МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Рассмотрено на заседании ЦК УТВЕРЖДАЮ:

«Специальные дисциплины» Председатель ЦК

Протокол № 1 от 30. 08. 2018 «Специальные дисциплины»

\_\_\_\_\_\_\_\_Лукавецкая-Радченко А.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«**Рисунок**»

Программа подготовки среднего профессионального образования

(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 54.02.07 Скульптура

Разработчик:

Преподаватель ЦК

«Специальные дисциплины»

Лукавецкая-Радченко А.В.

Луганск

2018

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование показателей** | **Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** | | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** | |
| Разделов - 2 | Специальность: 54.02.07  Скульптура | Нормативная | | |
| Тем – 17  III семестр – 8;  IV семестр - 9 | **Год подготовки** | | |
| II-й | |  |
| **Семестр** | | |
| Общее количество часов - 1105 | III - ІV | |  |
| **Групповые** | | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 737  самостоятельные работы студента -368 | Образовательно-квалификационный уровень специалист среднего звена | 0 час. | | час. |
| **Практические** | | |
| III - 64 час. | | час. |
| ІV- 100 час. | | час. |
| **Самостоятельная работа** | | |
| ІII - 32 час. | | час. |
| ІV - 50 час. | | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | | |
| Вид контроля:  ІII семестр – **итоговая оценка**  ІV семестр - **экзамен** | | |

**1.Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование показателей** | **Область знаний, образовательно-квалификационный уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** | | |
| **очная форма обучения** | **заочная форма обучения** | |
| Разделов - 2 | Специальность  54. 02.07 Скульптура | Нормативная | | |
| Тем – 17  III семестр - 8  IV семестр - 9 | **Год подготовки** | | |
| ІI - й | |  |
| **Семестр** | | |
| Общее количество часов - 1105 | ІII - ІV | |  |
| **Групповые** | | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 737  самостоятельные работы студента -368 | Образовательно-квалификационный уровень специалист среднего звена | 0 час. | | час. |
| **Практические** | | |
| І - 64 час. | | час. |
| ІІ- 100 час. | | час. |
| **Самостоятельная работа** | | |
| І - 50 час. | | час. |
| ІІ- 58 час. | | час. |
| **Индивидуальные занятия:**  **0** час. | | |
| Вид контроля:  ІII - **экзамен**  ІV-**экзамен** | | |

**2. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** обеспечение уровня подготовки студентов по рисунку, необходимого для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов практических навыков рисования; представление об идеях и методах рисунка, роль рисунка в познавательной деятельности, воспитание эстетического восприятия предметов, развития творческой инициативы, необходимой в практической работе, воспитание материалистического мировоззрения:

• овладение студентами языка рисунка в практической форме, системой художественных знаний, навыков и умений, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессиональной деятельности;

• творческое развитие личности, прежде всего развитие у студентов познавательного мышления, графической культуры, внимания и памяти;

• овладение студентами реалистического рисунка, развитие художественного вкуса;

•развитие зрительного восприятия, творческой переработки элементов материально - предметной среды.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

***знать:***

• особенности построения пространственной формы;

• основы линейной перспективы;

• пропорциональные отношения;

• особенности композиционного размещения группы предметов на листе бумаги;

• перспективно – конструктивное построение формы в пространстве с помощью светотени;

• основные элементы освещения и закономерности его распределения;

• об особенностях рисунка светом и о тональном контрасте;

• основы конструктивно – пластического построения;

• как осуществлять анализ формы, делать акцент на характерных особенностях предметов, передача их тональностей, обобщение тоном и т. д.

***уметь:***

• осознано видеть трехмерную форму;

• логично анализировать ее в пространстве и грамотно изображать на двумерной плоскости, соответствующими художественно – графическими способами на основе композиционных законов: правил перспективы, теории освещения, анатомических знаний;

• реалистично и убедительно изображать действительность;

• умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть.

