**ГЛОССАРИЙ**

**Автопортрет** - портрет художника, выполненный им самим.

 **Видимый горизонт** - это линия, на которой сходятся земля и неба.

 **Воздушная перспектива** - это изменение в цвете и тоне предмета, Воздух редко бывает идеально прозрачным: дым, пыль, водяные пары часто создают дымку, которая изменяет цвет объектов вдалеке. Этот эффект называется воздушной перспективой.

 **Гармоничность –** качество художественных произведений, при котором глаз не ощущает несоответствия размеров частей и целого, а сочетания цветов не раздражающих глаз.

 **Горизонт –** высота точки зрения.

 **Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

 **Интерьер –** внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

 **Картинная плоскость –** освоение теории перспективы, приемов построения, представление положение предметов в пространстве и их проекцию на плоскости.

 **Картинная плоскость** — воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения (направлению взгляда на объект). Картинная плоскость определяется опорной точкой (в роли которой, как правило, выступает наблюдаемый объект), нормалью с началом в опорной точке, расстоянием до картинной плоскости.

 **Композиция** – это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. **Композиции** бывают станковые, декоративные, монументально-декоративные, монументально-скульптурные, театрально-декоративные, объемно-пространственные.

 **Компоновка** – составлять целое из частей.

 **Конструкция** предмета, как правило, определяет характер его формы. В учебном рисунке понятие конструкции формы приобретает особое значение с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры, внешнего пластического строения, материала и ее функционального назначения.

 **Линейная перспектива** - это закономерное изменение масштабов изображения разноплановых объектов расположенных на плоскости. Иными словами, это технический рисунок. Линейная перспектива способствует достижению пространственного воздействия посредством изменения формы групп растений и архитектурных элементов. Она помогает укоротить или удлинить расстояния между ними.

 **Линия горизонта** (упрощенный ***истинный горизонт***) - это воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя.

 **Линия** является одним из основных изобразительных средств. Линиями обозначают контуры предметов, образующие их форму.

 **Линии схода** - это линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе.

 **Материалы для работы над рисунком:**

карандаш (графитные рисовальные карандаши, «негро» — мягкий, очень черный карандаш);

уголь (углем можно работать только на шероховатой бумаге, так как на гладкой он не держится и осыпается);

сангина – довольно мягкий карандаш, с более толстым стержнем, обычно коричневого цвета, без деревянной оправы;

тушь.

 **Наблюдательная перспектива** – все наблюдаемые предметы и явления мира в силу особенности восприятия человеческого глаза представляют перед нами в измененном виде.

 **Набросок**– это обобщенное изображение, которое выполняется за короткий промежуток времени и с минимальным количеством графических средств. Наброски отличаются именно краткосрочностью. Характерная особенность наброска — простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта. Художник с наиболее возможной быстротой рисует то, что заинтересовало, привлекло его внимание.

 **Натурой** называют человека, который позирует художнику, скульптору.

 **Натюрмо́рт** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от [портретной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), жанровой, исторической и [пейзажной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) тематики.

 **Объем** предмета - это трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину, даже в относительном их измерении). Любой предмет есть форма, а форма подразумевает объем, составляют единое целое и раздельно в природе не существуют

 **Окружность** – замкнутая геометрическая линия, все точки которой стоят от центра на равном расстоянии.

 **Падающая тень –** тень падающая от самого предмета.

 **Пейза́ж** (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

 **«Перспектива»** (от латинского «perspicere») в переводе означает «смотреть сквозь, правильно видеть.»

 **Портрет** - (франц. portrait) - [изображение](http://tolkslovar.ru/i1295.html) человека или группы людей; в изобразительном искусстве [один](http://tolkslovar.ru/o3125.html) из жанров (и отдельное произведение), в котором воссоздается [облик](http://tolkslovar.ru/o1056.html) какой-либо человеческой индивидуальности. [Вместе](http://tolkslovar.ru/v4246.html) с внешним сходством **портрет** запечатлевает духовный мир изображаемого человека (модели), создает [типичный](http://tolkslovar.ru/t2725.html) образ представителя народа, класса, эпохи.

 **Пространство** - объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяжённостью и объёмом.

 **Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты.

 **Рисование –** активный процесс, который включает в себя серьезную мыслительную деятельность, опирающуюся на знание точных наук: геометрии, физики, биологии, истории, философии, психологии.

 **Собственная тень –**полутона, доходя до критической точки, переходят на теневую сторону, оставляя на поверхности границу теней.

 **Тон** – светосила, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов, степени их удаленности от наблюдателя.

 **Тональный масштаб** - передача света, тени, полутонов пропорциональная тому, что мы наблюдаем в натуре. Создание тонального масштаба (тональной шкалы) необходимо т.к. художественные средства для передачи натуры (бумага, холст, карандаш, уголь, краски и др.) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

 **Точка схода** - точка, в которой соединяются линии схода.

 **Угол зрения** часть пространства, которая попадает на рисунок при данной точке наблюдения, направлении взгляда и картинной плоскости. Чем шире угол зрения, тем большая часть окружения видна и тем сильнее увеличивается рисунок (тем сильнее уменьшаются предметы, если размер рисунка остаётся постоянным).

 **Форма** предмета - следует понимать геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид.

 **Цилиндр** – геометрическое тело, форма которого состоит из трех поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной, образующей форму, цилиндрической поверхности.

 **Эллипс** – замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке пересечения.

 **Эскиз** (фр. esquisse) - предварительный набросок; подготовительный набросок этюда или картины. В процессе работы с натуры эскиз используется в качестве вспомогательного материала.
Различие способов, которыми пользуются при исполнении набросков, позволяет наметить шесть типов набросков:
**1**. Наброски, исполняемые от начала до конца непосредственно с натуры, одновременно с параллельным наблюдением ее (если при этом время исполнения не ограничивается, такой набросок с натуры может превратиться в зарисовку).
**2.** Наброски, исполняемые комбинированным способом (сначала по наблюдению с натуры, а затем без натуры — по памяти).
**3.** Наброски, исполняемые только по памяти, то есть через некоторый промежуток времени после наблюдения, на основе закрепившихся в сознании зрительных восприятий.
**4.** Наброски по представлению («от себя»), связанные со способностью человека вызывать в своем уме представления о конкретных ранее воспринятых предметах, живых объектах и явлениях окружающего его мира.
**5.** Наброски, выполненные комплексным способом, то есть с (применением всех вышеперечисленных способов работы, включая также и работу по представлению («от себя»).
**6.** Наброски рисунка по воображению — изначальное воплощение в обобщенном изображении любого творческого замысла или художественного образа, темы, сюжета и тп (набросок-эскиз), которое исполняется на основе восстановления и соединения своих представлений о предметах и явлениях.