

От студента требуется применение знаний по анатомии для построения фигуры человека. Фигура человека должна быть анатомически разобрана с соблюдением конструкции, пропорций и характера деталей, присущих модели, для того чтобы в рисунке фигуры студент не стушевывал и не копировал бы пассивно поверхность кожи, но осознанно решал детали, зная их анатомическое строение.

Фигура ставится с опорой на одну ногу. Задача постановки - поставить четко фигуру, связать ступни с плоскостью подиума, передать движение, живую форму с ее пластическими особенностями.

V. Подведение итогов и выставление оценок.

VI. Разбор основных ошибок в работах студентов.

**Занятие №12**

**Тема: Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве.**

Тип занятия: практическая работа

Цель занятия:

• учебная – закрепление полученных знаний и опыта, приобретенных за год обучения;

• воспитательная – углубление задачи по выявлению характера, а также пространственного решения;

• развивающая - развить у студентов интерес к натуре, эстетический вкус.

**Литература и учебные пособия:**

1.Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО.,

2005. 352с; ил. [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении /

Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.

[**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

**План - конспект занятия**

I. Сообщение темы занятия:«Рисование одетой фигуры в неглубоком пространстве».

II. Сообщение цели и задачи занятия.

III. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний.

1. Особенности рисования одетой фигуры в неглубоком пространстве.

IV. Закрепление полученных знаний.

Настоящее задание посвящено тональному объединению одетой фигуры с конкретными условиями среды. В рисунке используются более углубленные по сравнению с прошлыми задачами решения формы, конструкции и тона. Яркое освещение стены, с которой связываются близкие по тону руки, отчасти лицо, обилие складок материи, свободно расположенных на различных по тону и фактуре частях одежды, делают эту постановку весьма поучительной для студентов.

Следует помнить, что при рисовании несколькими студентами одной натуры с разных точек зрения меняется сложность постановки, и поэтому в разных работах часто требуются различные композиционные и тональные решения. Задание, посвященное тональному объединению одетой фигуры с конкретными условиями среды.

Последовательность выполнения рисунка следующая: определение соотношения высоты и ширины и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная проверка рисунка. Рекомендуется обратить внимание на трактовку одежды, выделить наиболее характерные, передающие движение фигуры складки. Следует помнить, что форма складок зависит от плотности и свойств различных тканей и от формы предметов, на которые ложатся складки. Складки на одежде человека зависят от анатомического строения его фигуры и от ее движения.

V. Подведение итогов и выставление оценок.