**3. Программа учебной дисциплины**

**Раздел № 3 (2 курс 3 семестр)**

**Тема 1. Рисование гипсовой античной головы (голова Геры).**

Правильный метод построения гипсовой головы требует всестороннего изучения форм в пространстве, осмысленной работы над рисунком и определяет верный путь реалистического изображения натуры. На листе бумаги выполняется рисунок головы. Изображение должно быть композиционно увязано с форматом листа, с остающимися незаполненными полями бумаги. Работать над рисунком надо последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном. Освещение

верхнее - боковое.

Задача: передать пропорции и характер головы, проследить за сокращением формы в зависимости от поворота головы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 2.** **Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой.**

Задание выполняется самостоятельно. Основными изобразительными средствами при работе над изображением дерева служат линия, пятно, тон. При выполнении задания нужно помнить о законах светотени. Чем ближе дерево к рисующему, тем резче его светотеневые градации. В солнечный день они просматриваются детально, в туман, ранние или вечерние часы – более общо. Форма и величина деревьев зрительно изменяются не только в зависимости от расстояния, но и от положения, в котором мы их видим. Правдиво выразить это на плоскости листа поможет знание законов перспективы, дающей возможность изобразить дерево так, как его воспринимает глаз.

Штрих кладется по изгибам изображаемых плоскостей, то есть по форме. На завершающем этапе рисунок следует привести к целостному состоянию или, как принято говорить, обобщению.

При работе желательно использовать различные материалы, употребляя различные материалы можно познать их свойства в работе.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном.

Задача: передать пропорции и характер отдельно стоящего дерева.

Материал: бумага, графитные, угольные карандаши, соус, сангина, фломастеры.

Формат: свободный.

**Тема 3.** **Наброски головы человека.**

Задание выполняется самостоятельно. Набросок – это краткая, лаконичная передача общей характеристики натуры. Работая над набросками, студент учится выделять главное, обобщать форму, опуская второстепенные детали, точно намечая пропорции натуры.

Перед каждым наброском рекомендуется внимательное наблюдение натуры в соответствующем повороте и быстрые наброски с натуры, фиксирующие результаты наблюдения. При выполнении набросков основное внимание надо уделить последовательному построению формы в пространстве, четко представить изменения перспективных положений форм при наклоне, запрокидывания, повороте.

Очень полезно делать не только быстрые наброски, но и более длительные зарисовки.

Формат: свободный.

**Тема 4.** **Рисование гипсовой головы Гомера.**

Изображение должно быть композиционно увязано с форматом листа, с остающимися незаполненными полями бумаги. Работать над рисунком надо последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне. Формы головы на данной модели уже обобщены скульптором, что облегчает работу над его изображением. При построении следует внимательно следить за правильной передачей пропорций и общего строения головы.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном. Освещение

верхнее - боковое.

Задача: композиционное размещение, построение формы и обобщенная передача объёма.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 5.** **Тематический натюрморт в интерьере (мягкий материал).**

Задание выполняется самостоятельно. Основной задачей является построение формы предметов в пространстве. Сильно мелкие предметы в постановку вводить не следует. Можно установить предметы на фоне стены с окном, из которого падает свет, или на фоне стены с дверью.

Целью задания является построение перспективы интерьера, нахождение пропорций и тональное решение предметов в пространстве. Натюрморт надо выполнять с учетом тех же требований, что и натюрморт из средних и мелких предметов быта.

Рисунок должен быть с законченным тональным решением при обязательном соблюдении закона воздушной перспективы: предметы, находящиеся ближе к зрителю, более контрастны по светотени, чем предметы, расположенные дальше, при равных условиях освещения.

Решение - тональное.

Задача: в задании студенты должны убеждаться в единстве предметов; строить перспективные изображения предметов, передавать их общую форму, пропорции и пространственное положение. Используя в работе различный графический материал (сангину, уголь, сепию) позволит студенту еще больше раскрепоститься во время работы и обогатить возможности рисовальщика.

Материал: бумага, на выбор студента – свободный.

Формат: 40х50, 50х60.

**Тема 6.** **Рисование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла).**

Этим заданием студенты завершают знакомство с гипсовой головой, поэтому рисунок должен соответствовать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами. Изображение должно быть композиционно увязано с форматом листа, с остающимися незаполненными полями бумаги. Работать над рисунком надо последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне. Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном. Освещение верхнее - боковое.

Задача: всестороннее изучение форм в пространстве: определение основных форм частей лица с более детальным изучением и передачей их на большом объеме головы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 7.** **Рисование гипсовой головы.**

Задание выполняется самостоятельно. Основной целью данного задания является изучение построения и изображения объёмной формы головы. Работать над рисунком надо последовательно, расчленяя процесс изображения на отдельные этапы: компоновку, построение формы крупными плоскостями, детальную проработку формы и последующее обобщение в тоне. Изображение должно быть композиционно увязано с форматом листа, с остающимися незаполненными полями бумаги.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном.

Задача: композиционное размещение, построение формы и обобщенная передача объёма.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 8. Рисование гипсовой головы с плечевым поясом. Итоговое задание.**

Объектом изображения служит гипсовый слепок, где хорошо выражена связь головы, шеи и плечевого пояса. Если в предыдущих заданиях уже ставились задачи необходимой связи головы и шеи, то в данном случае необходимо обратить внимание на анатомическое строение шеи и связь её с плечевым поясом. Наметив композицию рисунка, определив общий характер и движение форм головы, шеи и плечевого пояса, строят перспективно плоскости, ограничивающие объём головы, затем обобщённо намечают взаимное пространственное положение костной основы мозговой и лицевой частей.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном. Освещение

верхнее - боковое.

Задача: передача конструкции плечевого пояса его связь с шеей и головой, моделирование объема тоном.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Раздел № 4 (2 курс 4 семестр)**

**Тема 9. Рисование головы натурщика.**

Подбирают натурщика с ясно выраженными формами лица, коротко стрижеными волосами и бритым лицом. Это облегчает возможность видеть анатомическое строение головы и облегчает определение пропорций.

При рисовании головы натурщика особое значение имеет соблюдение строгой последовательности в работе. По сравнению с рисованием гипсовой головы работа над рисунком головы натурщика усложняется её подвижностью, разнообразием индивидуальных особенностей, разной окраской поверхностей, наличием некоторой асимметрии.

Передать в рисунке ощущение живой формы натуры сложнее, чем изображать гипсовый слепок. Поэтому при рисовании натурщиков знание пластической анатомии имеет особенно важное значение. Только четко представляя расположение и формы костей и мускулов, причём последних не только в спокойном состоянии, но и в движении (сокращении), можно добиться успехов в передаче живого человеческого лица.

Работая над рисунком головы натурщика, определив общий характер и движение форм головы и шеи, строят перспективно плоскости, ограничивающие объём головы, затем обобщенно намечают взаимное пространственное положение костной основы лицевой и мозговой частей. Построив основные поверхности лобной кости с её буграми и надбровными дугами, височные кости, намечают верхние и боковые границы глазничных впадин, скуловой отросток лобной кости. По перелому тени на скуловой кости определяют переднюю поверхность лица, прослеживая её сужение к подбородку. Затем строят боковые части, заканчивающиеся нижней челюстью.

Строя лицевую часть, как и при изображении гипсовых моделей, берут за основу точку пересечения двух осевых линий. Ориентируясь на неё, определяют местоположение и размер носа и строят его общую форму, показав направление передней, двух боковых и нижней поверхностей; намечают разрез рта, сопоставляя его с шириной носа; показывают на рисунке форму подбородочного бугра и пропорции губ. Заканчивая построение лица, в глазничные впадины «вставляют» глазные яблоки и рисуют уши. Наметив горизонтальные оси глаз и определив углы глазных щелей, сверяют их положение по вертикали с крыльями носа. Дальнейшая работа заключается в уточнении, конструкции всех частей головы относительно к её общей форме. Это уточнение проводят, сравнивая каждую деталь, строя и исследуя натуру до мельчайших подробностей. Одновременно необходимо определять и светотеневые, тональные, отношения, нанося их по всему рисунку, доводя все части изображения до одинаковой степени законченности.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном. Освещение сверху, спереди, чтобы оно не давало больших падающих теней.

Задача: передача большой формы головы без лишних деталей, изучение конструкций, характера головы.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 10.** **Рисование живой головы в ракурсе (два положения).**

Изображение головы должно быть несколько меньше натуры и слегка сдвинуто к верху листа бумаги. Рисование двух голов на одном листе обуславливается необходимостью наглядно показать, как изменяются одни и те же поверхности, образующие голову, в зависимости от того или иного их положения по отношению к глазу рисующего. Увеличение развертывающихся поверхностей, за счёт уменьшения сокращающихся будет особенно очевидно и понятно, если рисовать повороты и наклоны головы в последовательном порядке, по вертикальным и горизонтальным осям. В этом и другом случае нужно стараться, чтобы правильно намеченная крестовина сразу определяла положение головы в пространстве.

На рисунках головы в разных поворотах очень показательно будет местоположение уха. В профильном рисунке оно займёт место, близкое к середине головы, при приближении головы к трёхчетвертному повороту оно будет видно ближе к затылку; наоборот, если голова в профиль будет ещё более повёрнута от рисующего, то ухо будет смещаться по направлении уходящего профиля. В каждом рисунке необходимо дать наилучшее композиционное решение, верно, определить пропорции, объём большой формы головы и построить обобщённо форму частей лица, используя лёгкие светотеневые прокладки для выявления объема.

Решение - линейно-конструктивное с лёгкой тональной обработкой. Освещение сверху, спереди, чтобы оно не давало больших падающих теней.

Задача: развить и закрепить представление об объёмном рисовании, показать построение в ракурсе форму головы и положение по отношению к линии горизонта, правильно найти пропорции и обобщённо проработать формы светотенью, выработать связанные с ним навыки и способы изображения.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 11.** **Зарисовки головы человека.**

Задание выполняется самостоятельно.В это задание входит выполнение кратковременных зарисовок головы натурщика в различных поворотах.

Зарисовки выполняются с целью закрепления навыков в построении формы в ее перспективном сокращении с различных точек зрения. Перед каждой зарисовкой рекомендуется внимательное наблюдение натуры в соответствующем повороте. При выполнении каждой зарисовки основное внимание надо уделить последовательному построению формы в пространстве, четко представить себе изменения перспективных положений форм при наклоне, запрокидывании, повороте. В зарисовках основное внимание уделяется определению пропорций и индивидуальных особенностей строения форм в соответствии с возрастными признаками.

Задача: построение формы.

Материал: бумага, на выбор студента – свободный.

Формат: на выбор студента – свободный.

**Тема 12. Сложный натюрморт из 3 – 4 предметов быта.**

Задание выполняется самостоятельно. Сложный пространственный натюрморт. В натюрморте следует уделить внимание освещению, решая светом пространство. Уметь последовательно вести работу над рисунком: компоновать в формате разнообразные предметы быта, передавать конструкцию, перспективное сокращение, композиционную связь между ними, тон, целостное видение натюрморта. Рисунок должен быть законченным, с детальной проработкой форм тоном.

Решение - тональное. Освещение верхнее - боковое.

Задача: умение последовательно работать над рисунком: определение соотношения высоты и ширины всей группы предметов и размещение изображения на листе, разметка взаимного расположения предметов, определение их общей формы, пропорций, проверка правильности изображения, детальная прорисовка предметов с прокладкой основных светотеневых отношений, работа тоном, обобщение и окончательная проверка рисунка.

Материал: бумага, на выбор студента – свободный.

Формат: 50х65.

**Тема 13.** **Рисование живой головы в платке или другом головном уборе.**

Платок помогает студентам увидеть большую форму головы без лишних деталей. Следует обратить внимание на положение головы в пространстве. В начале работы над учебным рисунком головы надо наметить на листе заданного формата общую большую объёмную форму головы, установить основные пропорции частей лица, наметить осевые линии и сразу же проложить по форме наиболее крупные тени, которые помогут выявить объём анатомических форм головы. Светотень определяет границы и разные направления передней, боковых и нижней поверхностей носа, передней и боковых поверхностей лба. Свет на щеках и переходы к тени должны лепить объёмную форму скул. Прокладка тона в волосах определяет форму черепа и направление прядей волос.

При дальнейшем построении рисунка надо учитывать положение натуры по отношению к горизонту, перспективные сокращения удаляющихся поверхностей и продолжать лепку объёма при помощи светотени, соблюдая тоновые отношения. При рисовании головы в профиль следует стремиться к тому, чтобы зритель воспринимал рисунок не как медальное изображение, а как объёмную форму.

Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном. Освещение сверху, спереди.

Задача: передача большой формы головы без лишних деталей, используя знания пластической анатомии.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 40х50.

**Тема 14. Рисование живой головы.**

Задание выполняется самостоятельно. В начале работы над учебным рисунком головы надо наметить на листе заданного формата общую большую объёмную форму головы, установить основные пропорции частей лица, наметить осевые линии и сразу же проложить по форме наиболее крупные тени, которые помогут выявить объём анатомических форм головы. Светотень определяет границы и разные направления передней, боковых и нижней поверхностей носа, передней и боковых поверхностей лба. Свет на щеках и переходы к тени должны лепить объёмную форму скул. Прокладка тона в волосах определяет форму черепа и направление прядей волос.

При дальнейшем построении рисунка надо учитывать положение натуры по отношению к горизонту, перспективные сокращения удаляющихся поверхностей и продолжать лепку объёма при помощи светотени, соблюдая тоновые отношения. При рисовании головы в профиль следует стремиться к тому, чтобы зритель воспринимал рисунок не как медальное изображение, а как объёмную форму. Решение - линейно-конструктивное с обработкой тоном.

Задача: передача формы головы в различных положениях с учетом построения головы, используя знания пластической анатомии.

Материал: бумага, на выбор студента – свободный. Формат: 40х50.

**Тема 15. Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом.**

В рисунке следует определить пропорции и детально разобрать анатомическое строение. Надо поместить полуфигуру в заданном формате бумаги на равных расстояниях от правого и левого края, с небольшими полями сверху и снизу, причём для того, чтобы придать композиции «устойчивость», сверху оставить поле немного больше, чем снизу. Уже в первой стадии работы надо легко проложить основные тени, передавая, таким образом, объём не только линейно, но и средствами светотени. Решение - тональное с фоном. Освещение сверху, спереди.

Задача: постановка полуфигуры, определение центра тяжести и пропорций, построение форм с использованием вспомогательных линий.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 16. Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура.**

Натура ставится посередине комнаты. Студенты могут рисовать постановку со всех сторон. Надо поместить полуфигуру в заданном формате бумаги на равных расстояниях от правого и левого края, с небольшими полями сверху и снизу, причём для того, чтобы придать композиции «устойчивость», сверху оставить поле немного больше, чем снизу. В задании студенты применяют знания с пластической анатомии. Необходимо детально проработать форму, подчинив её целостному решению рисунка. И в этом рисунке обязательным условием остаётся нахождение пропорций, Наметив общее построение полуфигуры и проложив основные светотеневые отношения, надо ещё раз внимательно проверить правильность пропорций. Переход к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. Заканчивая детальную проработку тоном форм, там, где нужно обобщить детали для достижения тонального единства. Установить самые тёмные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутоны, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

Решение - тональное с фоном. Освещение сверху, спереди.

Задача: умение компоновать в листе, связать голову, шею с плечевым поясом.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Формат: 50х65.

**Тема 17. Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура. Итоговое задание.**

Объектом изображения служит модель в одежде, четко выраженной по тональной окраске. В этой работе необходимо обратить внимание на технику применения графических материалов.

Проследить лепку формы в соответствии с анатомическим строением. Необходимо детально проработать форму, подчинив её целостному решению рисунка. И в этом рисунке обязательным условием остаётся нахождение пропорций, Наметив общее построение полуфигуры и проложив основные светотеневые отношения, надо ещё раз внимательно проверить правильность пропорций. Переход к детальной проработке форм, следует освежить свои знания по пластической анатомии. Заканчивая детальную проработку тоном форм, там, где нужно обобщить детали для достижения тонального единства. Установить самые тёмные и самые светлые места рисунка, распределив остальные тональности в той последовательности, какая имеет место в данных конкретных условиях постановки. И затем все мягкие полутоны, тени, рефлексы обобщить относительно большой общей тени.

Необходимо обратить внимание на закономерность расположения складок в зависимости от конструкции и анатомического строения тела.

Решение - тональное. Освещение - верхнее, боковое.

Задача: умение компоновать в заданном формате, связать голову с плечевым поясом, покрытого одеждой, передать характерные особенности натуры, материальность ткани, моделирование объема тоном, развить острую наблюдательность.

Материал: бумага, графитный карандаш. Формат: 50х65.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | **Количество часов** | | | | | | | | | | |
| **очная форма** | | | | | **заочная форма** | | | | | |
| **аудиторных** | | | |  | **аудиторных** | | | | | **Самостоятельная работа** |
| **всего** | **в том числе** | | | **Самостоятельная работа** | **всего** | **в том числе** | | | |
| **групповые** | **практические** | **индивидуальные** | **групповые** | **практические** | | **индивидуальные** |
| **Раздел № 3 (2 курс 3 семестр)** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Рисование гипсовой античной головы (голова Геры). | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  | |  |  |
| **Тема 2.** Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой. | 6 |  |  |  | 6 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 3.** Наброски головы человека. | 6 |  |  |  | 6 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 4.** Рисование гипсовой головы Гомера. | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 5.** Тематический натюрморт в интерьере (мягкий материал). | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 6.** Рисование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла). | 16 |  | 16 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 7.** Рисование гипсовой головы. | 10 |  |  |  | 10 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 8.** Рисование гипсовой головы с плечевым поясом. Итоговое задание. | 24 |  | 24 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов:** | **96** |  | **64** |  | **32** |  |  |  |  | |  |
| **Раздел № 4 (2 курс 4 семестр)** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 9.** Рисование головы натурщика. | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 10.** Рисование живой головы в ракурсе (два положения). | 14 |  | 14 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 11.** Зарисовки головы человека. | 12 |  |  |  | 12 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 12.** Сложный натюрморт из 3 – 4 предметов быта. | 22 |  |  |  | 22 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 13.** Рисование живой головы в платке или другом головном уборе. | 14 |  | 14 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 14.** Рисование живой головы. | 16 |  |  |  | 16 |  |  |  |  | |  |
| **Тема 15.** Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом. | 16 |  | 16 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 16.** Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура. | 20 |  | 20 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Тема 17.** Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура. Итоговое задание. | 24 |  | 24 |  |  |  |  |  |  | |  |
| **Всего часов:** | **150** |  | **100** |  | **50** |  |  |  |  | |  |
| **Общее количество часов:** | **246** |  | **164** |  | **82** |  |  |  |  | |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./н.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **1** | **Тема 1.** Рисование гипсовой античной головы (голова Геры). | 12 |
| **2** | **Тема 4.** Рисование гипсовой головы Гомера. | 12 |
| **3** | **Тема 6.** Рисование большой гипсовой головы (голова Зевса, Геракла). | 16 |
| **4** | **Тема 8.** Рисование гипсовой головы с плечевым поясом. Итоговое задание. | 24 |
| **5** | **Тема 9.** Рисование головы натурщика. | 12 |
| **6** | **Тема 10.** Рисование живой головы в ракурсе (два положения). | 14 |
| **7** | **Тема 13.** Рисование живой головы в платке или другом головном уборе. | 14 |
| **8** | **Тема 15.** Рисование анатомической полуфигуры. Голова с плечевым поясом. | 16 |
| **9** | **Тема 16.** Рисование живой головы с плечевым поясом. Обнаженная полуфигура. | 20 |
| **10** | **Тема 17.** Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура. Итоговое задание. | 24 |
|  | **Всего:** | **164** |

**5. Темы самостоятельных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п./н.** | **Название тем** | **Количество часов** |
| **1** | **Тема 2.** Изображение отдельно стоящего дерева с детальной проработкой. | 6 |
| **2** | **Тема 3.** Наброски головы человека. | 6 |
| **3** | **Тема 5.** Тематический натюрморт в интерьере (мягкий материал). | 10 |
| **4** | **Тема 7.** Рисование гипсовой головы. | 10 |
| **5** | **Тема 11.** Зарисовки головы человека. | 12 |
| **6** | **Тема 12.** Сложный натюрморт из 3 – 4 предметов быта. | 22 |
| **7** | **Тема 14.** Рисование живой головы. | 16 |
|  | **Всего:** | **82** |

**Методы обучения**

Словесные, научные, практические.

**Методические рекомендации.**

Для планомерного профессионального овладения рисунком важно, чтобы студенты постепенно и осознанно выполняли учебные задания в порядке нарастающей сложности от простых заданий на младших курсах до сложных постановок на старших курсах. Главным предметом изучения и изображения в академическом рисунке есть человек, наиболее сложный содержательный объект изобразительного искусства. Обучение направлено на приобретение знаний, при внимательном изучении натуры и на применении этих знаний для творческой работы. Основу обучения составляет выполнение долгосрочных рисунков с натуры. Наряду с ними большое внимание уделяется краткосрочным рисункам, наброскам. Нельзя недооценивать значение самостоятельных заданий, которые развивают наблюдательность и умение находить типичное в окружающей действительности. Главным объектом на 2 курсе есть рисование гипсовой в первом полугодии и во втором полугодии живой головы с плечевым поясом. Над натюрмортом из бытовых предметов студенты продолжают работать в самостоятельных заданиях. Натюрморты должны быть усложнены композиционно, а также использование при работе над натюрмортом свободного материала. На старших курсах с усложнением задач, более доскональное изучение человека: рисование полуфигуры с руками и изучение фигуры человека, также возрастают требования к художественной выразительности рисунка.

Конечной целью подготовки студента в области рисунка есть свободное овладение всеми его средствами. Задания по рисунку выполняются на натянутых бумагой планшетах размером 40х50, 50х65, 50х70 (см). Важно, чтобы студенты методически верно вели работу, с большой требовательностью относились к грамотности в рисунке, передачи характера натуры и портретном сходстве.

**8. Методы контроля**

Практический контроль

В конце третьего семестра – итоговая оценка,

в конце четвертого семестра - **экзамен**

**9. Ориентировочное задание к итоговой оценке:**

Рисование гипсовой головы с плечевым поясом.

**Ориентировочное задание к экзамену:**

Рисование живой головы с плечевым поясом. Одетая полуфигура.

**10. Методическое обеспечение**

1. Учебно-методическая литература.

2. Наглядные пособия (работы из методического фонда).

3. Технические средства обучения.

**11. Рекомендованная литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord).

2. Барчаи Е. **Анатомия для художников**. / Е. Барчаи. М.: ЭКСМО - Пресс,

2002. — 344 с.: ил.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord)

3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры. / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord)**.**

4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord)**.**

5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

[**http://lib-bkm.ru/12547**](http://lib-bkm.ru/12547). .

6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.

[**http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html**](http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html).

7. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. [**https://vk.com/doc225204542\_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90**](https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90).

8. Кириченко М.А.Основыизобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord)**.** .

9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия»,

2004. – 323с.: ил. [**https://vk.com/doc357374\_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9**](https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9)**.**

10. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ. /

М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1224&mode=DocBibRecord)

11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изд-во Изобразительное искусство, 1989. - 308с.

[**https://vk.com/doc64134622\_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012**](https://vk.com/doc64134622_224683642?hash=3e8fff2848c16e5ffc&dl=a929c422fefc111012).

12. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. / М.В. Федоров. - М.: Изд-во Искусство, 1960. - 268с.

[**http://hudozhnikam.ru/risunok\_i\_perspektiva\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva_download.html).

13. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.** /

Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord).

14. Чиварди Д. **Рисунок. Художественный портрет**. / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО,

2006. 64с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord).

15. Шембель А.Ф. Основы рисунка. / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа,

1994. - 115с.: ил.

[**http://hudozhnikam.ru/osnovi\_risunka\_download.html**](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html).

**Дополнительная литература:**

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»:-3-е издание, перераб. и допол. / В.А. Яблонский, - М: Высшая школа. 1989. -78с.; ил.

2. Учебный рисунок под редакцией В.А. Королева, изд. «Изобразительное искусство», 1981, Москва.

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208с.

4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ.

Е. Зайцевой. / Л. Гордон, - М.: изд-во Эскимо - Пресс, 2000.-120с.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. /

Г.Н. Ли – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.